

## *El arte entra en la escuela*

Francisco DÍAZ GARCÍA\*, M.<sup>a</sup> Jesús DÍAZ LÓPEZ\*\*  
y M. Dolores DUQUE LLANES\*\*\*

*¿Es posible introducir el «arte» en la Escuela Infantil? ¿Cuál es su finalidad? La experiencia que aquí se relata, a partir de un pintor, Picasso, es una muestra del ambiente y producciones que pueden generarse en el aula.*

La idea partió de un estudiante de cuarto curso de Bellas Artes interesado en experimentar la posibilidad de acercar el «arte» a niños de cuatro años y de una profesora de Preescolar dispuesta a compartir y participar en la experiencia.

Considerada la necesidad de aumentar y diversificar las posibilidades expresivas de los niños, y enriquecer con ello sus producciones, se decidió buscar nuevas motivaciones y recursos... ¿por qué no presentarles a un pintor famoso y su obra artística? y ¿por qué no Picasso?

La elección no fué fortuita, sino fruto de un análisis minucioso de sus posibilidades: el hecho de ser un pintor español conocido por todos (sus padres, hermanos, ...), el poder tener acceso a reproducciones en láminas de algunas de sus obras más significativas, así como la facilidad para observar directamente en el Centro de Arte Reina Sofía una de sus obras más importantes; el «Guernica».

Se inició la programación de la Unidad Didáctica con el título «Un pintor llamado Picasso», cuyo Eje Organizador sería: El enriquecimiento de la Expresión Plástica —pintura— a través del conocimiento de obras artísticas. Su duración, por motivos organizativos, estaría limitada a una semana: del 26 al 30 de abril de 1993.

La experiencia sería realizada en el Colegio Divino Maestro, situado en el

---

\* Estudiante de cuarto curso de la Facultad de BB.AA. de la Universidad Complutense de Madrid.

\*\* Profesora de Preescolar y licenciada en Ciencias de la Educación.

\*\*\* Profesora de Preescolar (colaboradora desinteresada).

barrio de Batán, mayoritariamente obrero y de clase media de la ciudad de Madrid, en el que los conocimientos previos de los niños sobre el tema son mínimos. La mayor parte de ellos no ha visitado ninguna exposición ni tiene relación directa con el arte. (Han participado en la experiencia, 50 niños en dos aulas).

### **Objetivos Generales**

El primer objetivo que se fijó fue el de utilizar la pintura como medio de interiorizar, evocar y expresar las vivencias verbales, corporales y lúdicas con los personajes, elementos del entorno y situaciones reflejadas en sus cuadros por un pintor; Picasso.

Un segundo objetivo fue el de utilizar en sus producciones plásticas las ceras blandas para aumentar sus posibilidades expresivas

Y por último, un tercer objetivo interpretar cinco imágenes de obras de Picasso descubriendo e identificando los siguientes elementos básicos: personajes, lugares, posiciones, colores y formas.

(Nota. Han sido comunicados únicamente objetivos del área de Expresión Plástica lo que no excluye el desarrollo de otros objetivos didácticos pertenecientes a otras áreas).

### **Nuestra experiencia**

Las actividades que aparecen a continuación son las más significativas del desarrollo y puesta en práctica de una unidad Didáctica.

#### *Lunes: Visita sorpresa de «Don Pincel»*

La actividad motivadora fué la visita sorpresa de un personaje desconocido para los niños: DON PINCEL<sup>1</sup>. Cargado con una maleta, una paleta, un cuadro grande y una bata de pintor, Don Pincel apareció en clase sin ningún aviso previo. La sorpresa para los niños no se hizo esperar, inmediatamente todos se pusieron a interrogar a este extraño personaje. Una vez realizadas las presentaciones pertinentes, D. Pincel explicó cuál era su profesión y cuál era el

---

<sup>1</sup> El personaje DON PINCEL fue interpretado por el alumno de cuarto de la Facultad de B. A., Francisco Díaz García, a quien también pertenece la idea de esta unidad didáctica.

motivo de su visita a la clase de los DINOS y los CIEMPIES: ¡nada más ni nada menos que darles a conocer al pintor más importante del siglo XX: PICASSO!

