

El "cuerpo acción" en el arte para todos. Tenemos: cara, ombligo y dedos de los pies

“Body action” in the art for everybody 'We have: face, navel and toes'

LAURA DE MIGUEL ÁLVAREZ
Universidad Camilo José Cela
lauritas8@yahoo.es

Recibido: 16 de octubre de 2006
Aprobado: 24 de octubre de 2006

RESUMEN:

Al igual que nuestros antepasados, hoy en día el ser humano posee el instinto primario de expresarse. Los primeros lo hacen mediante pinturas a modo de ritual en las paredes de los lugares que habitan, donde la presencia de su huella, constituye la única evidencia que miles de años después tenemos para afirmar su presencia en dichos emplazamientos. Los segundos, en muchos casos, aún no han encontrado el modo de hacerlo sin utilizar para ello su voz.

En las huellas que han ido apareciendo en distintos yacimientos arqueológicos, reconocemos partes del cuerpo que nosotros, como seres humanos, poseemos, la mano, principalmente. Por lo tanto podemos entender ese instinto de plasmar la huella como modo de expresión fruto de una necesidad del individuo por transmitir algo, aún sin determinar.

Desde que aparecieran las primeras manifestaciones artísticas en las que el cuerpo es protagonista indiscutible de la creación y expresión artística, fuimos abandonando, poco a poco aquella herramienta indispensable, que nos hacía no separar al creador del objeto producido.

Tras cierto tiempo en el que nos fuimos desprendiendo de nuestra propia corporeidad para, en pleno contacto con la materia, dar rienda suelta a la capacidad artística creadora, de nuevo retoma importancia la inclusión y aparición del cuerpo como elemento estrella en el acto de creación de una obra de arte. Esto sucedió gracias a la importancia de la presencia del cuerpo del artista en los trabajos que entran a formar parte del Expresionismo Abstracto o el movimiento conocido como Accionismo Vienes.

De este modo y utilizando como inspiración las antropometrías de Ives Klein¹ y las huellas de nuestros antepasados prehistóricos, se diseña una actividad lúdica artística, en la que se trabaja con 75 sujetos que viven y conviven en nuestra sociedad actual, cuyos resultados y evaluaciones obtenidos a partir de la experiencia en la que se enmarca la actividad Tenemos: cara, ombligo y dedos de los pies, nos permiten dar respuestas a las cuestiones que se nos plantean al inicio de esta Trabajo de Investigación.

PALABRAS CLAVE: Huella. Cuerpo. Instinto. Adaptación. Aceptación.

de Miguel, L. 2007 El "cuerpo acción" en el arte para todos. Tenemos: cara, ombligo y dedos de los pies *Arte, Individuo y Sociedad*, 19: 39-82

ABSTRACT:

In the same way as our ancestors did, human beings nowadays have the primary instinct to communicate. Early humans did it through ritual paintings on the walls of the places they lived in. The existence of these human tracks constitutes the only evidence that we now, thousands of years later, have of their presence in these locations. Modern humans, in many cases, have not yet found the way to express themselves without using their voice.

We recognize parts of our own body (mainly the hand) in the tracks that have appeared in different archaeological sites. Therefore we can understand the instinct to represent the handprint as a form of expression that comes from the human necessity to transmit something, even if still undetermined.

Ever since the first artistic manifestations appeared with the body as undisputable protagonist of the creation and artistic expression, we started leaving aside, little by little, that indispensable tool which linked both the creator and the created object together.

For a while we gradually became detached of our own corporeal nature and so, in close contact with matter, gave free rein to humans creative artistic capacity. Eventually, the body retakes again its importance and it reappears as the star element in the act of an artwork creation. This happened thanks to the importance of the presence of the artist body in works that fall within the Abstract Expressionism movement or the Austrian one known as Viennese Actionism.

In this way and inspired both by Ives Klein anthropometries, as well as the tracks of our prehistoric ancestors, we design an artistic ludic activity. In this activity we work with 75 subjects who live and coexist in our present society. The results and evaluation of these results, obtained from the experience that includes the activity 'We have: face, navel and toes', allow us to give answers to the questions that are considered at the beginning of this Research Work.

KEY WORDS: Track, Bodyprints, Body, Instinct, Adaptation, Acceptance

de Miguel, L. 2007 : "Action body" in the art for everybody. We have: face, navel and tose *Arte, Individuo y Sociedad*, 19: 39-82

SUMARIO: 1.Introducción. 2. Primeras manifestaciones del "cuerpo acción". 3. Arte y cuerpo. 4 Intervención. Actividad: Tenemos: cara, ombligo y dedos de los pies. 5. Conclusiones. 6. Puntualización final y personal.

1. Introducción

El miedo a los cambios que el tiempo puede ocasionar sobre nuestro cuerpo influye cada vez más en el mundo del arte, para que los artistas hablen de él sin nombrarlo (Olivares, 1993). Si como Rosa Olivares comenta, las artes plásticas han desarrollado un lenguaje propio, que se diversifica y multiplica hacia el infinito cuya finalidad es dar forma al pensamiento, se propone una reflexión a cerca del hecho de saber ¿que estarían pensando nuestros antepasados cavernícolas cuando plasmaban sus manos, en negativo o en positivo, en las paredes de sus cuevas?.

En las pinturas rupestres las manos son un elemento compositivo más de varias obras pertenecientes a los artistas primitivos, pero también son la evidencia de la presencia de estos en aquel lugar, habitado por ellos mucho tiempo atrás.

Luego, saliéndonos del gusto estético que pueden tener, no cabe la menor duda que en esas huellas todos reconocemos una mano y no otra cosa, perteneciente a una persona. El símbolo como representación funciona.

Entonces, se podría decir, que el hecho de plasmar la mano y no otra cosa, puede ser un auto reconocimiento con dicha parte, por lo tanto la toma de conciencia en ese punto, eleva su funcionalidad hasta el hecho de merecer ser situada al lado de los bisontes y mamuts en una pintura rupestre, digna de ser mostrada y venerada como hacedora que nos proporciona el alimento y nos acerca a él.

Esta hipótesis surge a partir del deseo de querer encontrar una explicación a la aparición de estas manos-símbolo, con las que podemos construir un determinado perfil de hombre y mujer prehistóricos

basándonos sólo en la lectura simbólica de sus manifestaciones artísticas, pero nuestra inquietud no nos lleva a centrarnos en este hecho, sino a utilizar como modelo estas manifestaciones para diseñar una intervención actual que enmarque este tipo de actuaciones como pilar de la creación de una obra artística, mediante la cual se retome el hecho de proyectar una parte del cuerpo como símbolo personal y como experiencia empírica que pueda proporcionar sensaciones que un día tuvimos pero sin más, olvidamos.

En el artículo "El arte terapia y la educación para el desarrollo humano", sus autoras, Marián López Fernández Cao y Noemí Martínez, exponen la importancia que posee la Educación artística para conseguir el desarrollo humano, ya que, mediante una educación artística que potencie, estimule y enriquezca la creatividad del individuo y que, para ello, utilice el entorno como medio enriquecedor, se conseguirá llegar a

...el desarrollo humano integrador y armónico entre el individuo y el medio (López Fernández Cao y Martínez, 2003. Pag 247).

Para la mayoría de las personas que no han recibido instrucción artística, del área que sea, simplemente la que recibieron en la escuela, es inaudito pensar que un día van a levantarse y van a grabar en video su habitación, la huella que su cuerpo ha dejado en la cama (Porcellinis, 2002-2003), o situarse a merced de un puñado de desconocidos y concederles el derecho a hacer con su cuerpo lo que les plazca (Abramovic, Marina.1974) o simplemente coger pequeños objetos y envolverlos, hasta conseguir, tras 25 años, envolver el parlamento de Berlín (AA.VV, 2005. Pag 550).

