

## DOCUMENTA 12. EDUCATION.

Documenta 12. Education es un libro que va más allá de la simple descripción de las actividades educativas desarrolladas en esta edición. La presentación en dos volúmenes ya nos da una idea del trabajo de recogida de información y de metodología de investigación-acción que se ha desarrollado.

En el primer volumen, con el subtítulo haciendo participar al público, abriendo instituciones, se nos da una idea de por dónde van los tiros. Y es que el trabajo educativo de esta edición de la Documenta ha sido, básicamente, crear herramientas para poder llevar a la práctica aquellas teorías educativas más contemporáneas que hablan de la participación de la ciudadanía, de abrir los museos a la sociedad que la rodea y de crear vínculos y conexiones entre el arte y la calle. Los instrumentos utilizados van desde un gabinete de asesores formado por ciudadanos de Kassel, el cuál realizaba propuestas de actividades que luego se llevarían a cabo, hasta ponerse en contacto con todo tipo de instituciones culturales de la ciudad para que participaran de manera activa con ellos. La exposición de todas estas experiencias están tan bien documentadas, que no sólo podemos contar con imágenes y vídeo (incluye un dvd) sino que también tenemos la oportunidad de leer relatos en primera persona describiendo las experiencias vividas.

Esta primera parte nos prepara situarnos mejor en la segunda que contiene la reflexión teórica de todo lo sucedido antes, durante y después de la Documenta, en cuanto a educación se refiere. Como dice su subtítulo, se trata de recopilar todas aquellas reflexiones que existen entre la práctica fundamental y los servicios al visitante, mostrándonos los resultados de un proyecto de investigación. Empieza, este segundo volumen, estableciendo un marco conceptual a través de cuatro modelos de discurso de los departamentos de educación de las instituciones culturales (positivista, reproductivo, deconstructivo y transformativo) a partir de los cuales se desarrollarán contenidos, no siempre cerrados, que dan pie al lector a la reflexión. Es un trabajo de Carmen Mosh que, junto con su equipo de investigación, no solo nos muestra el modo de llevar a cabo el desarrollo teórico de un proyecto sino, también, una manera de crear una documentación válida que pueda ser utilizada como ejemplo por cualquier departamento de educación artística en el ámbito no formal.

