

Reseñas y Recensiones

L. F. CAO, M. (1997): *Käthe Kollwitz o el arte solidario (1867-1945)*. Edicions del Orto, Madrid.

Dentro de la colección «Biblioteca de mujeres» de Ediciones del Orto, en la que se pretende sacar a la luz la vida y la obra de mujeres que han destacado en las artes, las ciencias y las letras, vidas y obras que se han sido relegadas o silenciadas a lo largo del tiempo, debemos citar y recomendar su lectura, de la biografía de la artista alemana Käthe Kollwitz escrita por Mariam L.F.Cao. Son pocos los estudios y biografías dedicados a la obra de mujeres creadoras de distintas épocas, por lo que debemos alegrarnos con la aparición de este libro.

Dice la autora que no es fácil hablar sobre mujeres creadoras; ya que *el artista ha sido constituido, desde sus inicios como masculino* (p. 16) Las creadoras por lo tanto han sido una «anomalía», sus obras o se han minusvalorado o se han adjudicado a sus padres, esposos o maestros; a la mujer se la nombra en los escritos únicamente en su función de hija, madre o esposa. En los últimos años historiadoras y críticas de arte feministas, especialmente en los EEUU e Inglaterra, están volviendo a hacer una relectura de la historia del arte y de sacar del olvido a muchas de estas creadoras. Mariam L.F. Cao hace un estudio sobre el momento político y cultural de Alemania a finales del siglo XIX y el siglo XX, país en donde nace Käthe Kollwitz en 1867 en el seno de una familia culta, de ideas progresistas y con una gran conciencia socialista. Estudia en la *Escuela de Mujeres Artistas* de Berlín, en donde años más tarde es profesora. Expone continuamente y obtiene diferentes premios, siempre comprometida con todos los movimientos sociales. Al ser nombrado en 1933 canciller de Alemania Adolf Hitler, en Alemania se hace una fuerte oposición al arte moderno, todo el arte que no glorificaba los ideales nazis o el arte no figurativo son declarados como arte degenerado. Hitler también define el papel de la mujer en la sociedad: *La mujer es por naturaleza y por destino la compañera de vida del hombre...Por amplias que puedan ser las esferas de activi-*

dad amplias de la mujer, el fin último de un desarrollo orgánico y lógico debe residir en la formación de la familia (p. 31) Los artistas del grupo expresionista se dividen en sus ideas políticas, unos se hacen simpatizantes de las ideas nazis, y otros como Käthe Kollwitz se declaran socialistas. Su forma de representar a mujeres y hombres contradicen las ideas del gobierno y en 1936 su obra es vetada, y se la prohíbe todo tipo de actividad, debido a los temas pacifistas en los que trabaja. Pinta, modela y dibuja a trabajadores y campesinos dentro de un ambiente adverso, *será Kollwitz quien abra la visión solidaria del arte en la guerra desde la conciencia de seres plurales frente a la destrucción, y la necesidad de alzarse y resistir la muerte. Y será Kollwitz quien recupere la dignidad del ser en medio de la destrucción* (p. 36).

En el libro la autora además de irnos relatando la biografía de la artista, hace un recorrido por toda la labor de Kollwitz, sus ciclos históricos que comienzan con sus primeros grabados hacia 1893 sobre «La Revuelta de los Tejedores» y sigue en 1902 con «La Guerra de los Campesinos», su serie de mujeres e hijos, mujeres que personifican la fuerza, la acción y su posicionamiento ante el mundo, mujeres que lloran sus hijos muertos en una guerra sinrazón. Le sigue el ciclo de la guerra a partir de 1921 como forma de propalar sus horrores, tanto en el frente como en la población civil; Kollwitz lo hace desde el punto de vista de la mujer: Durante toda su vida realizó más de cien autorretratos. También el tema de la muerte es recurrente en gran parte de sus obras. Realizó carteles como un acto de protesta social, sus temas principales fueron el feminismo, el pacifismo y el socialismo. También incursionó en la escultura, pero se la recordará siempre por su obra gráfica.

En octubre de 1941 Käthe Kollwitz escribe: *¡Las simientes no deben molerse; Esta exigencia es como decir «no más guerras». No es un deseo ardiente, sino un mandamiento, una exigencia.* Mariam L-F. Cao al igual que lo hizo Käthe Kollwitz con sus carteles, pregona en su libro su lucha por la paz, por la igualdad de las mujeres y por la justicia social.

Fux, M. (1997): *Danzaterapia, fragmentos de vida*. Lumen. Buenos Aires.

La artista argentina María Fux, bailarina, coreógrafa y danzaterapeuta, nos narra en este libro su trayectoria por los distintos caminos que ha recorrido en su ya larga vida. Comienza a bailar como compensación hacia su madre, judía rusa que tiene que huir de su país con sus padres y once hermanos, en la época en que el zar exterminaba a los judíos. A consecuencia de una infección en la rodilla, la pierna de la madre queda rígida, sin posibilidad de flexionarla, y