

---

# EL REINO PROPIO DE LA INVENCION

---

*Sofía Rodríguez Bernis*

Esta frase, aplicada por Goethe a la arquitectura (1), puede servir como presentación, ya que no como definición, del quehacer denominado vídeo de creación o vídeo arte. Invención como fantasía, como construcción de una realidad recreada o inventada, ya sea crítica o acrítica, pero hasta el momento transgresora de lo cotidiano y de los lenguajes tradicionales. La explotación de las posibilidades creativas de la electrónica se ha canalizado hacia la búsqueda de nuevas formas de expresión que superen las limitaciones de los códigos plásticos tradicionales, aunque a menudo se tomen prestados numerosos elementos de otras disciplinas como pura cita, como estilemas. Así están presentes las artes escénicas y la música (por ejemplo, "Fura dels Baus" de Miquel Fernández o "Alkman o el hombre que pasea" de Alicia Pakareu), la poesía ("Poesía urbana a la Barcelona dels anys cinquanta" de Julián Álvarez), la fotografía, la fotocopia y el copy-art ("Imágenes artificiales" de José Pedro Estepa), la publicidad, la televisión y el cine tradicional o de vanguardia ("El" de Mari Corbellá, o "Denantes" de Manuel Abad), y las artes plásticas tradicionales (con un excelente exponente en Carles Pujol). En general se realiza una lectura indiscriminada y sin decantar de la amplísima información con que el hombre actual es bombardeado, aunándose niveles culturales que, según una categorización corriente aunque errónea, están disociados por consideraciones jerárquicas: la cultura de élite, la popular en su acepción más extensiva y la industrial se dan la mano en una operación de eclecticismo visual, y se articulan gracias al proceso creativo y experimental que desarrolla cada autor.

Los géneros y materiales diversos que, elaborados y seleccionados por el artista, se aúnan en una cinta de vídeo de forma muchas veces heteróclita, toman su forma definitiva y su carácter particular merced al soporte tecnológico y a las posibilidades expresivas que éste brinda: el vídeo, como herramienta de trabajo, ha ofrecido la posibilidad de desarrollar una amplia investigación orientada a la creación de un lenguaje particular, lo cual, en definitiva, es lo que define la independencia de cualquier forma de expresión artística. La posibilidad de acceso a los medios técnicos, gracias a la comercialización del "portapack", permitió que la experimentación y la propuesta de formas de expresión alternativas a las de los sistemas audiovisuales clásicos se abrieran camino, en un principio muy penosamente, y con cortos presupuestos, aunque más recientemente las condiciones han ido mejorando. La voluntad de innovación formal ha logrado una superación, y a menudo y en los primeros tiempos una destrucción, del lenguaje de la televisión y de otras áreas afines.

Gracias a los recursos aplicados se han dinamitado las bases de la representación espacio temporal tradicional, del uso del color, de la luz y de las texturas al uso, y de las estructuras narrativas, de la acción, del ritmo y del movimiento. Incluso cuando, en ocasiones, se aplica el lenguaje visual clásico, como en ciertos trabajos de Julián Álvarez, nos hallamos no ante una regresión, sino frente a una reflexión acerca de los límites de la pura innovación, una meditación en torno al alcance de los nuevos hallazgos y a su extensión. Lo cual, en suma, no es sino la otra cara del problema.

Todos los elementos referenciales que constituyen el marco de la comprensión y proyección de la realidad han resultado alterados o destruidos durante el proceso, al tiempo que han sufrido una recreación. Se ha configurado así una nueva realidad restringida a la pantalla del vídeo, encuadrada en unas coordenadas espacio temporales particulares, en la cual todo es diferente a lo que ocurre en la naturaleza. Esta realidad se desenvuelve en el campo de lo ficticio en el más amplio sentido del término (no nos referimos a la ficción cinematográfica tradicional), tanto en la vertiente de la experimentación formal con los efectos electrónicos —es el caso de "Interferium" de Orestes Lara y Joan Bastida), como en la de la narración.

---

---

Sin embargo, y aunque el videoarte tenga un carácter definido y un lenguaje propio, no deja por ello de evolucionar a tenor del resto de las manifestaciones artísticas contemporáneas: desde el fluxus y el arte conceptual hasta la nueva narrativa –tan próxima en ciertos aspectos a la llamada “Nueva Figuración”–, la trayectoria del video se nos presenta como algo no desvinculable de su entorno plástico. Su lenguaje, además de permitirle ocupar un espacio propio y bien delimitado, ha demostrado con su nacimiento que no pueden establecerse claves que definan y delimiten los espacios artísticos, ya que éstos son siempre susceptibles de expansión, y que siempre se traspasarán los límites fijados por ciertas instancias institucionales e incluso académicas.

Pero “lo que se llama el espíritu de los tiempos no es el fondo, sino el espíritu propio de aquellos hombres en los cuales los tiempos se reflejan” (2). Esta afirmación característica del romanticismo puede aplicarse, mutatis mutandis, al panorama actual: el videoarte se presenta cada vez más como el resultado del trabajo personal de cada autor, como un discurso individual cuyos esfuerzos no se aplican al desarrollo de un lenguaje uniforme e impersonal, sino que se aplica a la creación de unas formas expresivas diversificadas y subjetivas, caracterizadas como procesos únicos y no repetibles, y a menudo claramente emocionales.

En este sentido, la obligada reducción a “lo artesanal”, debida sin duda a las circunstancias en las que se ha desenvuelto el video independiente en sus principios, obstaculizado por el desinterés de las instituciones en general, y forzado a operar con escasos medios, tendría además otra lectura: la adaptación de esa circunstancia para vehicular el propio impulso creativo y evidenciar que el producto final es el reflejo de la sensibilidad y la visión individuales de cada artista, al tiempo que se conjura el peligro de estandarizaciones comunes. Cada autor selecciona sus materiales, encontrándonos con una enorme variedad de psicionamientos, desde aquellos en que priman los contenidos sociales (las experiencias de Video Nou), hasta los que desarrollan actitudes decisivamente expresivas.

