

*Actividades de las cátedras y seminarios de pedagogía de las Facultades de Bellas Artes**

Las asignaturas de «Pedagogía» han sido el origen de los actuales Seminarios de Didáctica. Los amplios programas iniciales de esta asignatura han dado lugar, desglosando sus contenidos, a medida que se ampliaban los conocimientos, a nuevos campos o ciencias del arte. Este desarrollo se materializó en la creación o agregación de asignaturas «adscritas» como la «Psicología» o la «Antropología del Arte», etc, en los planes de estudio de estos centros.

Las asignaturas de «Pedagogía», —«Pedagogía del Dibujo» en su denominación antigua— se crean y dotan hace ahora cincuenta años, en las antiguas Escuelas Superiores de Bellas Artes, por una necesidad reclamada por los titulados, de formación pedagógica, dado el muy alto porcentaje de ellos que impartía ya docencia en muy diversos tipos y niveles de enseñanza y educación.

Con la transformación de estos Centros en Facultades, las Cátedras y Seminarios o Departamentos intensifican su actividad, y se crean, dotan y cubren un número nuevo de cátedras y titularidades.

Una de las aportaciones de estos años es esta revista, en la que publicamos el presente informe como reconocimiento a la labor desarrollada.

Vamos a tratar de realizar un breve resumen o selección de las actividades —docentes, investigadoras y de otros tipos— que han surgido o se han desarrollado a iniciativa de estos Seminarios en estos últimos años.

El esfuerzo es doblemente meritorio, dado que el número de profesores que integran estas áreas o Departamentos en las Facultades de Bellas Artes españolas es muy reducido, comparado con áreas como las de «Pintura». «Dibujo», o equivalentes. Sin embargo las cátedras de pedagogía han tenido un importante papel académico y gestor en la fundación de nuevas facultades ocupando

* Artículo coordinado por el Departamento de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

sus titulares los decanatos de Barcelona, Salamanca, Granada y Sevilla y vicerrectorado y vicedecanato en La Laguna.

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MADRID

1987. Miembros del Departamento de Didáctica acuden al Congreso Mundial de la INSEA en Hamburgo.

1988. Se organiza el «III Congreso Nacional» de la SEEA, sobre «investigación y nuevas tecnologías en la Educación Artística». Las actas se publicaron en un número especial de esta revista «Arte, Individuo y Sociedad», editada por el Departamento de Didáctica.

1989. Se establece con universidades de California un programa de actividades e intercambio.

1990. Se realiza un Seminario en la Facultad de BBAA de Madrid sobre «Orientaciones de la Educación Artística en California», para profesorado de distintos niveles. Intervino en él el Presidente del INSEA y director del departamento de «Art and Education» de la Universidad de Stanford, Elliot W. Eisner, y otros profesores de Berkley y California Sur.

1991. Se firma un convenio con la Academia de Bellas Artes de Buda-Pest, para intercambio de profesores y documentación.

Dentro de un programa de estudios comparativos, se organiza en California un Seminario sobre Metodología de la Enseñanza Universitaria. También se pronuncia una conferencia sobre «El Arte Español de la década de los sesenta y su influencia norteamericana, así como la respuesta». Se celebra por último en el Departamento de Arte de la Universidad de Long Beach una exposición de profesores de arte de Madrid.

Participan miembros del Departamento en el Congreso de la SEEA en Badajoz.

1992. En correspondencia se organiza en la Facultad de Bellas Artes de Madrid una exposición de profesores californianos, y una segundo Seminario sobre metodología comparada, así como una conferencia sobre «Arte Americano de hoy». Actualmente se están perfilando nuevas actividades para el curso 1993-94, esta vez en California.

El director del Departamento pronuncia una Conferencia en Caracas, en el Congreso Internacional sobre «Mestizaje y Creatividad», acompañando al Sr. Rector de la Universidad Complutense.

1992-1993. Dos becarios de este Departamento se desplazan varios meses a Nueva York y California para recopilar información sobre sus tesis doctorales y trabajos de investigación.

