

CONCLUSIONES DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE INFANTIL Y ADOLESCENTE



Primaria

1. Introducción progresiva de las formas de creación del arte contemporáneo en la escuela, utilizando nuevas herramientas y la cultura visual como método de reflexión.

2. Desde la Educación Artística cada vez más, se está trabajando temas sociales relacionados con la multiculturalidad, temas transversales que debemos tratar desde la infancia en colaboración con otras áreas de conocimiento.

3. Un cambio importante en la Educación, ha sido la introducción de las nuevas tecnologías y las redes sociales, una herramienta que nos acerca a nuestros estudiantes, debido al uso masivo de estos medios por parte de las nuevas generaciones.

4. Con respecto a la introducción del Plan Bolonia, dentro de la formación de los maestros, se ha podido observar que pese a la ampliación de la formación de los estudiantes de magisterio un año más, el área de Educación artística queda en inferioridad de condiciones respecto a otras áreas, repercutiendo esto directamente en la formación de los futuros maestros. Por otro lado, uno de los aspectos positivos que aporta el nuevo plan de estudios, es la posibilidad de que los estudiantes de magisterio puedan efectuar trabajos de investigación y tesis doctorales

Secundaria

Se constata la realidad de un proceso de innovación en los deseos del profesorado y la integración de dos grandes contenidos hasta ahora no utilizados: el arte contemporáneo y la cultura popular. Un enfoque crítico de la educación en esta etapa, donde la identidad se configura como un eje central, aparece como un posicionamiento pedagógico y político del profesorado.

Museos

Se constata la consolidación de la educación como elemento central de las instituciones museísticas y la realización de programas didácticos que buscan la innovación. Se reconoce la importancia de la búsqueda de nuevos públicos, la necesidad de explicitar los posicionamientos pedagógicos ocultos y los procesos de investigación

Hospitales

1. Aproximación al contexto hospitalario a través de los mismos profesionales que trabajan en el hospital: enfermeras, terapeutas, profesores y maestros.

2. Sólo conociendo el contexto hospitalario, podremos plantear las posibilidades y potencialidades del contexto: propuestas creativas, propuestas de juego y propuestas artísticas.

3. ¿Por qué investigamos en el contexto hospitalario? Porque sólo a través de la “cuantificación” y el “análisis” de actividades no-terapéuticas, pondremos reivindicar la necesidad de éstas para la mejora del contexto hospitalario.

Nuevas tecnologías

Internet no es una opción más, es EL ESPACIO DE TRABAJO. Para cualquier de los seis contextos, las redes sociales, el vídeo digital, las aplicaciones informativas ya no suponen un complemento sino espacios y herramientas centrales y, sobre todo, en permanente expansión.

Exclusión Social

Hemos decidido renombrar la mesa porque no nos gusta el término de exclusión social: el nuevo nombre será ARTE COMO RECURSO COMUNITARIO PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL.

¿Y cómo se consigue este objetivo? En primer lugar, empleando el arte contemporáneo como recurso ya que es reflejo de la diversidad de nuestra sociedad. Es arte contemporáneo es *transversal* y *multidisciplinar*. En segundo lugar, trabajando en red entre museos, artistas, fundaciones, profesores y agentes socio sanitarios. Y en tercer lugar, fomentando la visibilidad de los colectivos con los que trabajamos, es decir, generando redes de intercambio entre todos los que trabajamos para conseguir este objetivo.