Si la factura de las obras es abierta y múltiple, la lectura de las mismas también lo es: se propone una comunicación pluridireccional con el espectador, que tiene la posibilidad de decodificar de forma personalizada y plural los contenidos ofrecidos, en los que en gran parte de las ocasiones se juega con el factor sorpresa. La carencia de significados de interpretación rígida y unívoca, la asemiosis que evita imponer vías de asimilación preconcebidas, contrasta con lo que se ofrece al espectador de televisión o incluso de cine en la mayor parte de las ocasiones, en los que el mensaje suele tener siempre una sola posibilidad de lectura. El acercamiento al video de creación, más lúdico e omni-ginativo, es aún restringido: todavía no se han vencido las resistencias que origina una manifestación nueva, y la causa primordial puede que se halle en la desconfianza con que se recibe todo lo que se separe de forma ostensible de los esquemas televisivos y cinematográficos, consagrados por el hábito y la reiteración. No hay que olvidar que el video de autor se planteó originariamente con un atentado contra la “tele”.

---

(1) Johan Wolfgang von Goethe: “Palladio” (1795).

(2) J. W. Goethe: “Fausto”, I, Noche.

## ***Electrografía e imagen artística***

*Un somero repaso a las obras escogidas y presentadas informará al lector de lo que mencionábamos más arriba e, incluso, de lo inadecuado que puede llegar a ser —desde el punto de vista de la creación artística— hablar de “copy-art”, “copi-arte” o de emplear cualquier otro término para aludir al uso de imágenes fotocopiadas en el terreno artístico. Sencillamente, hoy la fotocopia se ha convertido en un elemento morfológico más, puesto a disposición del creador, que éste utilizará cuando y como le parezca conveniente. De manera que casi puede llegar a resultar ridículo emplear una terminología que, en sí misma, implica una compartimentación totalmente artificial. Tal vez, hace veinte años, en el seno de poéticas más o menos periclitadas, el uso de la reproducción mecánica pudo implicar un desafío brutal... ya hemos hablado de ello. A finales de los años ochenta, y con los «límites fácticos» clarificados por demás, el asunto es muy diferente. Interesan los «valores plásticos» específicos de la fotocopia para explotarlos en sí mismos o en relación con las otras posibilidades que nuestro sistema cultural pone a disposición del creador. Y eso es, simplemente y en toda su grandeza, lo que pretende recoger y testimoniar esta muestra, por si ello sirviera para proponer al espectador una meditación sobre la relación entre arte y tecnología, sobre el papel potencial de las nuevas aportaciones de una cultura, irremisiblemente condenada a vivir en el futuro más que en el presente.*

### **CATALOGO**

La confección de este catálogo ha corrido a cargo de:

Carmen Cano Nieto  
María Victoria Fernández Casellas  
Gema Lumbreras Marín  
Pablo López Raso

Con el asesoramiento y colaboración de:

Sofía Rodríguez Bernis, para las obras de video.  
Clemente Barrena, para las obras electrográficas.

## ALCALACANALES

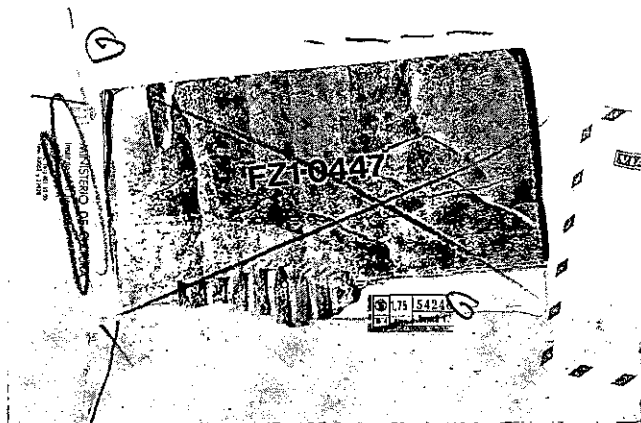
ALCALA MELLADO, José Ramón  
Valencia, 1960

ÑIGUEZ CANALES, Fernando  
Alicante, 1961

Bibliografía: **Copy-Art: La Fococopia como Soporte Expresivo**, Diputación de Alicante, Col. PARAARTE, Alicante, 1987. **Los Seminarios de Electrografía**, Universidad Politécnica, Valencia 1988

**Título:** Menina.  
**Fecha:** 1986.  
**Formato:** DIN A4.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía policroma y transfer.  
**Máquina:** Canon NP 3525.  
**Tirada:** 5.

**Título:** Cartocrajes.  
**Fecha:** 1986.  
**Formato:** DIN A4.  
**Técnica:** Electrografía policroma.  
**Máquina:** Canon PC-20 y NP 4540.  
**Tirada:** 17.



**Título:** Ventana.  
**Fecha:** 1986.  
**Formato:** 21 x 29,5 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía policroma.  
**Máquina:** Canon NP 4540 y PC-20.  
**Tirada:** 9.

**Título:** Micrograffittis.  
**Fecha:** 1986-87.  
**Formato:** 21 x 29 cm.  
**Técnica:** Electrografía policroma.  
**Máquina:** Canon NP 3525 y NP 4540.  
**Tirada:** 12.

**Título:** Declaración.  
**Fecha:** 1986.  
**Formato:** 21 x 29 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía policroma.  
**Máquina:** Canon NP 3525 y NP 4540.  
**Tirada:** 16.



**Título:** Graffittis y Rojo.  
**Fecha:** 1986-87.  
**Formato:** 21 x 29 cm.  
**Técnica:** Electrografía policroma.  
**Máquina:** Canon NP 3525 y NP 4540.

**Título:** Personaje.  
**Fecha:** 1987.  
**Formato:** DIN A4.  
**Técnica:** Electrografía policroma.  
**Máquina:** Canon 4540 y Canon digital.  
**Tirada:** 12.

**ALVAREZ, Paloma Lucía**

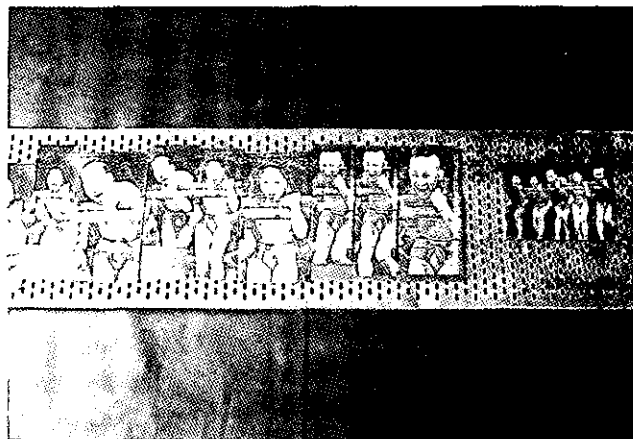
**Título:** Bruto.