Se convoca un alto número de cursos de doctorado, dirigiéndose doce tesis doctorales, de las que han sido leídas tres, y diversos trabajos de investigación de carácter experimental sobre «Métodos de creatividad aplicados a la creación y a la educación artística», «Taxonomía de la imagen», «Apreciación estética en Bellas Artes», «Género y Arte», etc, colaborando también en numerosos cursos y seminarios para la formación del profesorado (ICE, etc).

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA

Miembros del Seminario asisten a los siguientes congresos:

1985. Promueve y realiza la reunión y firma el acta fundacional de la «Sociedad Española para la Educación Artística» (SEEA), como filial de la INSEA (Organismo internacional asesor de la UNESCO en educación artística)

1986. Congreso en Pontevedra «Las facultades de Bellas Artes de cara al futuro: la Pedagogía en las facultades de Bellas Artes españolas».

1987. Congreso Mundial del INSEA en Hamburgo: «La imagen del hombre en el arte actual» Congreso en Sevilla (SEEA)

1988. Congreso en Madrid SEEA «¿Qué aptitudes se desarrollan en Bellas Artes?»

1989. Congreso en Tenerife «Posmodernidad, movida y sensibilidad artística».

1991. Congreso del SEEA en Badajoz.

Se organizan los siguientes cursos y otras actividades:

1986. Cursos de doctorado

1987. Curso Diseño y Biónica

Talleres de Expresión Plástica. Ayuntamiento de Salamanca: IME.

1988. Curso de «Didáctica y Metodología del dibujo» con la colaboración del ICE. Talleres de Expresión Plástica, IME, Ayuntamiento de Salamanca. Seminario «Metodología del Dibujo en EEMM». IUCE.

Cursos de Doctorado «Didáctica y Organización Escolar», «Diseño y Evaluación de Instrumentos»

1989. Participación en la «II Biennale of Art Schools in Europe» Talleres de Expresión Plástica. IME. Ayuntamiento de Salamanca.

Cursos de Doctorado.

1990. Talleres de Expresión Artística. IME.

Cursos de Doctorado.

Organización del «Encuentro de Escuelas de Arte de Europa: Formación artística y gestión cultural», celebrado en la Universidad de Salamanca.

1991. Curso de jóvenes artistas europeos «Consecuencias». Bejar Curso intensivo Erasmus en Birmingham.

1992. Curso intensivo Erasmus en Holanda

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.

Se organizan las siguientes actividades:

1984. Seminario sobre «Concepto y Función educativa del Dibujo en el Bachillerato».

Seminario sobre «La Programación de las Enseñanzas Artísticas en el BUP»

1985. Curso impartido por el profesor Elliot W. Eisner de la Stanford University (EEUU) en el mes de febrero sobre «Curriculum e Instrucción y su aplicación al Arte»

Durante el curso escolar 1985/86 y 86/87 el Seminario Permanente «El Area Artística en la Reforma de las Enseñanzas Medias». Delegación de Educación y Ciencia.

1986. Curso impartido por el prof. Kevin Powell de la Universidad de Alicante sobre «Corrientes Actuales del Arte».

1987. Congreso Nacional del SEEA en el mes de diciembre sobre «La Educación Artística en las Enseñanzas Medias»

1988. «Reunión Nacional para el Debate de la Reforma de la Enseñanza» . Mayo.

1992. Curso impartido por el prof. Dr. Brent G. Wilson de la Pennstate University (EEUU) sobre «Arte e Instrucción: Nuevas Perspectivas », mayo.

Exposición «A Damastor Damastores» organizado en colaboración con la APCV y la «Trupe Leal Conselheiro da Escola S. Duarte de Coimbra» , mayo.

1993. Curso impartido por el prof. Dr. Arthur Efland de la Ohio State University (EEUU) sobre «Educación Artística y Curriculum: Nuevas Perspectivas» , junio.

Exposición «Identity and Sense of Place». Temas y trabajos sobre el Medio Ambiente Unrbanizado, el Habitat «Casa y Hogar». En colaboración con el «Department of Art. School of Art and Design Education», de la University of Central England en Birmingham.