¿Alguien conoce a Picasso? ¿Cómo os lo imagináis? ¿Dónde nació? ¿Cuántos hermanos tenía? ¿Cómo era? ...alto, bajo, ... Todo tipo de preguntas y contestaciones sorprendentes fueron surgiendo de la imaginación de los niños.

A continuación D. Pincel propuso realizar una «fotografía» de Picasso partiendo de una fotocopia de su cara y dejando a los niños que se imaginaran el resto del cuerpo.

Se había iniciado con esta actividad la que sería una semana dedicada a Picasso.

### *Martes: La obra de Picasso*

Todos los niños esperaban ansiosos la llegada a caballo de D. Pincel; éste se había dejado la maleta en clase y era posible que volviese a por ella. Y así fué. D. Pincel apareció en clase muy sofocado porque había pasado toda la mañana trabajando en un mural gigantesco. Los niños pronto aplaudieron su llegada e impacientes requerían una nueva sorpresa de D. Pincel.

No se hizo esperar, del interior de la misteriosa maleta D. Pincel fué extrayendo las cinco láminas en las que aparecían obras del genial Picasso. (Por orden fueron presentadas: Arlequín; Las palomas; Retrato de Dora Maar; Guernica; Ramo de flores).

¿Qué es lo que veis? ¿Dónde está? ¿Cómo está: triste/alegre...? ¿Podrías imitarlo?...

Todos los niños fueron viendo las imágenes familiarizándose con ellas e imitándolas a través del baile y expresión corporal. Dos grandes pliegos de papel de embalar para expresar lo vivido pusieron punto y final a las actividades del martes.

### *Miércoles: los materiales del pintor*

El día más esperado, en el que D. Pincel descubriría todo lo que en el interior de su maleta había llegado. De la misma salieron de una forma muy pausada y como si de un desfile se tratara, todo tipo de materiales y herramientas que utiliza el pintor.

Desde el carboncillo hasta el brochón, los pinceles, los acrílicos, el óleo, las acuarelas, las ceras, la espátula... ¡y cómo no la famosa paleta de pintor con esa forma tan extraña y singular!

Los niños escucharon con atención las explicaciones y ejemplos de D. Píncel y no tenían el menor reparo en interrumpirle si su curiosidad llegaba hasta límites extremos.

Fabricarse una paleta de papel y experimentar con ella y con los colores fué la siguiente propuesta. Todos tuvieron la posibilidad de descubrir y disfrutar con los colores; a la vez que aprendíamos a utilizar correctamente el píncel.

#### *Jueves: Preparación de invitaciones*

La presentación del acontecimiento que se iba a producir el viernes dió lugar a tratar el por qué de las exposiciones y el por qué mostrar las obras al resto de compañeros y amigos.

Se trabajó en la terminación de las obras (comenzadas a partir del miércoles como propuesta, en el rincón de plástica) y en la creación y decoración de las invitaciones para padres y compañeros.

¡Manos a la obra... y a invitar! Se dividieron en pequeños grupos y clase por clase fueron presentando la Exposición e invitándoles a la misma.

#### *Viernes: «PICASSO, VISTO POR LOS NIÑOS»*

Todo el pasillo rebosaba de imágenes creadas por los niños, muy bien presentadas gracias a los marcos de cartulina que las enmarcaban (Trabajo realizado gracias a la colaboración de los padres) y al ambiente típico de una Exposición antológica.

Todos vestidos de etiqueta, música de fondo, fotos e información sobre Picasso, caramelos para endulzar la visita... y D. Píncel haciendo la función de guía para explicar a cada grupo de visitantes el porqué y para qué de este evento.

El éxito no se hizo esperar, padres y alumnos de todos los cursos, acompañados por sus profesores, disfrutaron de las creaciones de los niños.