**Fecha:** 1988.

**Formato:** 35 × 180 cm.

**Soporte:** Papel.

**Técnica:** Electrografía.



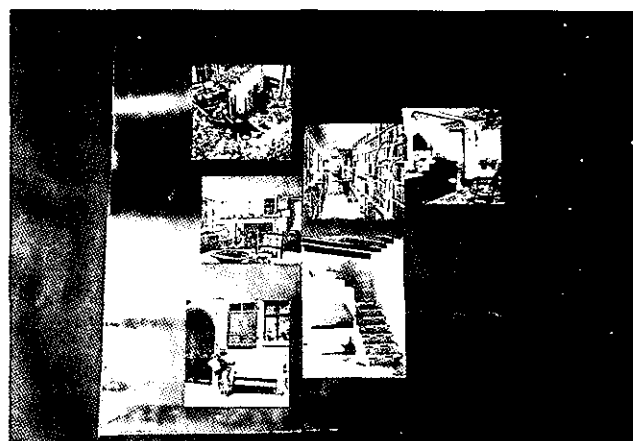
**Título:** Alexander.

**Fecha:** 1988.

**Formato:** 45 × 45 cm.

**Soporte:** Papel.

**Técnica:** Electrografía.



**Título:** Sin título.

**Fecha:** 1988.

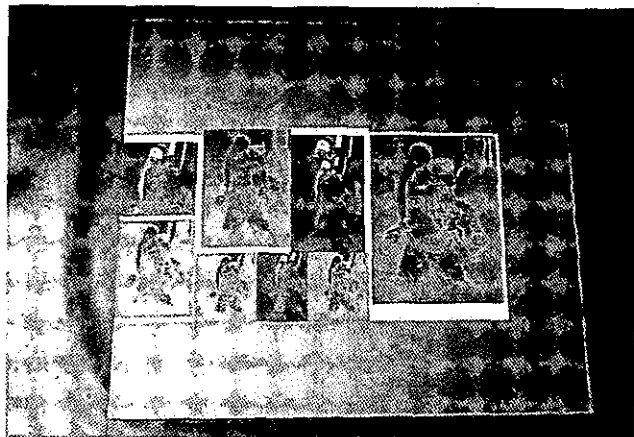
**Formato:** 80 × 40 cm.

**Soporte:** Papel.

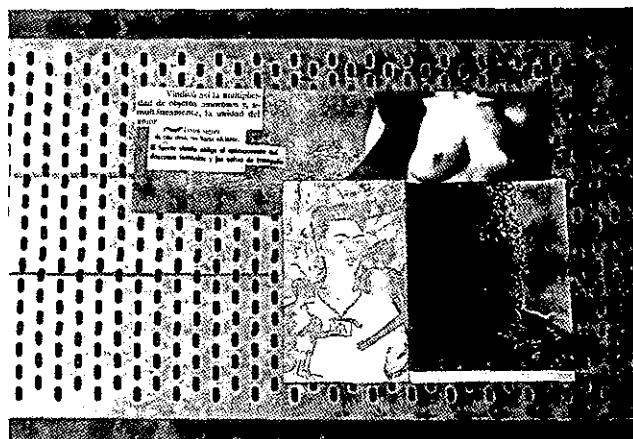
**Técnica:** Electrografía.



**Título:** De todas formas.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 100×90 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía.



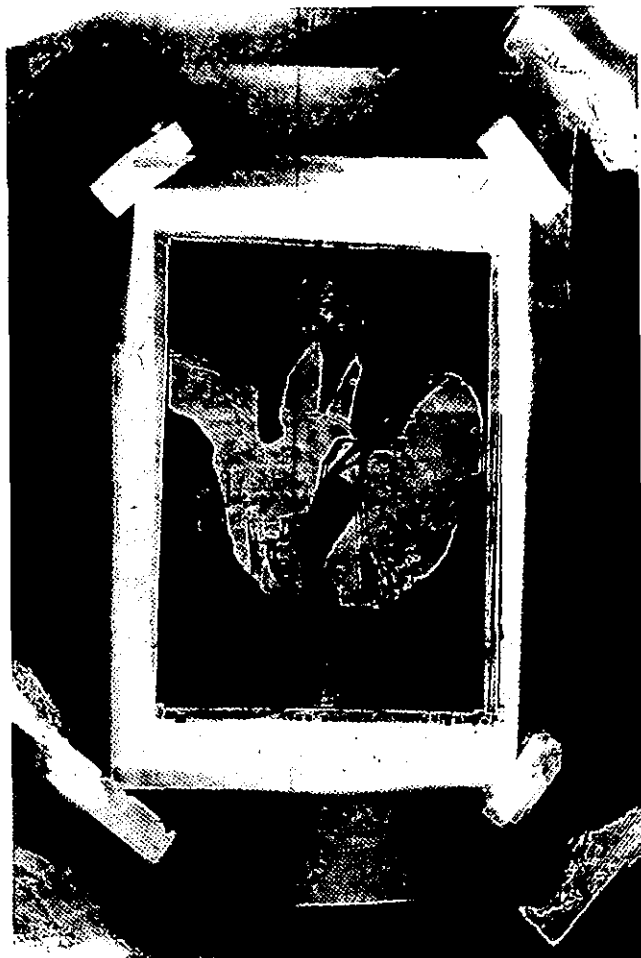
**Título:** Frida.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 60×35 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía.



**CALVET, Antony**  
Barcelona, 1960

**Título:** Serie Trapecio nº T-34  
**Fecha:** 1987.  
**Formato:** DIN A3  
**Soporte:** Papel  
**Técnica:** electrografía  
**Máquina:** Canón láser color  
**Proceso:** Toma directa de dos originales: una fotografía a color tamaño 9 x 13 y otra en blanco y negro, tamaño 9 x 13. Pintura a la luz y cambio de originales  
**Propiedad:** M.T. Pujol F. de la Peña.