Programa Erasmus ICP-93-UK-1321/03: «Tradition and Innovation in Art Education», con el «Birmingham Institute of Art and Design» del Birmingham Polytechnic, la «Faculteit de Sociale Wetenschappen » de la Leiden University y la «Hogeschool Rotterdam en Ornstreken» de la Universidad de Rotterdam.

FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE BARCELONA.**Area de Pedagogía**

Coincidiendo con el tratamiento que en otras facultades del contexto nacional se da a la Pedagogía del Arte como materia profesionalizante e interdisciplinar, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona se intenta atender por un parte el ámbito más general de instituciones implicadas en la transmisión de contenidos y valores en torno al arte desde una aproximación más genérica y globalizadora y, por otra, entendiéndolo que la Formación Inicial del Profesorado de educación artística requiere un tratamiento específico que incorpora una estrecha vinculación con la práctica en los centros de secundaria, se propone una modalidad experimental de esta asignatura. Por lo tanto las dos líneas docentes que se intentan desarrollar son:

1. Pedagogía del Arte, asignatura obligatoria y común para los alumnos de quinto curso.
2. Curso Experimental de Pedagogía, centrado en la formación inicial del profesorado de secundaria del área artística.

Esta última opción se ofrece desde el marco de la asignatura de Pedagogía de la licenciatura en Bellas Artes y recoge el esbozo de los contenidos y plan de formación que pudiera desarrollarse en el futuro en una especialidad de Profesor de Artes Plásticas y Diseño para la enseñanza secundaria.

Este planteamiento confluye con el plan del I.C.E. de la Universidad de Barcelona en ir ofreciendo alternativas de formación del profesorado tras el cual se obtiene el certificado de Aptitud Pedagógica. Esto supone establecer una coordinación conjunta entre ambas instituciones en lo relativo a la planificación, financiación y evaluación de la experiencia de formación. La evaluación del curso se pone de relieve en la evolución programática del mismo desde el año 1988/89 en el que se inicia la experiencia y en los informes de investigación que han tenido como objeto de estudio los resultados frutos de esta experiencia.

Las líneas de investigación del área de Pedagogía del Arte reflejan este especial interés por los temas que se ponen en juego en todo proyecto de Formación Inicial del Profesorado de Educación Artística como son, el modelo de competencia docente, áreas disciplinares que deben contribuir a facilitar la adquisición de dicha competencia profesional, la insistencia en un modelo de profesional reflexivo, la importancia de la consideración del pensamiento del profesor en los procesos de enseñanza-aprendizaje y por último, está en proyecto la posibilidad de incorporar nuevas tecnologías que propicien la ampliación de recursos de tratamiento de diferentes fuentes de información que orientan las propuestas de educación artística.

Algunas de las tesis recogen estos planteamientos o incorporan otros tam-

bién propios dentro de la tradición de la Pedagogía del Arte, como son la evaluación artística, la evolución de la expresión plástica infantil y aspectos perceptivos-cognitivos:

«Apropament a l'avaluació en l'àrea de plàstica: Disseny d'instruments de posible aplicació a l'ensenyament secundari». Tesis inédita.

«Concepciones en torno al arte y su enseñanza: Implicaciones para la formación Inicial del Profesorado». Tesis inédita.

«Estudio de la relación perceptiva-cognitiva en el niño entre 6 y 9 años por medio de la interpretación plástica». Tesis inédita.

«Aspectos de la expresión plástica en el niño. La Expresión Plástica en la escolaridad básica. El Dibujo de la figura humana y su ámbito en Preescolar (2º curso), C. Inicial (2º curso) y C. Medio (5º curso)». Tesis inédita.

«El traç i el processos en la gènesi gràfica». tesis inédita.

«El cine de animación en el área de Expresión Plástica como elemento de formación interdisciplinar y humanística en la E.G.B.» Tesis inédita.

Area de Psicología

La vinculación de la práctica artística a la reflexión que se hace sobre el arte en torno a diferentes temas y problemas (creatividad, subjetividad, biografía, juicio estético, construcciones sociales) y la aportación de las diferentes visiones psicológicas a este campo de discusión centra el interés que esta materia tiene en la Facultad de Bellas Artes.