El hecho de que, en ocasiones, algunas personas sientan cierto recato a utilizar el arte como forma de expresión libre, como ya hicieran (llevado en muchas ocasiones al extremo) los artistas pertenecientes al movimiento conocido como Accionismo Vienes, nos hace pensar que no estamos frente a un problema de falta de originalidad o de conocimientos, sino que deriva de un determinado rol conductual que origina en algunos cierta represión social. De ahí que el interés radique, no en hacer que otras personas hagan o repitan lo que otros han realizado con anterioridad, si no que encuentren en el hecho de la acción una vía de disfrute individual y grupal pleno.

Artistas como Vostell y los accionistas vieneses nos mostraron que

hay sectores enteros de nuestra sociedad carente ya de los ritos necesarios para tratar el trauma y el estrés mental. (AA.VV.. Pag. 584)

Para comenzar desde el principio (en la práctica), y tratar de interiorizar la sensación de "libertad" que el hecho artístico ofrece, el comienzo de este "destape" ha de centrarse en lo más primigenio que conocemos como expresión artística, en el instinto más ancestral del ser humano del cual poseemos evidencias, la plasmación de la huella.

2. Primeras manifestaciones del "cuerpo acción".

De pronto, un día en la era prehistórica, da lugar uno de los hechos más importantes que pondrá de manifiesto la relación del hombre con el mundo, y el hombre consigo mismo. Dicho evento corresponde a la aparición en las representaciones primitivas del cuerpo humano. Hasta entonces la figura animal ocupa el trono de dignidad, belleza, poder y hermosura; pero la domesticación nos trae la desmitificación; en la que el cuerpo del hombre y mujer, cuerpo humano, pasará a considerarse la criatura más majestuosa de la realidad.

Se parte de la hipótesis de que este tipo de representaciones (las huellas de manos), son fruto de una reflexión larga de los Homo Sapiens del paleolítico superior (Sureda, Joan. 1991. Pag.18), época en las que aparecen las primeras pinturas, las cuales se complementan con otros símbolos y signos abstractos.



Signos parietales.
Cueva de la pileta, Benaolan.
Serranía de Ronda Málaga

Cuando se habla de previa reflexión, se alude a que según los recuerdos del pasado, de nuestra niñez, a todos nos viene a la mente el gusto que cualquier bebe posee de coger todo con las manos², no solo los muñecos, sino también la comida (este o no cocinada), el agua del WC y como no la pintura. Pero claro, no solo se contenta con ese hecho, sino que después de embadurnar sus manos en cualquier unto, el instinto es esparcirlo por la superficie que esta más cercana.

Se puede decir pues que

...dejar impresa una huella es una acción directa que expresa los instintos más primarios y que sobreviven en el hombre al margen de su estado de civilización (Requejo,1998).

Se explica esto, por que se nos ocurre imaginar, que el instinto de los hombres y mujeres prehistóricos era antes de soplar con sus labios o a través de huesos huecos el pigmento, untarse las manos, o incluso pudo ser se forma accidental, y plasmarlas en la superficie de la roca; apareciendo así las conocidas manos en positivo.



Manos en positivo.

Fuente del Salín, Muñorrodero, Val de San Vicente. Cantabria

Aunque abunda sobretodo en negativo, también hay evidencias de que las realizaron en positivo. Ambos tipos pueden aparecer aisladas en relación con los animales y por su tamaño suele ser de mujeres o de niños. Aparecen con dedos mutilados que bien pudiera ser con un sentido ritual, o como consecuencia de una congelación o simplemente por haber apoyado la mano con un dedo encogido... En

todo caso, parece como la necesidad de todo ser humano de dejar huellas allí donde habita. (García, 2005)

A lo largo de la historia se ha ido abandonando el cuerpo como herramienta de expresión artística para centrarnos más en realizar copias de la realidad en diversas corrientes artísticas, mediante diversas técnicas y procedimientos pictóricos y dibujísticos, valiéndonos de otros utensilios que utilizamos con las manos, pero perdiendo el contacto directo con la materia/ pigmento.

El arte moderno ha demostrado una especial fascinación por los pueblos lejanos, como revela la admiración de Picasso por el "arte primitivo", claramente evidente en algunas de sus pinturas, como por ejemplo *Las señoritas de Aviñón*, de igual modo muchos artistas contemporáneos presentan de forma aún menos figurativa, este simbolismo ancestral para representar lo masculino y lo femenino (Requejo, 1998).



Las señoritas de Aviñón.
Pablo Picasso. 1907



Madre e hijo.
Henry Moore. 1953

La aparición de un grupo de artistas en la década de los sesenta en Austria que realizaban acciones corporales, fundamenta el movimiento artístico denominado Accionismo Vienes, basado en una concepción del cuerpo donde éste es pura plástica.

En esta innovadora concepción del cuerpo la simbología de la mano (Cirlot, 2003. Pag 303) desaparece para dar paso a una mano que renuncia a los utensilios, pinceles y como contraposición, corta la piel, corta el músculo.

La sangre es la pintura que se esparce por la obra-cuerpo. La orina, las heces, el semen, la saliva, el vómito, son las sustancias/materiales plásticos que aglutinan el cuerpo/pintura/escultura orgánica. El mundo de posibilidades de percepción y representación del cuerpo humano es ilimitado. Cada cuerpo tiene una constitución única y a cada cuerpo le corresponde un alma o psiquis irrepetible e insondable que es su reflejo. En el cuerpo miramos una apariencia física, y por él, por sus gestos, acciones y expresiones conocemos un mundo interior y advertimos incluso una realidad social y cultural. (Diego, 2003)

Cuando los accionistas Vieneses, plantean este tipo de concepción del cuerpo, en la que se proyecta la humillación del artista y la ruptura de tabúes³ para acceder a una zona nueva de libertad, de supuesta libertad; nadie que no este inmerso en esta época, en la que lidera el conservadurismo extremo del entorno social, podía entender el fenómeno del nacimiento de este movimiento.

Pues, si los artistas pertenecientes al movimiento vienes quieren dejar a un lado los tabúes, eso no es algo que muchas personas puedan realizar sin más, ya que una de las reacciones más frecuentes de los humanos, bueno sobre todo de la sociedad actual, es la vergüenza, causante del fracaso de la atención concentrada y de la voluntad que puede manifestarse al llorar, temblar, ruborizarse, palidecer y en tantas otras reacciones socialmente vergonzosas.

3. Arte y cuerpo

La necesidad de entrar en contacto con nuestro cuerpo, no sólo como objeto utilizado para la denuncia social-política, representada para los demás, sino por que el hecho de mostrarnos tal y como somos, conocernos más a fondo y situarnos frente a nosotros⁴, el contacto más directo con nuestro yo, nos puede llevar sin duda a la simbiosis con el entorno que nos rodea y con las personas que lo habitan.

En la obra de Adolfo Schlosser, en la que a través de los diferentes medios expresivos que utiliza - escultura, instalación, acción, poesía y música - explora, tal como él mismo explicaba el lugar que ocupa el hombre en el mundo, entre él y la naturaleza, se plantea ya esta búsqueda del individuo por encontrar su lugar en el espacio que avita partiendo de

su propio cuerpo como referencia espacial. Pero otros artistas como Jackson Pollock cuya gestualidad exhibida en su action painting, constituye una de las principales fuentes de inspiración interpretativa para los artistas que pretenden activar el cuerpo con relación a la obra de arte.

Su influencia, se extenderá a través de la interpretación irónica de la pintura interpretativa de artistas europeos y continuaran en la década de los 60 con la obra de artistas que usan el cuerpo-pintura de tal modo que politizan el todavía persistente modelo del genio artístico de la modernidad. (Jones, 2006. Pag. 24)

Su linaje se extiende hasta artistas como Yves Klein, que en 1960, como experto en Judo, considera el cuerpo un centro de energía física, sensorial y espiritual. De esta forma, lleva este principio a su obra con la creación de una nueva técnica pictórica que consiste en la aplicación de pintura directamente sobre el cuerpo, convirtiéndose así en un "pincel humano".



Arpa, Adolfo Schlosser
.1978.