**CASERO, E.**

**Título:** Serie «Personajes de mi época».

**Fecha:** 1988.

**Formato:** 21 × 29,7 cm.

**Técnica:** Mixta y sistema programa.

**Máquina:** Canon láser color.



**Título:** Serie «Transición».

**Fecha:** 1987.

**Formato:** 21 × 29,7 cm.

**Técnica:** Mixta y proceso generativo.

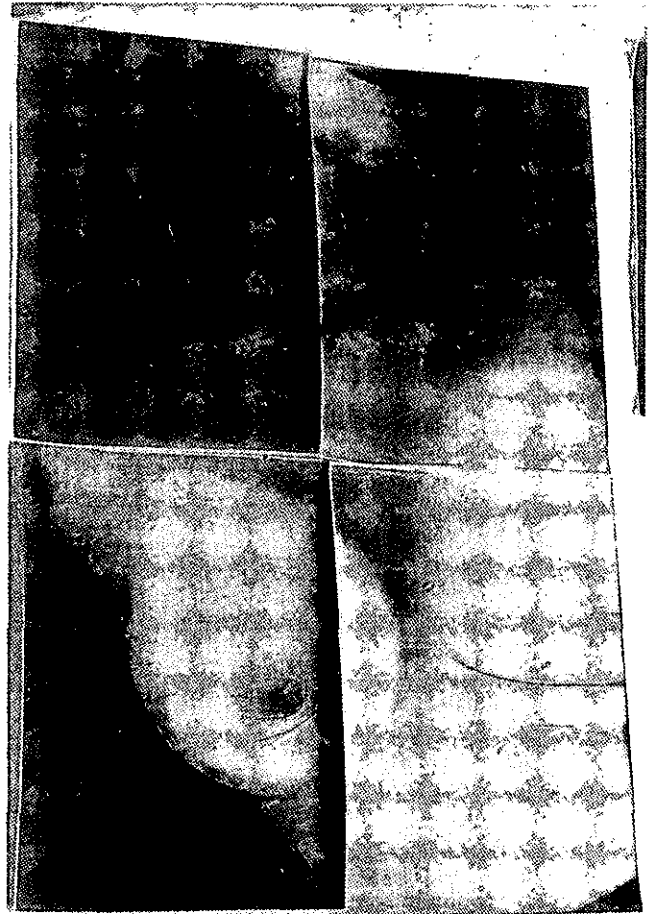
**Máquina:** Canon NP 150.

**DAROS PUIG, María**  
1962.

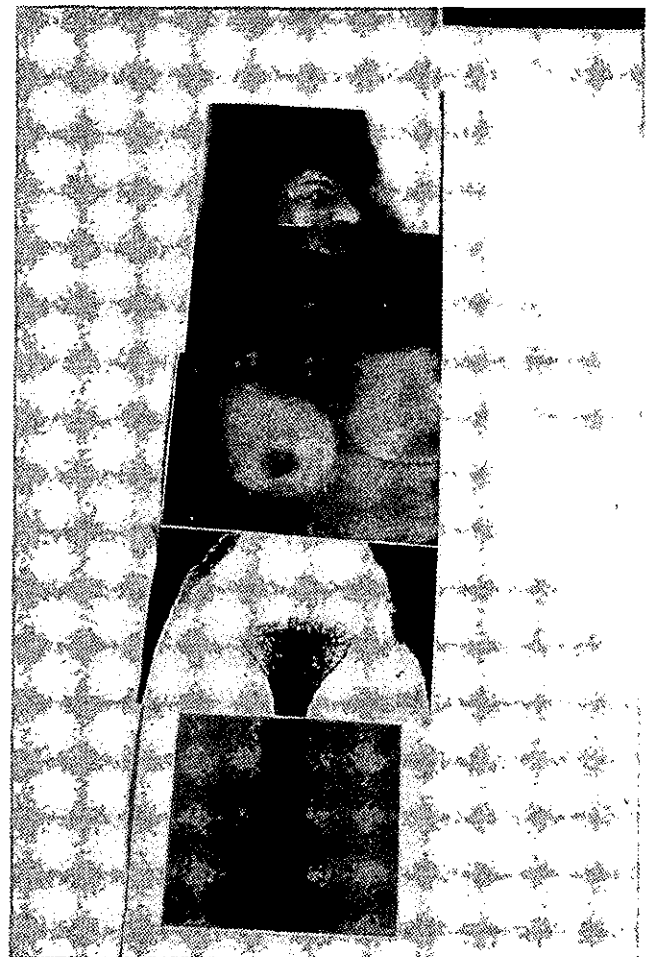
**Título:** Serp I.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 29,7 × 113 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía.

**Título:** Serp II.  
**Fecha:** 1988.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía.

**Título:** Serp III.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** DIN A0.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía.



**Título:** Serp IV.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** DIN A1.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía.





**DAVILA FREIRE, Juan**  
Beu (Pontevedra), 1961.

**Título:** Última tecnología.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 40×50 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía color.

### EQUIPO LIMITE

**ROIG CASTILLO, Carmen I.**  
Valencia, 1967.

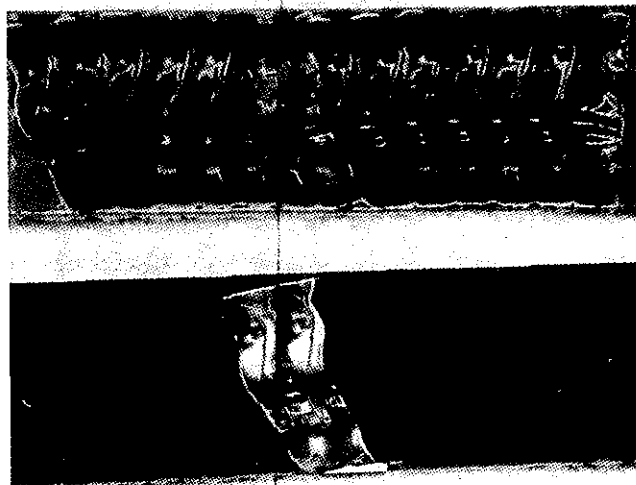
**CASA GUILLEN, Esperanza**  
Valencia, 1967.