Es un hecho cada vez más evidente, sobre todo en la trayectoria que el arte está teniendo en la actualidad, que los papeles de creador, receptor y teórico tienden a difuminarse o a encontrar nuevas relaciones. Formar al estudiante de Bellas Artes para que pueda afrontar esta situación y enriquecer su pensamiento con distintas visiones de la relación arte-entorno es una meta importante en la asignatura de Fundamentos de Psicología.

Tesis como las últimas presentadas en este Departamento dan testimonio de algunas de las líneas de investigación desarrolladas de acuerdo con esta concepción amplia y compleja de la interconexión teoría-práctica en el arte:

«La creación del espacio en la pintura. Procesos y factores en la pintura». Tesis inédita.

«La posmodernidad como dominante cultural y fenómeno sociológico. Las propuestas estéticas contemporáneas». Tesis inédita.

«Estéticas negativas: elementos de la filosofía trágica en el arte contemporánea». Tesis inédita.

Area de Antropología cultural

Las motivaciones que rigen la enseñanza de la Antropología cultural en la Facultad de Bellas artes reposan sobre un ejercicio de contraste entre diversas manifestaciones estético-artísticas, tanto para establecer marcos comparativos de los variados papeles sociales que cumple el arte en el seno de las culturas que lo poseen, como para llevar a cabo un análisis disciplinar de algunas características generales del arte occidental contemporáneo: mercantilización, museística, sentido y pertinencia del auratismo, etc. La asignatura pretende ampliar el ámbito de la concepción de lo «artístico» para así complejizar (en el sentido más constructivo del término) las propias vías pedagógicas de aproximación al fenómeno artístico.

Publicaciones

Los profesores que componen la unidad con frecuencia trabajan en equipo, colaboran en varias publicaciones periódicas y participan con asiduidad en congresos, seminarios, conferencias, etc..., abordando temáticas propias a las correspondientes áreas disciplinares.

Fruto de estas colaboraciones son la edición, por parte de la unidad, de la revista «Luego», cuaderno de crítica e investigación en el ámbito del arte y la cultura, que intenta difundir una sensibilidad interdisciplinar, representativa de los esfuerzos realizados en sus respectivas áreas por los profesores. Así como diversos artículos publicados en algunas de las siguientes revistas: «Cuadernos de Pedagogía (Monográfico sobre el Arte, n. 167, Monográfico sobre Reforma y Currículum n. 168, monográfico sobre la Educación Artística, n. 208); «Innovación Creadora», «L'Avengç»,...

Varias publicaciones se recogen en la recopilación bibliográfica editada en «Bulletin du Bureau International d'éducation, n° 244/45. Theme Spècial «Education Artistique et créativité», de la UNESCO.

Recientemente ha sido publicado el libro VVAA, HERNANDEZ, F., JODAR, A. & MARIN VIADEL, R. (eds.) (1991); *¿Qué es la educación artística?*, Barcelona: Sendai, en el que han colaborado varios profesores de esta unidad departamental y de las Facultades de Bellas Artes del estado.

Actividades

- Organización del V Congreso Nacional de SEEA
- Conferencias vinculadas al Curso Experimental de Pedagogía, como com-

plemento al desarrollo de las clases impartidas en la Facultad. desde el inicio de estos cursos experimentales, la oferta de conferencias ha sido diversa, adaptándose a las necesidades coyunturales. Durante el año académico 1992/93, algunos de los temas tratados han sido:

«Concepción del Currículum en el Marco Curricular Base»

«Ejemplificación de la realización de un crédito en el área de Educación Visual y Plástica»

«Diseño y Desarrollo Curricular. Niveles de concreción»

«La enseñanza del dibujo geométrico en la enseñanza secundaria»

«Las experiencias de Betty Edwards y su influencia en la enseñanza del dibujo»

«Análisis e interpretación de la obra de arte como contenido de la Educación Visual y plástica»

«Trayectos pedagógicos en los museos»

«Posibilidades de los medios audiovisuales en la enseñanza secundaria»

«La memoria como recurso en la Formación Inicial del Profesorado»

Los profesores de esta unidad, miembros del SEEA e INSEA, han participado en los congresos que anualmente se organizan con intervenciones que reflejan en muchos casos el trabajo realizado en equipo y vinculado a los diferentes aspectos pedagógicos, didácticos y evaluativos de la experiencia de formación desarrollada en el área, así como ponencias y comunicaciones que recogen también líneas de investigación individuales.