La semana dedicada a PICASSO había terminado con un buen sabor de boca y con la convicción de que la PINTURA, había sido apreciada por los niños de una forma espontánea y enriquecedora.

#### **Valoración global**

La experiencia ha sido en general muy positiva. Para los niños fué inesperada y motivante la visita de D. Píncel. Gracias a él fué posible el acercamiento a Picasso y su obra como si de una historia fantástica se tratase.

Algunas de las observaciones y conclusiones más interesantes fueron las siguientes:

- Un ambiente rico y estimulante favorece las expresiones y producciones de los niños/as.
- Es necesario y posible acercar el arte al niño para enriquecerle. El niño no crea de la nada. El acceso a otras formas de ver y expresar la realidad contribuye a «alimentar» su conocimiento e interiorización del entorno que le rodea.
- Se ha alentado y fomentado la imagen positiva de sí mismos. El niño ha terminado su obra y la ha colgado y mostrado a sus papás y amigos lleno de orgullo y satisfacción.
- Han descubierto el trabajo de todo artista y la valoración que éste se merece.
- El haber tomado como centro de la experiencia un pintor conocido por todos, ha contribuido a fomentar en el niño su interés por ir situándose en el papel de «espectador y asimilador» de las manifestaciones culturales de su entorno; en este caso la pintura.
- La respuesta dada por todos los adultos y compañeros del Centro a la experiencia realizada, ha permitido a los niños sentirse verdaderos protagonistas y «autores reconocidos» de sus propias producciones; adentrarse más de lleno en el verdadero sentido de una exposición.
- Se ha despertado en los padres, y así se ha constatado, el interés por acercar y mostrar a sus hijos nuevos espacios —museos, exposiciones—, materiales, ...anteriormente desconocidos para ellos.
- Hay transferencia de lo vivido y experimentado a nuestras actividades de aula. Los niños han comenzado a interesarse y traer al aula imágenes de otros pintores que sirven para enriquecer el rincón de plástica.

Consideramos que a partir de ahora y gracias a la ayuda y colaboración de padres, profesores y compañeros, el enriquecimiento y acceso al ARTE habrá dejado de verse como algo «para mayores»...

## Cuadro 1

## CONTENIDOS ABORDADOS EN LA U. DIDÁCTICA

¿QUIÉN FUE?

¿QUÉ PINTÓ? SUS OBRAS

Su vida:

- Dónde nacio,
- Sus padres,...
- Viajes y estudios,...

- Personaje central.
- ¿Dónde está?
- ¿Gesto? ¿Expresión?
- Colores y fromas.

**PICASSO**

¿PARA QUÉ PINTA? La exposición

¿CON QUÉ MATERIALES E INSTRUMENTOS?

- Pinta para enriquecerse a sí mismo y a los demás.
- La exposición:
  - ¿Qué hay en ella?
  - ¿Quién puede visitarla?

- Pinturas, acuarelas, óleo,... carboncillo, témpera, paleta, ceras blandas.

**Cuadro 2**  
**ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS**

<i>Día</i>	<i>Actividad</i>	<i>Recursos</i>	<i>Espacios</i>
● Lunes	— Visita de «Don Píncel». Conocemos a Picasso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Papel embalar.</li> <li>● Personaje extraño al Centro.</li> <li>● Fotocopias con la cara de Picasso.</li> </ul>	aulas
● Martes	— Las obras de Picasso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Láminas de Picasso.</li> <li>● Música.</li> <li>● Papel de embalar.</li> <li>● Pinturas.</li> </ul>	aula de psicomotri.
● Miércoles	— Materiales del pintor. Juego con los colores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Paleta de papel.</li> <li>● Témperas, pinceles, hueveras,...</li> </ul>	aulas
● Jueves	— Decoración y reparato de invitaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Invitaciones de papel, ceras,..</li> </ul>	aulas y resto del centro.
Viernes	— Nos vestimos de etiqueta.  Gran Exposición: «PICASSO VISTO POR LOS NIÑOS».	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartulinas, caballetes, caramelos, programas, música..</li> </ul>	entrada y pasillos del pabellón.