**Título:** La locura de la nueva sonrisa.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 19,5×46,5 cm (diez piezas alineadas, montaje).  
**Soporte:** Copy sobre tables.  
**Proceso:** Selección de la obra. Ampliación en una fotocopidora de blanco y negro hasta llegar al tamaño elegido. Se vuelven a fotocopiar estas ampliaciones al 100% cambiando el folio por papel de color, creando así un fondo. Se pega el papel formando un collage sobre un soporte rígido, dándole al final un barniz protector.

**Título:** ¿Te gusta llamar la atención?  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** Díptico 27×70 cm, 23×72 cm.  
**Soporte:** Copia sobre tables.  
**Proceso:** Selección de la obra. Ampliación en una fotocopidora de blanco y negro hasta llegar al tamaño elegido. Se vuelven a fotocopiar estas ampliaciones al 100% cambiando el folio blanco por papel de color, creando así un fondo. Se pega el papel formando un collage sobre un soporte rígido, dándole al final un barniz protector.

**DEL BARCO, Pablo**  
Sevilla, 1943.

**Título:** «P (h) aciendo paz».  
**Formato:** DIN A4.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Ordenador y fotocopia.  
**Proceso:** Cada obra, con la base del texto/poema fotocopiado, podrá ser completado por un autor ocasional, con tinta roja en los espacios donde no aparece la palabra PAZ.  
«HAZ tu poema de  
la PAZ (con tinta roja)  
eres  
CAPAZ?»  
y con un rotulador grueso rojo para que cada autor ocasional pueda completar la obra.



**EXPOSITO, Marcelo**  
Puertollano, 1966.

**Título:** Distanciamiento.  
**Fecha:** 1986-87.  
**Formato:** DIN A4.  
**Soporte:** Libro de artista.  
**Técnica:** Electrografía b/n.



**FELIPE, Francisco**  
Palencia, 1961.

**Título:** Noche gruesa.  
**Fecha:** 1982-1987.  
**Formato:** 106 × 63 cm.  
**Técnica:** Heliografía a partir de xilografía y fotocopia.  
**Tirada:** Edición de 20 ejemplares.



**GARRIDO, Coca**  
Madrid, 1950.

**Título:** Beso cubano.  
**Formato:** 72 × 52 cm. (múltiple 4 partes).  
**Técnica:** Electrografía.

**Título:** Homenaje a Vicente Rojo.  
**Formato:** 56 × 46 cm.  
**Técnica:** Electrografía.

**Título:** Desarmador.  
**Formato:** 56 × 46 cm (díptico).  
**Técnica:** Electrografía.

**GOMEZ LEON, José Ignacio**  
Guadiz, 1961.

**Título:** Sin título.  
**Fecha:** 1983.  
**Formato:** 315 × 215 mm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía.  
**Máquina:** Xeros 4000



**GONZALEZ, Marisa**  
Bilbao, 1943.

**Título:** En busca de un espacio.  
**Fecha:** 1987.  
**Formato:** Fragmento modular de 2,40 × 0,50 cm  
cada uno.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía blanco y negro.



**GONZALEZ, Paco**

**Título:** Hombres, hombres.

**Fecha:** 1988.

**Formato:** 110 × 50 cm.

**Soporte:** Papel.

**Técnica:** Electrografía.



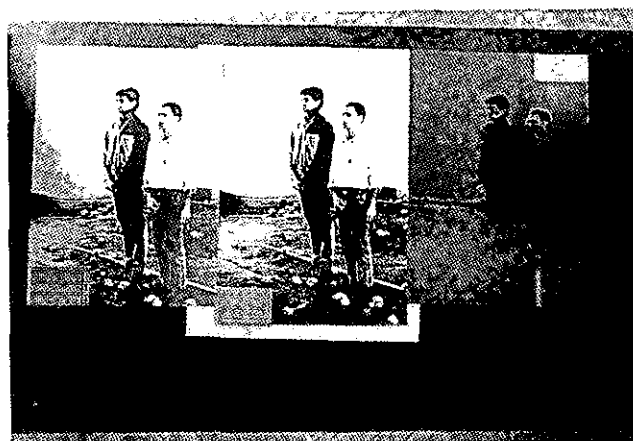
**Título:** Música para braguetas.

**Fecha:** 1988.

**Formato:** 175 × 80 cm.

**Soporte:** Papel.

**Técnica:** Electrografía.



**Título:** Danza quieta.

**Fecha:** 1988.

**Formato:** 65 × 65 cm.

**Soporte:** Papel.

**Técnica:** Electrografía, madera, hierro.



**JEREZ, Concha**

Las Palmas de Gran Canaria, 1943.

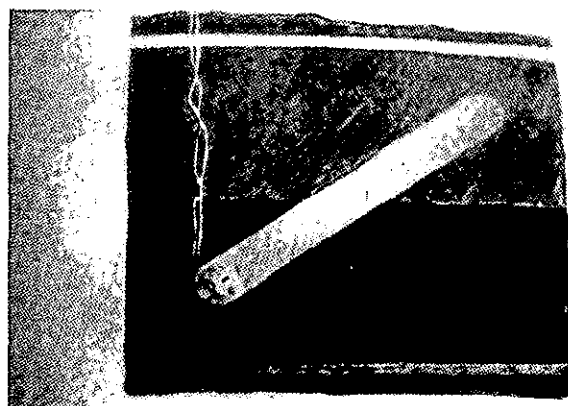
**Título:** Ideales.

**Fecha:** 1980.

**Formato:** 14 × 17 cm.

**Soporte:** Libro de artista.

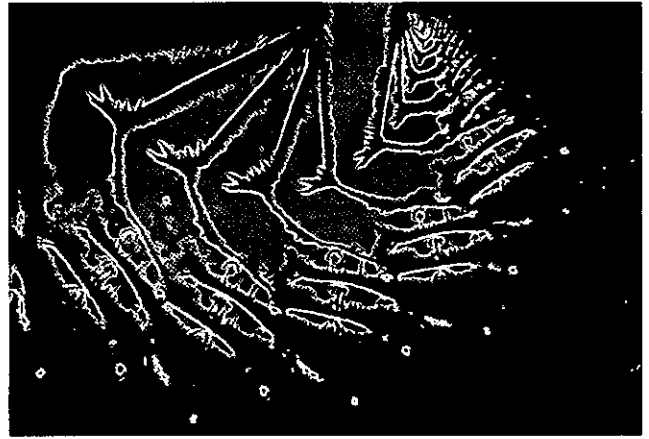
**Técnica:** Técnica mixta.