Proyectos

La reciente incorporación a esta unidad departamental de profesores de Análisis de las Formas Visuales y de otras materias vinculadas al entorno informático hacen prever una fructífera ampliación y colaboración en proyectos que vinculen la creación de medios didácticos y de innovación curricular.

El campo de la pedagogía paralela es otro de los ámbitos en el que se centra el interés de los profesores del área, dadas las posibilidades profesionales que surgen de la atención al entorno artístico y cultural. Por otro lado, está prevista la organización de Ciclos de Conferencias en torno a temas relacionados con la vinculación teoría-práctica en las diferentes materias que conforman el área. Si en otros años se organizaron en torno a Psicoanálisis y Arte, Posmodernidad,... en el curso 1993/94 se proyecta, desde la asignatura de Antropología Cultural, un programa de conferencias sobre distintas temáticas relativas al conocimiento etnológico de otras culturas, con ejemplos provenientes de zonas geográficas variadas: Mesoamérica, Africa Oriental, Extremo Oriente, etc. El ciclo será impartido por especialistas y el contenido, aun obedeciendo a cri-

terios de investigación propios de cada ponente, incidirá en muchos casos en usos y valores estéticos, ya sea en la lengua, en los sistemas de representación, en la simbología del poder, etc.

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Entre las actividades docentes, además de las correspondientes a los planes de estudio conducentes a títulos oficiales, destacan dos líneas de trabajo:

Por un lado, la colaboración sistemática con el Instituto Andaluz de Evaluación y Formación de Profesorado de la Conserjería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la Delegación Provincial de Educación, en la organización y coordinación de cursos de actualización científica y didáctica para los profesores del área artística de educación primaria y de educación plástica y visual de la enseñanza secundaria. En sus diferentes modalidades, seminarios y talleres de ámbito comarcal a través de los Centros de Profesores, cursos de ámbito provincial de 30 horas, cursos de ámbito autonómico de 130 horas, etc. diferentes profesores intervienen en el diseño y docencia de los mismos.

Por otra parte, el Departamento ha puesto en marcha desde el curso escolar 1992/1993, los cursos conducentes al título propio de la Universidad de Granada de «Experto en la Enseñanza de las Artes Plásticas en la Educación Primaria». Se trata de un curso de 250 horas de duración, dirigido preferentemente a profesores de Educación Primaria en ejercicio, que introduce diversos aspectos innovadores en las estrategias de enseñanza y aprendizaje, tanto por su estructura modular, como por la combinación de técnicas presenciales y de educación a distancia.

Además de estas actividades sistemáticas, se organizan ciclos de conferencias y seminarios intensivos, fundamentalmente para dar a conocer las líneas de trabajo internacional en el área. A través de ellos han impartido sus cursos y talleres entre otros: Jean C. Rush, de la Universidad de Tucson, Arizona; Chris McIntyre, de la Facultad de Bellas Artes de Loughborough (Reino Unido); Brent Wilson, de la Universidad de Pennsylvania (EEUU); Giorgio Nonvelier, de la Facultad de Bellas Artes de Venecia; Johan Ligtoet, de la Facultad de Bellas Artes de Tilburg (Países Bajos).

En cuanto a la investigación, hay que señalar tres líneas complementarias:

La primera se concentra fundamentalmente en el desarrollo de las investigaciones conducentes a tesis doctorales de algunos de los profesores, becarios y alumnos, en varias direcciones: estudios descriptivo-evaluativos de la situación de la educación artística en Andalucía, y estudios experimentales de desarrollo curricular (la Educación Artística como Disciplina en la formación ar-

tística del profesorado de Primaria, las técnicas de Autoconciencia en el desarrollo de la creatividad artística, Arteterapia en niños y adolescentes con síndrome de Down, etc.).

La segunda se desarrolla en colaboración con la administración educativa, en el desarrollo de modelos curriculares del área artística para la Reforma Educativa.

