

*dad amplias de la mujer, el fin último de un desarrollo orgánico y lógico debe residir en la formación de la familia* (p. 31) Los artistas del grupo expresionista se dividen en sus ideas políticas, unos se hacen simpatizantes de las ideas nazis, y otros como Käthe Kollwitz se declaran socialistas. Su forma de representar a mujeres y hombres contradicen las ideas del gobierno y en 1936 su obra es vetada, y se la prohíbe todo tipo de actividad, debido a los temas pacifistas en los que trabaja. Pinta, modela y dibuja a trabajadores y campesinos dentro de un ambiente adverso, *será Kollwitz quien abra la visión solidaria del arte en la guerra desde la conciencia de seres plurales frente a la destrucción, y la necesidad de alzarse y resistir la muerte. Y será Kollwitz quien recupere la dignidad del ser en medio de la destrucción* (p. 36).

En el libro la autora además de irnos relatando la biografía de la artista, hace un recorrido por toda la labor de Kollwitz, sus ciclos históricos que comienzan con sus primeros grabados hacia 1893 sobre «La Revuelta de los Tejedores» y sigue en 1902 con «La Guerra de los Campesinos», su serie de mujeres e hijos, mujeres que personifican la fuerza, la acción y su posicionamiento ante el mundo, mujeres que lloran sus hijos muertos en una guerra sinrazón. Le sigue el ciclo de la guerra a partir de 1921 como forma de propalar sus horrores, tanto en el frente como en la población civil; Kollwitz lo hace desde el punto de vista de la mujer: Durante toda su vida realizó más de cien autorretratos. También el tema de la muerte es recurrente en gran parte de sus obras. Realizó carteles como un acto de protesta social, sus temas principales fueron el feminismo, el pacifismo y el socialismo. También incursionó en la escultura, pero se la recordará siempre por su obra gráfica.

En octubre de 1941 Käthe Kollwitz escribe: *¡Las simientes no deben molerse! Esta exigencia es como decir «no más guerras». No es un deseo ardiente, sino un mandamiento, una exigencia.* Mariam L-F. Cao al igual que lo hizo Käthe Kollwitz con sus carteles, pregona en su libro su lucha por la paz, por la igualdad de las mujeres y por la justicia social.

**Fux, M. (1997): *Danzaterapia, fragmentos de vida*. Lumen. Buenos Aires.**

La artista argentina María Fux, bailarina, coreógrafa y danzaterapeuta, nos narra en este libro su trayectoria por los distintos caminos que ha recorrido en su ya larga vida. Comienza a bailar como compensación hacia su madre, judía rusa que tiene que huir de su país con sus padres y once hermanos, en la época en que el zar exterminaba a los judíos. A consecuencia de una infección en la rodilla, la pierna de la madre queda rígida, sin posibilidad de flexionarla, y

cuando eran niños cantaba a sus cinco hijos, agitando las manos como un acompañamiento, como si danzaran. María Fux recuerda y creo que yo me fui transformando en esa pierna inmóvil de mi madre, convirtiéndola en un movimiento dinámico (p. 23).

María Fux siempre se ha interesado por los límites que nos ofrece el cuerpo. Esto le ha llevado a trabajar con personas de distintas discapacidades, sensoriales, mentales y físicas, con un enorme deseo de lucha, explorando con distintos métodos para que llegaran a expresarse libremente a través de sus cuerpos.

Comienza a estudiar danza clásica, pero le interesa otras formas de bailar, formas más libres, formas nuevas. Se vincula con un grupo de pintores jóvenes que también buscan nuevas formas para su arte, y María Fux recupera el valor de la improvisación como forma de abrir nuevas puertas, danza con la música de los nuevos compositores y danza también el silencio como contrapunto a ciertos estados internos. Según ella *el ritmo está en todo. Está en nuestra respiración, en nuestra circulación, en nuestro nombre, en la manera de movernos, de hablar, de dormir, de amar, de comer* (p. 74).

Trabaja también con personas de la tercera y cuarta edad, personas con unos cuerpos olvidados. Con la danzaterapia poco a poco toman confianza en sí mismos, se crecen e independizan, recuerdan y despiertan su memoria a través del ritmo corporal.

María Fux utiliza la danza como medio de estímulo para la creatividad en personas con límites, para rescatar la incomunicación de sus cuerpos, cuerpos limitados por los propios miedos, ausencias y silencios. Con más de setenta años ella sigue danzando y comunicando sus vivencias con la alegría de estar viva.

**GÓMEZ MOLINA, J.J. (1999): *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Cátedra. Madrid.**

*Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo* puede ser una continuación de *Las lecciones del dibujo* (Cátedra 1997) libro en el que se trataba por diversos autores el concepto de dibujo, su definición y representación, como proceso integrador o reduplicador, el proceso de su enseñanza, el dibujo en otras culturas como la china, el dibujo como descripción y construcción del universo o como escritura del material, para favorecer una apertura de debate y exponiendo las categorías que la historia del arte ha instituido para valorar dichas producciones.

En el presente libro los distintos autores de los capítulos nos presentan las estrategias y los procesos en el dibujo de Le Corbusier, Dalí, Giacometti,