Piel de cabra y madera.
51 x 45 x 34 cm



Jackson Pollock,
fotografiado por
Hans Namuth, 1950



Antropometría, Yves Klein.
1960

Como reacción ante estas manifestaciones artísticas, que en origen esta dominada por los hombres y cuyo máximo representante fue Jackson Pollock, más adelante las artistas crean una parodia crítica y feminista del machismo.

En 1992, Rachel Lachowicz, presenta su crítica feminista a las antropometrías de Klein en una performance denominada Red not blue en la que la artista sustituye a las modelos femeninas por hombres musculosos, y la pintura azul por pintalabios rojo. Al igual que en su día Klein, Lachowic se viste de gala y dirige sus modelos masculinos.

También cabe destacar la performance-instalación de 1963 de Carolee Schneemann⁵. Ella transforma el impulso pollockiano de recoger la "presencia" del artista en el rastro de las marcas gestuales del lienzo.

La transformación de Schneemann convierte el deseo de "estar en la pintura" de Pollock, en el deseo femenino de tener "la pintura sobre el cuerpo", legitimando así su cuerpo como el sujeto liberado.

Schneemann descubre el cuerpo creador del artista pero al mismo tiempo se convierte en un desnudo femenino, lo que provoca, según palabras de Simone de Beauvoir⁶, empujar al sujeto femenino al dominio del hombre.

Otra de las artistas femeninas ligada a esta concepción del cuerpo-acción-arte es Marina Abramovic. Sus performances resultan una serie de experimentos que pretenden identificar y definir los límites en el control sobre su cuerpo; la relación entre el público con la performer del arte y, por extensión, de los códigos que gobiernan la sociedad.

Su ambicioso y profundo proyecto se encamina a descubrir un método, a través del arte, que haga a la gente más libre.

Otra de las artistas cuya obra concreta como "Body Tracks", recuerda las antropometrías azules de Yves Klein, es la artista cubana Ana Mendieta. En su obra se embadurna las manos y los brazos de sangre y luego, alzándolos por encima de su cabeza, los arrastra hacia abajo por la pared hasta quedar de rodillas, dejando el rastro del movimiento de su cuerpo. Las huellas de sus manos en la parte superior sugieren ambigüamente la celebración de la vida, y la caída de un cuerpo sangriento y torturado.



Red not blue.
Rachel Lachowicz.. 1992



Eye Body: 36 Transformative Actions
Carolee Schneemann. 1963



Rhythm 0.
Marina Abramovic. 1974



Body Tracks
Ana Mendieta. 1974

Así pues, la huella de distintas partes de nuestro cuerpo, actúan como icono de nosotros mismos, y solo la forma externa de aquella parte que vamos a plasmar expone la naturaleza y características del sujeto al que corresponde dicho cuerpo.

De este modo podemos entender, que el resultado, antes de existir, puede ser manipulado por la elección de según que parte del cuerpo vamos a plasmar.

Está claro que tanto Yves Klein como Rachel Lachowicz se valen precisamente de esta variable para mostrar lo que ambos querían, cuerpo femeninos y cuerpos masculinos, ya que, al fin y al cabo, en sus obras lo claramente importante es el momento de acción, en el que uno utiliza el cuerpo de la mujer, en una actitud claramente machista (propia, quizá de la sociedad de entonces) y la otra, en actitud de denuncia y crítica del artista masculino, se vale del mismo acto para reivindicar la libertad del cuerpo femenino no sólo como objeto artístico si no también, como víctima de la presión social.

La concepción del cuerpo y las diferencias físicas de género evidentes, por un lado, no nos sugieren establecer un enfrentamiento exaltando precisamente esas divergencias, si no más bien todo lo contrario. La diferencias físicas son obvias (sobre todo por las estructura de los genitales, tan diferentes los masculinos de los femeninos), así que, ¿por que evidenciarlas más aún?, se trata de encontrar una forma de

disfrutar mediante el arte, mediante la expresión que aflora de nuestro interior hacia fuera, la que nos impulsa a disfrutar de nuestros instintos más primarios, el contacto con la materia (soporte, pintura), para entrar en contacto con nuestra propia materia, nuestro cuerpo; no de mostrar algo que todos sabemos, somos de naturaleza física distinta, pero ante todo, tenemos más similitudes que diferencias.

4. Intervención. Actividad: Tenemos: cara, ombligo y dedos de los pies.

A partir del marco teórico se propone una actividad lúdico artística en la que se pretende trabajar con colectivos de gran diversidad para comprobar, una vez adaptadas la ejecución y evaluación de la actividad en función de las características de los participantes, la aceptación que hoy en día puede tener una acción artística en la que interviene el cuerpo como protagonista indiscutible de la misma, sea cual sea su naturaleza y condición.

4.1 HIPÓTESIS PREVIAS

La intervención surge de la necesidad de encontrar afirmaciones que sustenten las siguientes hipótesis iniciales:

1. Delimitando la elección de las partes del cuerpo (cara, ombligo y dedos de los pies), se comprobará que **la cara es la más elegida** por los participantes como símbolo de su identificación personal.

2. Dar a elegir entre partes del cuerpo predeterminadas, supone **dar opciones** posibles, es decir, el hecho de que tengan que elegir **no suscitará opción a no hacerlo**.

3. **La plasmación de la huella** que nuestros **antepasados prehistóricos** realizaron en las paredes de sus cuevas, supondrá **un acierto para la aceptación** por parte de las personas con las que se va a trabajar de una actividad lúdico-artística en cuyo desarrollo se incluye el trabajo directo sobre y con el cuerpo, administrando la pintura sobre partes del mismo (cara, ombligo y dedos de los pies) poco dadas al contacto con este tipo de materia.

4. Las huellas del cuerpo son inmutables y perennes, por lo que los resultados de las **plasmaciones de las partes del cuerpo** también serán

diferentes entre sí, no solo porque cada cuerpo es distinto y se trate de géneros distintos, sino por los factores manipulables, como por ejemplo: a la hora de repartir la pintura sobre la superficie corpórea o la colocación de la tela en la plasmación final.

5. La aportación de una actitud de **confianza y libertad de acción** a los participantes, ocasionará que aparezcan plasmaciones de partes del cuerpo **diferentes a las dadas** por el facilitador/a⁷.

4.2 MARCO TEÓRICO DE LA INTERVENCIÓN

PARTES DEL CUERPO A ELEGIR

Indagar en las partes que resultan a simple vista análogas en un cuerpo masculino y femenino, otorga ese valor de igualdad de género en el que la huella plasmada por sujetos de distinta condición, resulta similar.

Podemos pues, establecer estas partes y enumerar tres: la cara, el ombligo y los dedos de los pies.

La elección de estas partes para introducir a diversos grupos de nuestra sociedad en el cuerpo en acción, se basa en lo siguiente:

CARA:

FÍSICAMENTE: Contacto directo con nuestro entorno. Es la parte de nuestro reconocimiento más inmediato ante los demás.

El término latino original "faz", describe las superficies visibles de las cosas. En el caso del ser humano es la parte anterior de la cabeza desde el principio de la frente hasta la punta de la barba inclusive, superficie con la cual se enfrenta al mundo. Se dice incluso que "la cara es el espejo del alma. (Ortodoncia clínica, 2000. Pag. 153, 155.)

Tiene un gran valor para el conocimiento del individuo y puede ser considerado el órgano de la expresión, pues es la pantalla donde mejor se reflejan los sentimientos y las emociones, incluso constituye un revelador mapa descriptivo del carácter, personalidad y temperamento de una persona.

Indudablemente, constituye la mejor tarjeta de visita del ser humano. Según los especialistas, constituye el reflejo de su propia identidad y el principal rasgo físico de reconocimiento social, gracias al cual se es conocido, apreciado o repudiado.

La cara es uno de los signos de identidad de la persona que mayor trascendencia tiene para su aceptación social.