La tercera corresponde a la creación-investigación plástica que se manifiesta a través de las exposiciones de pintura, grabado, etc. que de forma habitual realizan profesores y profesoras del Departamento en Andalucía.

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA LAGUNA

La materia ofrecida desde este Departamento, «Metodología y Didáctica de las Bellas Artes» pretende formar para el ejercicio responsable de la docencia y la investigación en el ámbito de la educación artística. Esta materia reúne aspectos relativos a la educación artística y a la formación general del profesorado, así como a la metodología de la práctica artística y la gestión del patrimonio y los bienes culturales. Se trata, por tanto, de una materia de carácter teórico-práctico de demostrado valor en la formación de los licenciados en Bellas Artes. En el plan de estudios actual se configura con dos asignaturas de carácter obligatorio: Pedagogía de las Artes Plásticas (4º curso) y Didáctica de las Artes Plásticas (5º curso). En el nuevo plan de estudios la materia se compone de dos asignaturas obligatorias: «Fundamentos psicológicos y sociológicos de la formación artística» (primer ciclo) y de cuatro asignaturas optativas en el segundo ciclo : «Teoría y Metodología de la Educación Artística», «Museografía», «Ilustración didáctica y científica» y «Educación Artística y gestión cultural».

Líneas de Investigación:

El abanico de posibilidades dentro de este campo de acción es muy amplio y ha generado hasta el momento líneas prioritarias de investigación que interactúan y se complementan, como son:

- a) El análisis de los procesos de la figuración gráfica y su aplicación a la ilustración didáctica y científica.
- b) Diseño, innovación y desarrollo de los medios y las estructuras en la educación artística.
- c) La gestión y puesta en valor del patrimonio y los bienes culturales. Cada una de ellas ha acaparado nuestra atención de manera desigual, de-

bido tanto a la disponibilidad de personal (docentes, colaboradores y becarios), como financiera. Estas razones han determinado el progreso o la amplitud de cada una de estas líneas de investigación, que a continuación exponemos:

a) El análisis de los procesos de la figuración gráfica y su aplicación a la ilustración didáctica y científica:

Nuestro propósito ha sido desarrollar un análisis acerca del proceder gráfico, de manera que nos sea posible establecer su estructura operativa y determinar los factores universales que en él concurren, con el objetivo de construir un «modelo» que reproduzca el conjunto de acciones eficaces para la figuración gráfica.

Entre los trabajos realizados destacan:

«La figuración gráfica como instrumento de conocimiento e investigación. El dibujo científico»

«La influencia cultural en el desarrollo del lenguaje gráfico-plástico. La representación gráfica: génesis, organización y desarrollo».

«Las etapas del proceso artístico. condicionantes, medios y estrategias».

b) Diseño, innovación y desarrollo de los medios y las estructuras en la educación artística.

El desarrollo de esta línea de investigación se debe esencialmente a la carencia efectiva de trabajos de cierta importancia en el ámbito de la cooperación internacional con la finalidad de un establecimiento de estructuras pedagógicas comunes, la producción de material didáctico y de apoyo para la educación artística en general y la formación del profesorado.

Nuestro objetivo aquí ha sido, esencialmente, tomar el pulso a las lagunas que en este campo se detectan, para construir sobre estos trabajos de ataque futuras acciones complementarias. los más destacados serán:

- El vocabulario específico. Recuperación, acotación y definición de los *términos propios de la práctica artística y su enseñanza*.
- Estudio de la situación actual de la enseñanza superior de Bellas Artes en la CEE en relación al establecimiento de una estructura común y a la equivalencia de los diplomas.
- Adecuación de los materiales, los procedimientos y las técnicas de las artes plásticas a los distintos niveles de la educación artística.
- Estudio y análisis de la docencia y los recursos metodológicos en los centros superiores de Bellas Artes.
- La Formación de Profesores para la enseñanza artística. Objetivos y estrategias.

c) La gestión y puesta en valor del patrimonio y los bienes culturales.