**JORDA, Teresa**  
Terrassa.

**Título:** Nacimiento mecánico.  
**Fecha:** 1987.  
**Formato:** DIN A3.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Fotocopia.  
**Máquina:** Canon NP300 en body-copy. Kodak extra-print 85 en cody-copy y reproducción final.  
**Proceso:** Contacto directo (body-copy). Reproducción del mismo. Ampliación hasta 141%. Reducción en fotocopia al 64% hasta elemento mínimo de identificación. Collage del conjunto.

**Título:** Prisión.  
**Fecha:** 1987.  
**Formato:** DIN A4.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Fotocopia.  
**Máquina:** Canon NP3525EAF.  
**Proceso:** Reentintados.

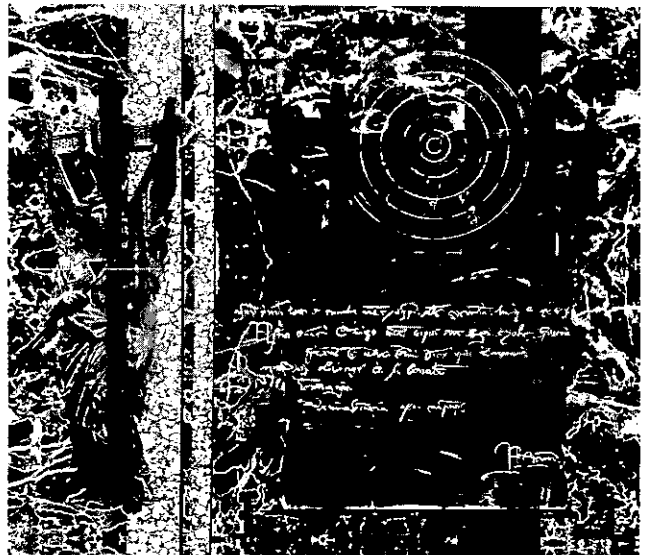


**MANUBENS, X.**  
Barcelona, 1956.

**Título:** Sin título.  
**Formato:** 70 x 50.  
**Fecha:** 1988.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía.

**MANZANO GUERRERO, Alain**  
París, 1964.

**Título:** El angel del juicio final.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 44,5 x 40,5 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Recopy-electrográfico de «El Angel del Juicio Final» sobre una copia electrográfica de mármol, serigrafiado, papel pintado y grafismos.  
**Máquina:** Canon láser color.  
**Proceso:** Consiste en mover la imagen por la pantalla de la fotocopidora y que dé por resultado, en un formato cualquiera, múltiples imágenes unidas (sin recortes ni montajes).



**Título:** Rey Don Jaime 7-4.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 34 x 93 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Recopy-electrográfico sobre papel croquis y grafismos montado en cuatro partes.  
**Máquina:** Canon láser color.



**MARTIN MARTIN, Carlos**  
Hoyocasero (Avila), 1958.

**Título:** Triángulo de vida, triángulos de muerte.

**Fecha:** 1987.

**Formato:** 31,5×21,5 cm.

**Soporte:** Papel.

**Técnica:** Electrografía y esmalte sintético.

**Título:** El par de banderillas.

**Fecha:** 1987.

**Formato:** 21,5×31,5 cm.

**Soporte:** Papel.

**Técnica:** Electrografía y esmalte sintético.

**MONZON, Daniel**  
Valencia, 1962.

**Título:** Ceremonia.

**Formato:** 31×31.

**Fecha:** 1988.

Carpeta de disco del grupo Equivalencia.

**Título:** Controversia.

Idem.

**NOGUERA, Pere**  
Bisbal de Ampurdan (Barcelona), 1941.

**Título:** Bracafe.

**Fecha:** 1975.

**Formato:** 62×66 cm.

**Soporte:** 6 fotocopias.

**Tirada:** 5.

**Título:** Alpino.

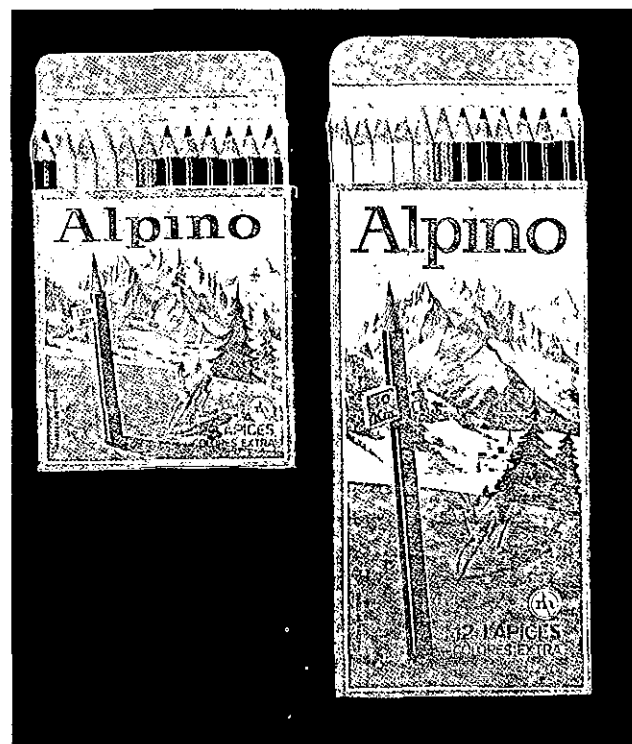
**Fecha:** 1975.

**Formato:** 50×65×50 cm.

**Soporte:** Fotocopias y objetos.

**Técnica:** Electrografía y objetos.

**Tirada:** 20.



**NUBLA, Víctor.**

Barcelona, 1956.