SIMBÓLICAMENTE: Se relaciona directamente con la cabeza. La cara simboliza la "aparición" de la parte anímica en el cuerpo, es decir, la aparición de la vida espiritual (Cirlot, 2003.Pag 393). Símbolo de la irradiación de vida en el ser humano, de ahí que la frase "la cara es el reflejo del alma", pues nuestros estados de ánimo se reflejan en ella de tal forma, que por mucho que nuestra boca se empeñe en decir lo contrario, ella habla más de nosotros y nuestros sentimientos que nosotros mismos.

OMBLIGO:

FÍSICAMENTE: Es una de las cicatrices "naturales" de nuestro cuerpo, como tal nos recuerda cada día que venimos del vientre de nuestra madre.

SIMBÓLICAMENTE: Simboliza el centro. (Cirlot, 2003. pag 347)

Desde tiempos ancestrales el ombligo ha poseído un alto poder curativo y de protección para muchas culturas. Hasta nuestros días, en los que incluso, las madres de los bebés de una región de México, dejan de acudir a un hospital materno-infantil ya que por normas de higiene, queman los restos de cordón umbilical que cortan a los recién nacidos en lugar de enterrarlos como dicta la tradición milenaria de la región, esto provoca un fuerte desasosiego a las madres que se confían plenamente en dicho ritual para proteger el buen destino de sus pequeños.

El problema se soluciona permitiendo a las comadronas del pueblo estar en el parto para posteriormente encargarse de los restos del cordón umbilical. Otros ejemplos:

- Para los cristianos, Caín es el primer humano que tiene ombligo, ya que sus padres Adán y Eva no han nacido de una mujer.
- Hay una leyenda turca que dice que después de que Alá de vida al primer ser humano, el diablo se enfurece tanto, que escupe sobre la barriga del recién creado, y para remediar esta agresión, Alá corta la piel contaminada, dejando en el lugar un pequeño agujero.
- Para los griegos constituye el centro del mundo por estar situado entre la cabeza y los genitales.

DEDOS DE LOS PIES:

FÍSICAMENTE: Suponen el extremo inferior de nuestro cuerpo, como tal es lo último que se separa del suelo cuando estamos caminando.

Los bailarines de ballet clásico son muy conscientes de la presencia constante de los dedos de los pies. Están en continuo contacto con ellos, sobre todo las bailarinas ya que los cuidan cuando les duelen por las ampollas que ocasionan las zapatillas de punta. Constantemente los protegen para evitar que estas aparezcan.

SIMBÓLICAMENTE: En el aspecto mítico se les denomina deidades protectoras. Relacionan el mundo inferior con el terrestre.

FAVORECER LA CLASIFICACIÓN DE RESULTADOS

Para favorecer la clasificación de los resultados, de tal forma que se reconozca a simple vista a que género (masculino o femenino) pertenece cada huella, se ha establecido una diferenciación mediante la simbología del color blanco y negro (tanto en la pintura como en las telas) (Portal, 1989).

La interacción de las telas con las pinturas adecuadas al color de las mismas, poseen en si mismas la esencia del símbolo ying y yang, signo de la distribución de las fuerzas , en china, compuesto del principio activo o masculino (yang) y del pasivo o femenino (ying) (Cirilot,2003. pag 469)



Símbolo ying-yang

donde el círculo dividido en dos mitades por una línea sinuosa en forma de S con una mitad de color negro y la otra de color blanco; nos evoca a la unidad del universo constituido por los aspectos yin (negro) y yang (blanco) inseparables en toda manifestación de la totalidad; dentro

de la mitad de cada color hay un círculo menor del color opuesto, indicativo de que cada uno de los dos aspectos, lleva en germen de su opuesto polar para completar su totalidad.

La cesión de este símbolo para establecer la diferencia aparente de las huellas, lleva implícito, los colores que también contiene, ya que para el hombre antiguo la Luna (color negro) es símbolo de la verdadera esencia femenina, en contraste con la esencia del hombre, de carácter solar (color blanco).

De esta forma:

* El **color negro de la tela**, vinculado a la noche y como no a la luna⁸, anfitriona de ésta, se da como soporte "pasivo" destinado a contener la huella, y el blanco como material "activo" (pintura) que la recrea, en las **participantes femeninas**.

* El **color blanco de la tela**, vinculado al sol⁹, a la luz, se da como soporte llamado a contener la huella de los **participantes de género masculino** que va a quedar reflejada gracias a la blancura de su superficie, donde el color negro de la pintura genera gran contraste.

APARIENCIA DE LAS HUELLAS

En las diferencias formales que aparecen en los registros, para empezar, y partiendo de la base de que todos somos distintos físicamente, intervienen otros agentes externos a nuestro propio cuerpo.

Como expone Joan Fontcuberta sobre sus "Caligramas de luz"¹⁰, el contacto del objeto sobre el papel produce un rastro más o menos reconocible que depende de factores controlables (duración de la exposición, medida de la reacción química, presión ejercida sobre el objeto...) pero que se hallan en manos sobre todo del azar.

De este modo cabe destacar que la apariencia final de las huellas sobre la tela, no solo depende de la forma física de la parte plasmada, sino que también intervienen otros agentes que ya no dependen solo de nosotros.



Sin título. Caligrama de luz. Joan Font Cuberta. 1993

Si la plasmación de la huella de la mano, se puede decir que es la primera manifestación de la presencia, que el hombre primitivo quiere dejar evidente en la superficie de las paredes del espacio que habita; nuestras huellas, hoy en día, no solo evidencian la presencia de las personas que las realizan, sino que además surgen delante nuestra como recordatorio de que existimos, no solo a ojos de los demás, que nos siente, ven y escuchan, sino también para nosotros mismos que nos podemos ver, escuchar (externa e internamente) y sobre todo, sentir.

No se pretende de manera especial, que la forma de llegar a esa introspección, sea mediante acciones que puedan resultar tan fuertes para personas, que probablemente es la primera vez, que van a acercarse a este tipo de manifestaciones, en las que el cuerpo es la base de la acción. Sin embargo, se piensa que para iniciar un diálogo en el que la escucha del mismo sea la base fundamental de la conversación, podemos comenzar por recuperar aquellas manifestaciones primeras en las que aparece el cuerpo humano en la historia del arte, la plasmación de la huella.

4.3 OBJETIVOS

Como objetivos principales y específicos, se pretende:

* **Acercar** de forma práctica a cada individuo al mundo del artista-acción. La performance.

Acercar a las personas la posibilidad de poder entender ciertas expresiones artísticas desde la experiencia personal.

Proporcionar información concreta y cuya argumentación sea entendida.

Aportar entusiasmo por el arte, demostrando que se puede formar parte de él, incluso en movimientos tan poco aceptados por la sociedad como los que contienen el cuerpo en acción.

* **Encontrar** en el acto artístico el disfrute de trabajar desde la individualidad, para conseguir un resultado en grupo.

Encontrar mediante la expresión artística un rato de risa y desfogue individual en el grupo de trabajo.

Tomar mayor conciencia del cuerpo para protegerlo de las emociones y sentimientos negativos, aceptándolo tal y como es y mimándolo.

Apoyar el sentido del aquí y ahora. Vivir la expresión artística bajo un enfoque de pleno desahogo y reflejo de emociones y sentimientos ocultos.

* **Potenciar** la igualdad de género. Tomando más conciencia de ser con nuestro propio cuerpo.

Potenciar mediante la práctica, tanto la igualdad de género como de cuerpo en base a los resultados obtenidos.

Buscar la desinhibición, pequeño viaje de vuelta a la niñez.

Conectar directamente con el instinto primigenio de plasmación de la huella del cuerpo.

* **Diseñar** actividades cuyo planteamiento previo y desarrollo insito sean aceptadas de igual forma por colectivos de características diferentes.

Diseñar actividades que puedan resultar novedosas para colectivos y centros determinados, en los que pocas veces el contacto directo con la materia pictórica como única herramienta y procedimiento de trabajo sea fundamental.

Desmitificar la figura física del artista para así afianzar la confianza del individuo como poseedor de capacidad creadora.

Acercar el arte moderno y las manifestaciones más actuales de la concepción del cuerpo del artista a cada participante.