Nuestro objetivo aquí es analizar y discutir los principales problemas con que hoy nos encontramos relativos a la intervención y la puesta en valor de los bienes culturales y el patrimonio, así como el papel que la ciencia y la tecnología pueden jugar en la solución de los mismos.

El conjunto de objetivos específicos orientadores del trabajo se pueden definir así:

- Impulsar y promover la integración de las artes, la ciencia y la tecnología en un campo unitario, puesto al servicio del conocimiento, la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural.
- Diseño, planificación y gestión de experiencias y trabajos relacionados con la educación visual, la utilización didáctica del patrimonio, la animación cultural y la educación permanente.
- Innovación y desarrollo de los métodos de presentación museísticos y de los sistemas y recursos expositivos tanto físicos como informativos, así como del material didáctico o de comunicación, tanto específico como de apoyo a los bienes culturales.

Los trabajos más destacados en este ámbito son:

- «Dimensión educativa de museos y galerías. Recursos, técnicas y actividades para la educación artística».
- «Diseño y desarrollo de una estructura didáctica para los museos de 'Arqueología' y de 'Ciencias Naturales' del Cabildo Insular de Tenerife».
- «La Infografía aplicada al campo de las Bellas Artes y los Bienes Culturales».
- «Uso y función didáctica del Patrimonio y los Bienes Culturales».

Tesis leídas

«Análisis de la enseñanza en la pintura en los centros de estudios Superiores de Bellas Artes. Ambito Español, 1942-1985».

«Metodología y didáctica para las enseñanzas artísticas en los programas de Dibujo de las enseñanzas medias a través de los procedimientos básicos de reproducción gráfica».

«Desarrollo de un modelo didáctico en la educación artística del Bachillerato: una nueva propuesta para la enseñanza del arte».

«Propuesta metodológica de una estructura educativa en los museos de Canarias»

«El valor del espacio en las estructuras esenciales. De Lorenzo Guérrini a Mauro Staccioli»

«Geometría y Diseño de la realidad sensible, desde las Bellas Artes».

Publicaciones

Libros

AZNAR, F. (1988); *Glosario de términos de la práctica artística*. Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones.

AZNAR, F. (en prensa); *Diccionario políglota de las Bellas Artes*. Francés-Inglés-Alemán-Italiano. Erasmus Bureau, Secretariado de Publicaciones, Universidad de La Laguna.

Artículos

«Aplicaciones de recursos de la práctica artística a la puesta en valor del patrimonio». *Acta de las VIII Jornadas Estatales de Educación y Acción Cultural de Museos*. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, noviembre de 1991. Ministerio de Cultura.

«El dibujo: un instrumento educativo en el Museo». *Acta de las VIII Jornadas Estatales de Educación y Acción Cultural de Museos*. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, noviembre de 1991. Ministerio de Cultura.

«La carroza: un medio alternativo de difusión cultural». *Acta de las VIII Jornadas Estatales de Educación y Acción Cultural de Museos*. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, noviembre 1991. Ministerio de Cultura.

«Aproximación a los recursos materiales en la didáctica museal». *Revista de Arte y Educación* (en prensa). SEEA.

«Un museo accesible a todos». *Artdidas*, nº 1.

«La expresión plásticas: análisis de una realidad». *Témpora*, Dto. de Educación Comparada e Historia de la Educación. Universidad de La Laguna, diciembre 1989, pp. 111-115.

«Representación plástica y educación». *Revista de Arte y Educación*, SEEA, Madrid, nº 2, 1987.

«Consideraciones sobre la metodología y la didáctica de la enseñanza de las BBAA». En: *Las Facultades de BBAA de cara al futuro*. Exma. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1987.

«Influencia de los Valores Socio-Culturales en el acceso a la representación perspectiva». *Revista de Arte y Educación*, SEEA, Madrid, 1988.

«La utilización didáctica de los muesos, palanca de progreso social». *D'Espacio*, revista de BBAA. Facultad de BBAA, U. de la Laguna, 1988.

«Dibujo y Conocimiento». *Rev. Arte y Educación*, SEEA, Madrid, 1988.

«Determinantes en la organización de la estructura didáctica de los estudios de BBAA». Univ. Complutense de Madrid, 1988.