**Título:** Autog retrato.

**Formato:** 2,00 × 1,50.

**Fecha:** 1986.

**Soporte:** Papel.

**Técnica:** Electrografía.

**PASTOR BRAVO, Jesús**

**Título:** Sin título.

**Fecha:** 1988.

**Formato:** 110 × 76 cm.

**Soporte:** Estampado sobre papel Michel.

**Técnica:** Mixta (electrografía grabado calcográfico).

**Tirada:** 20 ejemplares.



**Título:** Sin título.

**Fecha:** 1988.

**Formato:** 110 × 76 cm.

**Soporte:** Estampado sobre papel Michel.

**Técnica:** Mixta (electrografía y plancha de cobre).

**Tirada:** 20 ejemplares.



**RAVENTOS, Joan**

Barcelona, 1956.

**Título:** Sin título.

**Formato:** 40 × 20.

**Fecha:** 1988.

**Soporte:** Papel y metal.

**Técnica:** Mixta.

**Título:** Sin título.

**Formato:** 35 × 50.

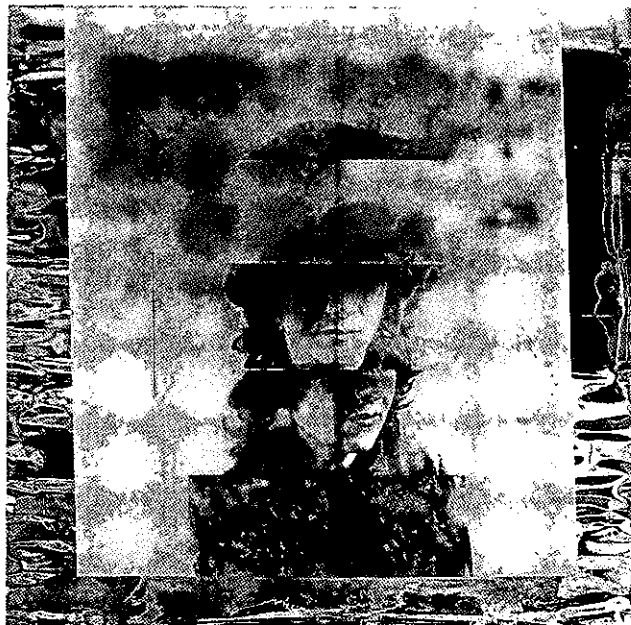
**Fecha:** 1988.

**Soporte:** Papel.

**Técnica:** Electrografía.

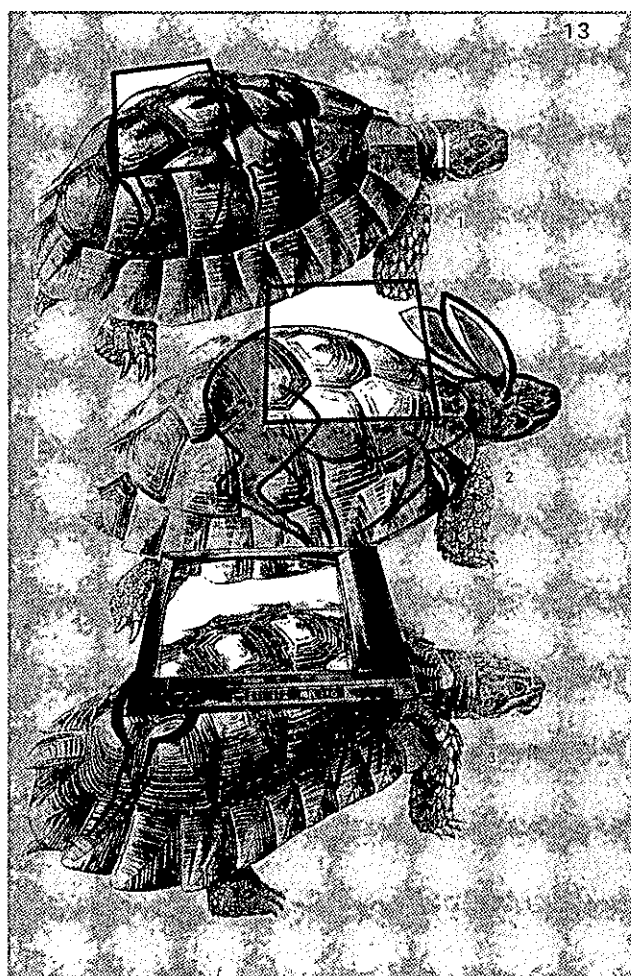
**ROJO, Luisa**  
Cetina (Zaragoza), 1946.

**Título:** Sin título.  
**Fecha:** 1986.  
**Formato:** 250 × 130 cm.  
**Soporte:** Papel vegetal.  
**Técnica:** Fotocopia holografiada y aerógrafo sobre papel vegetal. Fotografía y fotocopia.



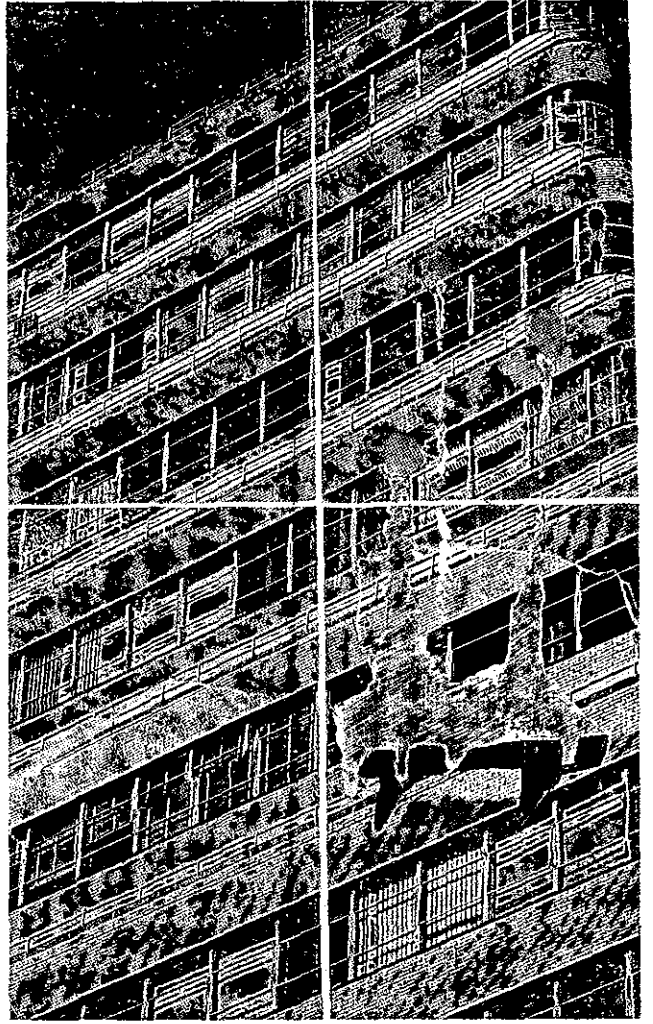
**ROMERO, Dioni**  
Santander, 1961.