4.4 METODOLOGÍA

La metodología general se caracteriza por ser:

Abierta: El hecho de poseer la capacidad de crear no puede quedar cedido solo a unos pocos afortunados. Dicha capacidad pues, no puede verse condicionada por pautas estrictas establecidas con anterioridad. Las pequeñas directrices que se exponen a los participantes apoyan tal afirmación ya que:

* Se ha preferido la técnica húmeda para la huella (témpera) para que la adecuación del material de soporte (tela de loneta) y de registro funcionaran correctamente, pues se piensa que en la niñez, alguna vez, hemos entrado en contacto con estas herramientas.

* Las propuestas son "transpirables", es decir, se dan las pautas que los participantes deben seguir tratando de que quede claro, aún así, los cambios que se pueden incluir quedan a cargo de la capacidad creativa de los protagonistas de la acción (por ejemplo las elecciones que se salen de las propuestas dadas, cara, ombligo y dedos de los pies, por la facilitadora para plasmar las huellas, que en casi todos los grupos se dan).

Interpersonal: Como expone Gardner, la inteligencia interpersonal, en su estudio sobre la creatividad

es la habilidad de entender a otras personas, y eso les motiva a trabajar con ellos, efectiva y afectivamente (Waisburd ,1996.).

El trabajo directo, de tú a tú, tanto en la exposición de los contenidos y posterior propuesta, como en el trabajo directo sobre el soporte, es constante. Como se expone, la inteligencia interpersonal hace relación a la capacidad de empatizar, conocer y comprender a las personas con las que nos cruzamos y con las que convivimos diariamente. Durante todo el proceso se muestra y permite que cada uno de los participantes se exponga tal y como es. Sin hacer ningún tipo de alusión ética ni en el comportamiento, ni en la ejecución de los trabajos.

Cercana: Tanto en el plano verbal como en el físico. La mejor forma y antagónicamente la más rápida para crear rechazo es la cercanía física a personas que acabamos de conocer, pues la invasión del llamado "espacio vital" que todos poseemos es algo que no ha de darse sin más. Es por esto que dicho acercamiento se hace de forma paulatina, empezando por franquear la "barrera" verbalmente, rompiendo con la tensión de la

primera toma de contacto que para el alumnado supone el desconocimiento de la persona que se les sitúa delante sin conocer la propuesta que viene a hacerles.

Directa y concisa: Cada una de las pautas dadas a los participantes son realizadas con un lenguaje claro y directo. En la narración de las mismas no hay ningún tipo de rodeo, pues por las características de los grupos no se puede dar lugar a desviar la atención de los participantes en ningún momento.

4.5 DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

APARTADOS

La intervención diseñada para ser realizada con los distintos grupos, en el marco de la Actividad: Tenemos: *cara, ombligo y dedos de los pies*, consta de varios apartados:

a. **PRESENTACIÓN:** En cada uno de los lugares de actuación, se realiza una presentación personal, acerca de las inquietudes que nos llevan a realizar una actividad de grupo, seguida de una presentación del grupo con el que se va a intervenir.

b. **TOMA DE CONTACTO:** Se aporta información y se enuncia una serie de cuestiones en torno al tema del cuerpo y la huella del mismo en el arte, que ayudan al grupo a ponerse en situación, para lo que posteriormente van a realizar.

c. **DEBATE ABIERTO:** Se habla del sentido que se le otorga a cada parte del cuerpo de las que se les dan elegir (*cara, ombligo y dedos de los pies*).

d. **ELECCIÓN:** Posteriormente se hace que elijan una de ellas y la nombren verbalmente.

e. **PLASMACIONES:** Se pasa al reparto de los materiales que van a ser utilizados para el registro de sus huellas y, o bien con ayuda o sin ella¹¹, se procede a plasmar las huellas de la parte elegida por cada uno.

f. **LIMPIEZA:** Los participantes acuden a lavarse los restos de pintura del cuerpo¹²

g. **EVALUACIÓN:** Los participantes realizan la evaluación de la actividad.

LUGARES DE ACTUACIÓN Y PARTICIPANTES

C.P. Leonardo da Vinci:

Colegio público situado en el municipio de Móstoles, al sur de la Comunidad de Madrid, más concretamente en el distrito de Parque Coimbra. Colegio de nueva construcción que alberga alumnos desde Educación Infantil a 6º de Primaria.

Dentro de dicho centro se trabaja con:

Alumnos de Educación Infantil:

Es una clase mixta, en la que hay trece niñas y siete niños, de edades entre los tres y los cuatro años.

Son alumnos y alumnas que normalmente se sienten muy motivados por lo que realizan sus compañeros mayores. Les gusta mucho exponer los trabajos que realizan junto con sus profesoras.

Alumnos de 6º primaria:

Es una clase mixta en la que hay cinco niñas y diez niños, de edades entre los doce y los trece años.

Son alumnos y alumnas motivados y con gran ilusión con todo lo que se les propone desde el equipo educativo. Son precisamente estos alumnos, ya que son los mayores del centro, los que sirven al resto de sus compañeros como ejemplo de respeto y convivencia ya que, aunque en sus aulas conviven chicos y chicas de diversas razas y culturas, existe un constante vínculo entre ellos de respeto siendo las rencillas surgidas, excusa de debate para impulsar la educación de valores, factor educativo importante para todo el equipo docente, desde los maestros al equipo directivo.

UPA (Universidad Popular de Alcorcón):

Comienza su andadura en Marzo de 1983. En sus estatutos, se la define como un centro de educación y participación sociocultural desde el que se pretende ofrecer medios y posibilidades a la población que tradicionalmente ha tenido menos oportunidades de acceder a la cultura.

Colectivo de pintores PRECO.

PRECO es un colectivo de pintores, creado en el año 2000.

Lo componen trece pintores y pintoras, de edades comprendidas entre los treinta y los sesenta años, de los cuales once son mujeres y dos son

hombres, cada uno con su peculiar visión de las cosas.

Se conocieron siendo alumnos en las clases de pintura que se imparten en la UPA (Universidad Popular de Alcorcon), donde actualmente, en el Teatro Buero Vallejo, Centro Municipal de las Artes, disfrutan de un espacio cedido por el propio Centro donde una vez por semana se reúnen para pintar.

Fundación CAL PAU:

La Fundación Cal Pau tiene como objetivo trabajar para la integración y bienestar de las personas con problemas mentales para el completo desarrollo de su personalidad y su participación en la vida social.

La Fundación consigue sus objetivos mediante: casas de acogida, centros de trabajo y centros ocupacionales (gracias a diferentes talleres).

El personal que atiende todas y cada una de sus necesidades esta compuesto por: educadoras, cuidadoras, terapeuta ocupacional, psicólogo, fisioterapeuta, médico, enfermero o enfermera, personal de cocina, lavandería y limpieza.

Internas con mayor autonomía

La acción se lleva a cabo en la residencia Villa Josefina de Pozuelo, donde actualmente se encuentran veintitrés internas, todas ellas mujeres con problemas mentales. De las veintitrés internas, el personal educador que esta a cargo de las mismas diariamente, estima que solo cuatro están capacitadas para realizar la actividad por sus características, cuyas edades oscilan entre los cincuenta y setenta años.

Los problemas que padecen cada una de ellas son:

- Esquizofrenia y depresión profunda.
- Retraso intelectual.
- Retraso mental y trastorno de personalidad. Obsesiva compulsiva.
- Retraso intelectual.

UAM (Universidad Autónoma de Madrid):

La actividad se va a desarrollar con una de las clases de La Facultad de Formación de Profesorado y Educación, en la especialidad de Maestro en Audición y Lenguaje.

En esta especialidad en concreto lo importante es proporcionar una

formación en los ámbitos psicopedagógico orientada al desarrollo global del alumno; así como al estudio, reflexión, discusión, experimentación y replanteamiento del fenómeno educativo desde la práctica.