«Las BBAA en la hora de Europa: el proyecto Erasmus». *D'Espacio*, nº. 3, Facultad de Bellas Artes, U. de La Laguna, 1990.

«Reflexiones didácticas acerca del papel de las nuevas tecnologías en la enseñanza de las Artes». *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 3, U. Complutense de Madrid, 1990.

«La orientación profesional respecto al Acta Unica Europea: los programas europeos». MEC, CIDE, Madrid 1991.

Participación en Congresos

1976. «La Pedagogía de la Expresión. México D.F.. Consejo Interamericano de Escultismo. X Conferencia Scout Interamericana.

1982. «Acercamiento al problema de la representación de la tercera dimensión». Sevilla. Sociedad Española de Matemáticas. II Jornadas Nacionales de Matemáticas.

1986. «Consideraciones sobre la metodología y la didáctica de las enseñanzas de las Bellas Artes». Poio, Pontevedra. FEPA y Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en BBAA de Galicia.

«Propuesta para el diseño de un nuevo plan de estudios de las Bellas Artes». Poio. FEPA y Colegio Oficial de Doctores y licenciados en Bellas Artes.

«La utilización didáctica de los museos». Las Palmas de Gran Canaria. Gobierno de Canarias: Congreso de Cultura de Canarias.

1987. «Le Dessin comme instrument de connaissance». XXVI INSEA World Congress. Hamburgo.

«Influencia de los valores socioculturales en el acceso a la representación perspectiva». II Congreso Nacional del SEEA. Sevilla.

1988. «Determinantes en la organización de la estructura didáctica de los estudios de Bellas Artes». I Congreso Nacional de Bellas Artes, Madrid.

«Reflexiones didácticas acerca del papel de las nuevas tecnologías en la enseñanza de las Artes». III Congreso Nacional del SEEA, Madrid.

«Experiencias concretas y reflexiones didácticas en torno a las nuevas posibilidades de experimentación en imágenes plásticas». III Congreso Nacional del SEEA, Madrid.

1989. «Implicaciones de la figuración gráfica en el progreso del conocimiento». I Congreso Iberoamericano de Arte y Educación. SEEA, Tenerife.

«L'organisation et la structure de l'Enseignement Supérieur d'Arts Plastiques en Espagne». Colloque: L'Enseignement Artistique en 1991 et après; Deuxième Biennale des Ecoles d'Art d'Europe. Ambers.

«Aplicación de los recursos de la práctica artística a la conservación del Pa-

rimonio cultural». European Symposium: Science, Technology and European cultural heritage. Bolonia.

1990. «La formación inicial del profesorado de educación artística en Europa». V Congreso Nacional del SEEA. Barcelona.

«Los programas de cooperación interuniversitaria de la Europa Comunitaria». VI Jornadas Nacionales de Orientación Escolar y Profesional. Puerto de la Cruz, Tenerife.

1991. «Aplicación de recursos de la práctica artística a la puesta en valor del patrimonio». Comunicación en las VIII Jornadas Estatales de Educación y Acción Cultural de Museos. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Ministerio de Cultura.

«El dibujo: un instrumento educativo en el museo». Paneles expositivos en la sección «Mercado de Ideas» de las VIII Jornadas estatales de Educación y Acción Cultural de Museos. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Ministerio de Cultura.

«La carroza: un medio alternativo de difusión cultural». Paneles expositivos en la sección «Mercado de Ideas» de las VIII Jornadas estatales de Educación y Acción Cultural de Museos. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Ministerio de Cultura.

Cursos Impartidos

— Charlas-taller de las didácticas especiales de BBAA en el CAP: «Técnicas y materiales en las enseñanzas medias», «Actividades extraescolares en museos, galerías y talleres», «El dibujo científico en el bachillerato». Cursos 89/90 y 90/91.

— Cursos de Doctorado:

«El dibujo científico y de ilustración»

«Desarrollo de un modelo de figuración gráfica»

«Uso y Función Didáctica del patrimonio y los bienes culturales»

«Museografía»

— Participación en el curso «Gestión del Patrimonio Cultural por las Entidades Canarias». Fundación Empresa-Universidad de La Laguna, 1992.