**Título:** La fábula de Zenon de Elea.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 2 × 1,5 m.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía.



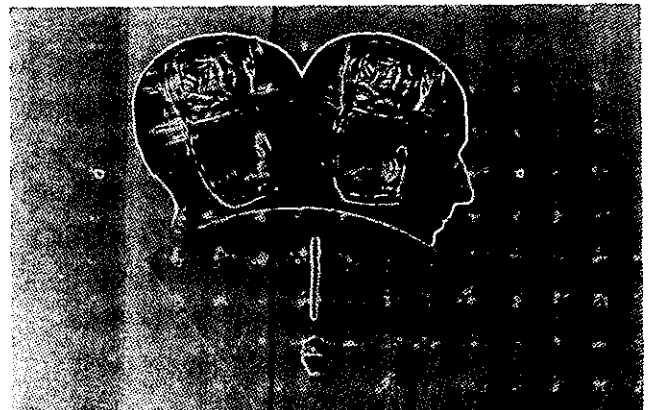


**Título:** Sin título.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 2 x 1,5 m.  
**Soporte:** Papel y cemento.  
**Técnica:** Electrografía.



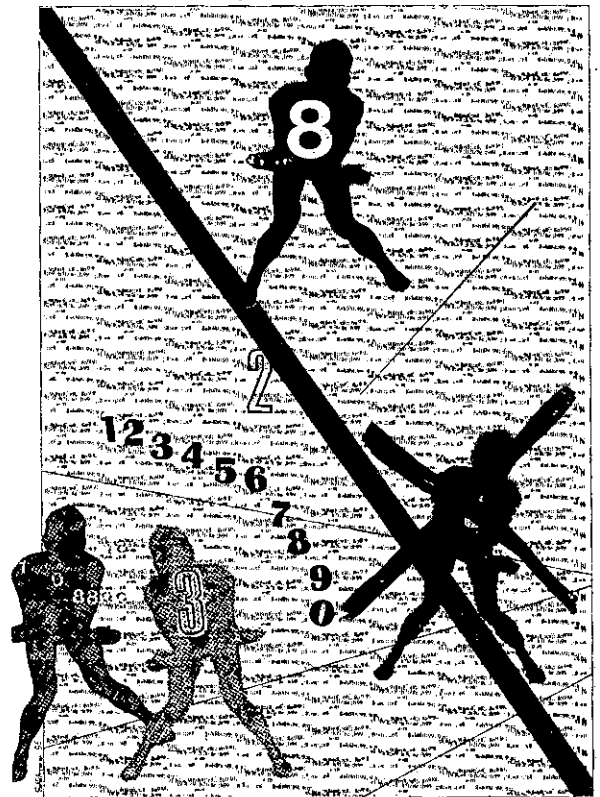
**ROSENBERG, Sara**  
Tucumán (Argentina).

**Título:** Dos Descerebraciones.  
**Fecha:** 1981-1988.  
**Formato:** Varias dimensiones.



**SABATER, Xavier**  
Barcelona, 1953.

**Título:** Los números me vuelven loco.  
**Fecha:** 1985.  
**Tamaño:** 49,5×39,5 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Mixta.  
**Proceso:** Combinación de collage,  
fotocomposición, fotirreproducción y fotocopia  
en color.



**los números me vuelven loco**

**Título:** Los días perdidos.  
**Fecha:** 1986.  
**Tamaño:** 42×59 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Mixta.  
**Proceso:** Combinación de collage, calco,  
disolventes, rotuladores, superposiciones y  
fotocopia en color.



**Título:** Retrato de Broke Shields.  
**Fecha:** 1985.  
**Tamaño:** 50 × 70 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Mixta.  
**Proceso:** Combinación de collage, pintura acrílica y fotocopia en color.



**SAN JOSE, Angeles**  
Madrid, 1961.

**Título:** Sobre Cranach.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 25 × 25,5.  
**Soporte:** Papel sobre tabla.  
**Técnica:** Impresión y técnica mixta.

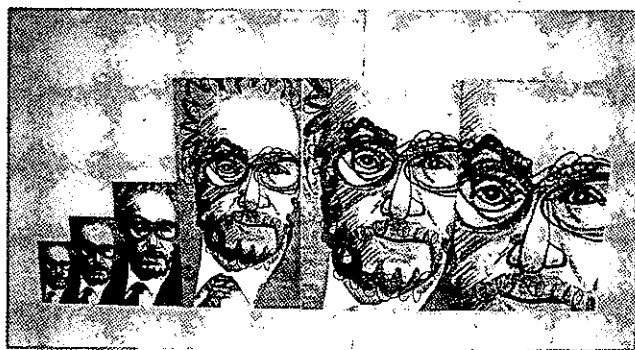


**Título:** Sobre Ginebra.  
**Fecha:** 1988.  
**Formato:** 25 × 25,5.  
**Soporte:** Papel sobre tabla.  
**Técnica:** Fotocopia y técnica mixta.



**ZALDIVAR, Emilio**  
Burgos, 1954.

**Título:** Miguel Boyer.  
**Fecha:** 1986-87.  
**Formato:** 77 × 31 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía. Blanco y negro.



**Título:** Teatro.  
**Fecha:** 1986-87.  
**Formato:** 31 × 21 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografías. Blanco y negro.



**Título:** Encapuchados.  
**Fecha:** 1986-87.  
**Formato:** 42 × 31 cm.  
**Soporte:** Papel.  
**Técnica:** Electrografía. Blanco y negro.