Clase de 1º de la Especialidad de Maestro en Audición y Lenguaje (Facultad de Formación de Profesorado y Educación)

Se trata de una clase en las que actualmente están matriculadas 70 estudiantes entre chicos y chicas. Las edades de los mismos oscilan entre los dieciocho y los veintiséis años. En concreto, el día de la actividad acuden al aula veintitrés alumnos de los cuales veintidós son chicas y hay un chico.

REAGRUPACIÓN DE GRUPOS

En función del perfil de los participantes se establece una separación en dos grupos, a los que a partir de ahora se hace referencia como **GRUPO 1** y **GRUPO 2**.

El **GRUPO 1**: corresponde a aquellos participantes cuyas características específicas requieren una adaptación de varios puntos en el desarrollo y planteamiento de la actividad. Concretamente en la evaluación, ya que esta se realiza oral y no escrita haciéndoles dos preguntas cuya respuesta requiera un sí o un no. También se adapta la plasmación y posterior limpieza, ya que para ambas cosas requieren ayuda y no pueden realizarla en grupo. Estos son:

- * Alumnado de la clase de Educación Infantil (C.P. Leonardo da Vinci. MOSTOLES)
- * Internas de más autonomía de la Fundación CAL-PAU (POZUELO).

El **GRUPO 2**: corresponde al resto de participantes:

- * Alumnado de 6º de Primaria (C.P. Leonardo da Vinci. MÓSTOLES)
- * Colectivo de pintores PRECO (UPA. ALCORCON).
- * Alumnado de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación (UAM. CANTOBLANCO).

TEMPORALIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN

El tiempo estimado para la realización de la actividad ronda los cincuenta minutos, este tiempo varía en función de las características de los participantes; ya que como se ha comentado anteriormente, en algunos casos las cualidades específicas de algunos requieren mayor intervención por nuestra parte en el desarrollo de la práctica.

La programación es la siguiente:

"TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies"	G.1	G.2
I. Presentación	5'	5'
II. Toma de contacto	10'	10'
III. Debate abierto	-	10'
IV. Elección	3'3'	3'
V. Plasmaciones	30'/15'**	4'
VI. Limpieza	-	10'
VII. Evaluación	2'	8'
TIEMPO TOTAL ESTIMADO	50'	50'

** 30' corresponde a los alumnos y alumnas de Ed. Infantil por que son mayor número que las mujeres de Cal Pau a las que corresponde los 15'.

MOTIVACIÓN

La motivación para los participantes también resulta diferente según el perfil de los grupos con los que se realiza trabaja:

- GRUPO 1:

" 1. Se formulan una serie de preguntas para iniciar la toma de contacto para la actividad con el fin de realizar un acercamiento paulatino al tema.

Preguntas como:

- o ¿Os habéis preguntado alguna vez por que la gente sabe que ha estado alguien en un lugar vacío?
- o ¿Sabéis lo que es una huella?
- o ¿Que huellas estamos más acostumbrados a ver?

Se trata de que se acerquen a las partes del cuerpo que posteriormente se les da a elegir proporcionándoles información curiosa para que puedan encontrarles un significado que les haga reflexionar si están o no de acuerdo con los significados que les vienen dados. La información que se les facilita es la siguiente:

Cara: conexión directa con los demás.

Omblogo: conexión directa con nuestra madre.

Dedos de los pies: conexión directa con la tierra.



Motivación. Alumn@s de Ed. Infantil. C.P Leonardo Da Vinci. Parque Coimbra . Fundación Cal Pau. Pozuelo. Madrid
Móstoles. Madrid

* 2. Se les propone dejar la huella de alguna de estas tres partes sin condicionarles en absoluto en su elección. Una vez que han elegido, se les pide que lo verbalicen en voz alta, para evitar que posteriormente cambien de parecer, basándose en si se van a manchar más o menos con una parte u otra.

* 3. Como si fuese de forma arbitraria (aunque no lo es, ya que la tela negra es para el género femenino y la negra para el masculino) se procede al reparto de los pedazos de tela.

- GRUPO 2:

En el caso de este grupo la motivación para estos es algo más extensa. Podemos decir que los cuatro primeros puntos son exactamente iguales, con la salvedad de que en el primero la información dada es más detallada¹³

Hay que destacar que en estos grupos, entre el segundo y tercer punto se añade un nuevo apartado consistente en:

* 2.a Debate abierto: Antes de entrar de lleno en la acción se habla de varios artistas y movimientos artísticos con el fin de documentarles más a cerca del tema a tratar, como por ejemplo:

o La prehistoria, actividad artística como necesidad de expresión.

o El hapenning y la performance, persiguen exponer sus puntos de vista sociales, psicológicos o de cualquier índole por medio de la provocación, denominado por algunos críticos como "arte en vivo por artistas".

o Artistas como Ives Klein y sus antropometrías, donde al realizar sus "espectáculos", unta de pintura a sus modelos femeninas (a modo de pinceles con vida) de color azul, aleja el centro de atención de la pintura a la interpretación del artista y a los cuerpos "pinceles" que este dirige.

o Los accionistas vieneses que se les considera los últimos románticos y los últimos modernos, defienden que solamente desde la humillación del propio artista, éste puede acceder a una zona nueva de libertad, de supuesta libertad.



Alumn@s de 6º primaria.
C.P Leonardo Da Vinci. Parque Coimbra.
Móstoles. Madrid



Colectivo de pintores PRECO.
UPA. Alcorcón. Madrid



Alumn@s de especialidad Audición y Lenguaje.
Facultad de Formación de Profesorado y Educación.
UAM. Campus de Cantoblanco. Madrid

RECURSOS

Humanos

En el transcurso de la actividad, es necesario a parte del papel de la facilitadora de la acción, la colaboración de una tercera persona, según las características de los participantes, para poder realizar los registros gráficos (foto y vídeo) del transcurso de la actividad.

Esto depende de la parte del desarrollo de la actividad que estemos tratando.

Materiales

Materiales de registro:

- o Cámara de video mini DV
- o Cintas de vídeo mini DV
- o Cámara de fotos digital (con posibilidad de grabar audio)
- o Trípode

Materiales didácticos para la acción:

- o Desarrollo de la acción:
 - Trozos de loneta de color negro y blanco (dimensiones: 35X25 cm. aproximadamente)
 - Pintura de dedo negra
 - Pintura de témpera blanca
- o Limpieza corporal:
 - Papel higiénico
 - Toallitas
 - Agua
 - Jabón
- o Evaluación escrita:
 - Folios
 - Bolígrafos
- o Cierre de la acción en el lugar:
 - Cinta de carroceros

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

El conjunto final se compone de **75 huellas**, de las cuales son:

31 registros de **caras**.

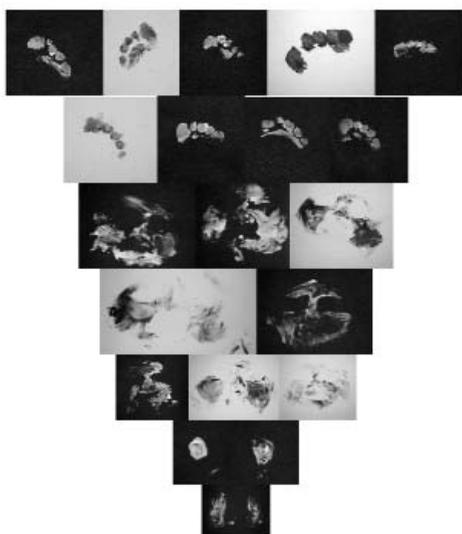
24 registros de dedos de los **pies**.

16 registros de **ombligos**.

3 registros de **manos**.

1 registro de **antebrazo**.

