

VIZCAÍNO, Espriu, y TRILLAS, Rosa María: *El niño y la creatividad*. México, 1993.

Entre la no muy abundante bibliografía que sobre el niño y su arte se viene editando últimamente, destaca esta obra que, tomando como tema central el que le da título, la creatividad, la autora parte de unas experiencias personales para desarrollar un amplio trabajo sobre este tema que sigue suscitando un gran interés, no sólo en sí mismo, sino como base de una educación integral que aprovecha las grandes posibilidades que ofrece la expresión artística en el desarrollo de todo conocimiento.

El libro viene estructurado en dos partes, en la primera de las cuales se hace una recopilación actualizada sobre el concepto de creatividad desde diversas perspectivas: históricas, investigadoras, etc., centradas en sus aplicaciones al ámbito infantil. Dentro de esta primera parte conviene también destacar el capítulo que hace referencia al arte infantil, que aunque breve, sirve de resumen sobre las tendencias y teorías más importantes.

Finaliza la obra con una parte práctica en la que se plantea un estudio piloto sobre creatividad infantil donde encontramos aplicación a lo expuesto en la primera parte del libro. Esperamos que este tipo de obras se incremente paulatinamente, como reflejo de un interés creciente sobre esta temática.

ACHA, J: *Crítica de Arte*. México, Trillas, 1992.

La obra de Juan Acha *Crítica de Arte* analiza, de modo riguroso y claro, las funciones del crítico de arte desde los distintos elementos que componen el proceso de creación: desde la actividad de criticar; desde el autor que critica, y desde el texto crítico que se difunde. Una vez analizada esta tarea, vistos los componentes que aparecen en este complejo proceso donde se inscriben operaciones sensoriales, sensitivas y mentales, Acha establece la estructura de las obras de arte, sus componentes temáticos, estéticos y artísticos, para ayudar a aquel que quiera profundizar en la lectura de las obras de arte. Acha defiende en esta obra la crítica del arte con un doble papel: como ciencia social y como género literario. Finalmente, una selección de ejemplos de crítica artística aplicada a obras pictóricas y escultóricas, a diseño y a grabado, así como a obras consideradas como artesanías, ayuda a comprender la función de la crítica actual que propone Acha, y que apoya las conclusiones a las que llega al final de la obra, referidas sustancialmente a la necesidad de una formación intelectual y estética que sepa hacer del ojo un ojo crítico, porque, en palabras del mismo Acha, «¿se puede ver verdaderamente libre el individuo cuando, en el mejor de los casos, está obligado a elegir entre

las posibilidades de elección que le imponen los medios masivos? En otras palabras, lo importante no es la libertad de expresión como un privilegio de intelectuales, sino la posesión de los recursos necesarios para ejercerla: los materiales (...) y los intelectuales, en tanto el individuo dispone de un pensamiento lógico y crítico desarrollado».