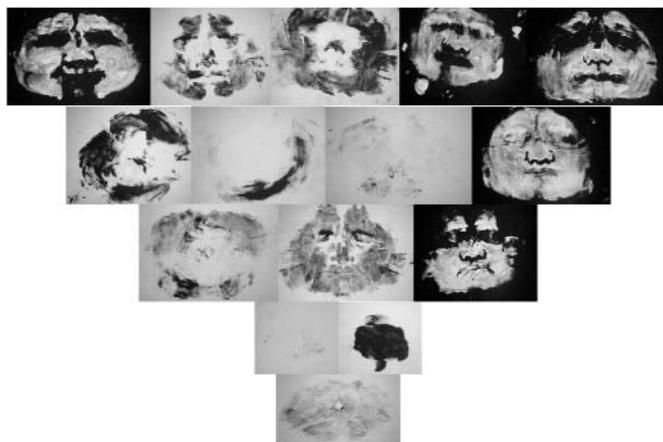
La exposición de los resultados obtenidos en la actividad: "Tenemos: cara, ombligo y dedos de los pies", se realiza en forma de pirámide de apariencia que contienen los resultados finales¹⁴



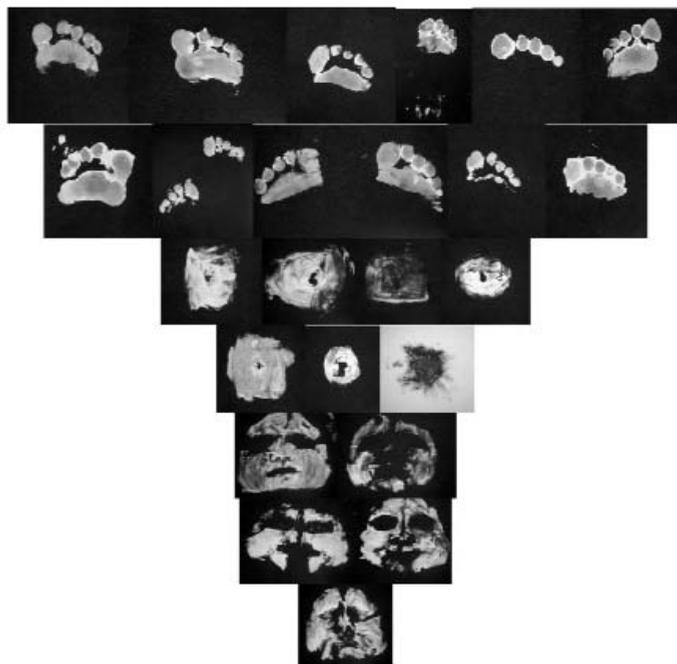
Pirámide de apariencia "TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies", C.P. Leonardo da Vinci. Alumnos de Ed. Infantil. Móstoles (Madrid). 2006



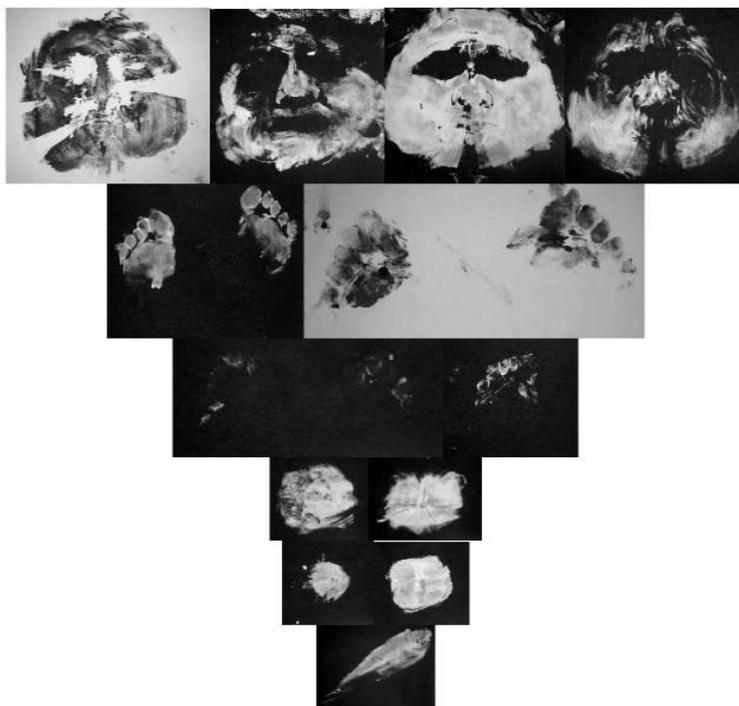
Pirámide de apariencia. "TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies", Fundación Cal Pau. Internas con más autonomía. Pozuelo (Madrid). 2006



Pirámide de apariencia. "TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies", C.P. Leonardo da Vinci. Alumnos de 6º primaria. Móstoles (Madrid). 2006



Pirámide de apariencia "TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies", UAM. Alumnos de Especialidad Audición y Lenguaje. Campus de Cantoblanco (Madrid). 2006



Pirámide de apariencia "TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies", UPA, Colectivo de pintores PRECO. Alcorcón (Madrid). 2006

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

* GRUPO 1:

Verbal: En el caso de los niños y niñas de tres años y las mujeres con discapacidad mental, la evaluación se hace verbalmente, haciéndoles 2 preguntas.

1. ¿Habías hecho alguna vez algo como esto?
2. ¿Te ha gustado hacerlo?

* GRUPO 2:

Escrita: se les da un papel de pequeñas dimensiones en el que se les pide que anoten números del uno al cinco, para al lado de cada uno responder brevemente a la pregunta que se les formula según el número indicado¹⁵, uno debajo de otro. Las preguntas son:

1. ¿Cuántas veces al día mirabas esta parte de tu cuerpo?
2. Ahora, ¿Lo harás más? ¿Por qué?
3. ¿Crees que te gustaría repetirla? ¿Por qué?
4. ¿Por qué has elegido esta parte del cuerpo entre las 3 dadas (cara, ombligo y dedos de los pies)?
5. ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la experiencia?

Según estas dos evaluaciones de los participantes se establecen las siguientes afirmaciones:

- Tanto para los niños y niñas de la clase de Ed. Infantil con la que se desarrolla la actividad, como para las mujeres con deficiencias psíquicas y severos trastornos de conducta, la actividad resulta novedosa, ya que el cien por cien de los participantes de cada caso afirma no haber realizado nunca nada parecido. Por lo que el hecho de permanecer sentados esperando su turno mientras que el resto realiza los registros y así fomentar la paciencia, cosa que podía dar un desenlace negativo, no resulta decisivo para valorar negativamente la práctica.

- La propuesta resulta altamente aceptada, ya que un cien por cien de los participantes le gusta realizar la actividad.

Internas con mayor autonomía. Fundación Cal Pau. Pozuelo. Madrid



Internas con mayor autonomía. Fundación Cal Pau. Pozuelo. Madrid

En los subgrupos que contiene el GRUPO 2 hay mayor diversidad a la hora de evaluar la actividad ya que, en algunas de las cuestiones planteadas, no existe unanimidad en las respuestas, por lo que se pueden destacar:

- En la pregunta: ¿cuanta atención le prestas a esta parte del cuerpo?
- o El quince por ciento afirma que le prestaba mucha atención.
 - o El nueve por ciento que le prestaba bastante atención.
 - o El once coma siete por ciento que le prestaba la atención normal
 - o El cuarenta y tres por ciento que le prestaba poca atención.
 - o El diecinueve por ciento que no le presta ninguna atención.

- En la pregunta: ahora ¿lo harás más?:
- o El siete coma ocho por ciento afirma que lo hará mucho más.
 - o El trece por ciento afirma que lo hará bastante más.
 - o El diecinueve por ciento afirma que lo hará igual que hasta ahora.
 - o El veintisiete por ciento afirma que lo hará poco.
 - o El treinta y uno por ciento afirma que lo hará muy poco.

- En la pregunta: ¿crees que te gustaría repetir la experiencia?:
- o El noventa coma uno por ciento afirma que le gustaría mucho volver a repetirla.
 - o El tres coma nueve por ciento afirma que le daría igual
 - o El cinco coma ocho por ciento afirma que no le gustaría

Con estas afirmaciones, cabe destacar, según las preguntas realizadas, que con el desarrollo una sola vez de esta actividad no es suficiente como para que los participantes tomen más conciencia sobre su cuerpo.

Pero por el contrario, queda clara la aceptación más que positiva que ha tenido una actividad de estas características en el seno de colectivos aparentemente, poco dados a utilizar la capacidad creadora personal, utilizando para ello el propio cuerpo como herramienta.

VALORACIÓN

El hecho de haber trabajado con grupos tan dispares, supone haber abarcado varios colectivos que componen la sociedad en la que actualmente vivimos. A parte de establecer una investigación a cerca de la aceptación o no de actividades artísticas inusuales, en grupos de gran diversidad, se ha podido comprobar como todo ello constituye que el arte es UNA FORMA DE EXPRESIÓN, como el lenguaje corporal, la escritura... y por tanto una necesidad de todo ser humano para comunicar. El que, depende de cada uno.

Por los ejemplos del trabajo y los resultados¹⁶ conseguidos a partir del desarrollo de la actividad "TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies" con colectivos diversos (niños y niñas pequeños, adolescentes, jóvenes, adultos y personas con necesidades especiales) se pueden realizar las siguientes afirmaciones:

1. De las partes del cuerpo con las que hemos trabajado (cara, ombligo y dedos de los pies), el ombligo resulta la menos escogida como signo que nos identifique. Parece curioso, que siendo una de las partes, objetivamente más importantes en una época de nuestras vidas¹⁷, estando vivos no le prestemos el protagonismo que quizá, merece.

2. La cara y los dedos de los pies, son los más elegidos en general, externamente ambas partes son opuestas, pues la cara se sitúa en la cabeza, punto más alto en la vertical en la que se yergue el cuerpo humano, a cualquier edad, mientras que los dedos de los pies, supone el extremo de nuestro cuerpo en el punto más bajo de dicha vertical. Por ello, el hecho de ser reconocidos por los demás de manera inmediata mediante nuestro rostro, hace que para nosotros también suponga uno de las partes que más nos define y más interés suscite su representación en forma de huella. Cosa que con los pies, parte por la cual no nos suelen reconocer, y menos aún por la planta, si que le damos ese sentido homenaje al plasmar su huella, como antiguamente hacían los hombres y mujeres prehistóricos al plasmar sus manos, pero ellos (los pies o dedos de los pies) en lugar de ser venerados por proporcionarnos el alimento, podrían serlo por permitirnos estar de pie, andar, correr; sin los cuales no podríamos hacerlo.

3. Estamos tan restringidos desde que somos niños, no te ensucies, no te quites los zapatos, estate quieto, te vas a caer, que poco a pocos vamos perdiendo espontaneidad. De ahí, que lo importante de proponer actividades de este tipo, reside en dejar libertad a la gente con la que vas a trabajar. Libertad de acción, de emoción. Las pautas deben ser dadas, pero no de forma hermética, si no abierta y de manera sencilla, pues gracias a esta libertad, las personas no solo disfrutan del momento en el que, en grupo, están realizando una actividad novedosa, que, en la mayoría de los casos les resulta divertida, sino que tienen la posibilidad de dejarse llevar, hasta el punto de saltarse lo establecido para expresar su propio arte.

4. Siendo personas de zonas distintas, características distintas y sobre todo vidas distintas, la forma de enfrentarse a este tipo de actividades es la misma, si el planteamiento resulta atractivo y apetecible, los individuos se muestran dispuestos a realizar la acción, les guste o no tras haberla finalizado, todos acogen la propuesta con entusiasmo. Por ello, comenzar por una actividad, donde hagamos salir a flote uno de nuestros "instintos más primarios" (Requejo, 1998.Pag 32), supone un acierto, pues negarlo sería como negar, por ejemplo el instinto de supervivencia.

Por otro lado podemos decir que, en función de los objetivos planteados estos se han cumplido en la medida que expone la tabla:

OBJETIVOS	G.1		G.2			CUMPLIMIENTO
	Alumn@s Ed: Infantil	Internas deficiencia psiquica	Alumn@s 6º primaria	Alumn@ UAM	Colectivo PRECO	
EDAD años	3 4	50 60	12 13	18 23	30 60	Variables
1. Acercar...el artista en acción.	√	√	√	√	√	SI NO
2. Encontrar...momento de disfrute.	√	√	√	√	√	SI NO
3. Potenciar...la conciencia sobre cuerpo.	√	√	√	√	√	SI NO
4. Diseñar actividad...innovadora.	√	√	√	√	√	SI NO

5. Conclusiones

A partir de la Intervención diseñada en la que se enmarca la actividad Tenemos: cara, ombligo y dedos de lo pies, en función de las preguntas y las respuestas recogidas a los participantes, de los grupos 1 y 2, se establecen las siguientes afirmaciones a las hipótesis expuestas al inicio de este Trabajo de Investigación:

HIPÓTESIS 1:

Delimitando la elección de las partes del cuerpo (cara, ombligo y dedos de los pies), se comprobará que **la cara es la más elegida** por los participantes como símbolo de su identificación personal.

AFIRMACIÓN:

Se ha podido comprobar que el rostro ha sido el más elegido por los grupos de participantes con los que se ha llevado a cabo la actividad **TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies.**

75 HUELLAS

31 registros de CARAS (41,3%)

HIPÓTESIS 2:

Dar a elegir entre partes del cuerpo predeterminadas, supone **dar opciones** posibles, es decir, el hecho de que tengan que elegir **no suscitará opción a no hacerlo.**

AFIRMACIÓN:

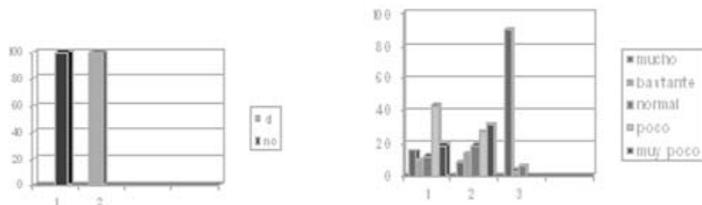
De los setenta y cinco participantes con los que se ha realizado la actividad **TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies**, ninguno se ha negado a la realización de la actividad.

HIPÓTESIS 3:

La plasmación de la huella que nuestros **antepasados prehistóricos** realizaron en las paredes de sus cuevas, supondrá **un acierto para la aceptación** por parte de las personas con las que se va a trabajar de una actividad lúdico-artística en cuyo desarrollo se incluye el trabajo directo sobre y con el cuerpo, administrando la pintura sobre partes del mismo (cara, ombligo y dedos de los pies) poco dadas al contacto con este tipo de materia.

AFIRMACIÓN:

La actividad diseñada **TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies**, ha sido aceptada y valorada positivamente por cada uno de los participantes, llegando incluso a gustarle y querer repetir la experiencia a un 100% en el GRUPO 1 y a un 90,4% en el GRUPO2.

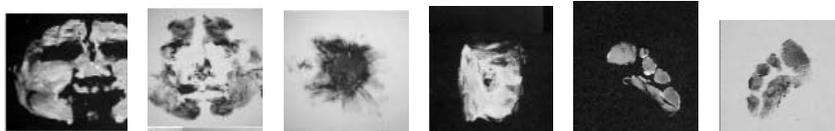


HIPÓTESIS 4:

Las huellas del cuerpo son inmutables y perennes, por lo que los resultados de las plasmaciones de las partes del cuerpo también serán diferentes entre sí, no solo porque cada cuerpo es distinto y se trate de géneros distintos, sino por los factores manipulables, como por ejemplo: a la hora de repartir la pintura sobre la superficie corpórea o la colocación de la tela en la plasmación final.

AFIRMACIÓN:

Los resultados de las plasmaciones de las huellas son absolutamente diferentes, aunque se trate de las mismas partes del cuerpo plasmadas.



HIPÓTESIS 5:

La aportación de una actitud de confianza y libertad de acción a los participantes, ocasionará que aparezcan plasmaciones de partes del cuerpo diferentes a las dadas por el facilitador/a.

AFIRMACIÓN:

Ha habido cuatro casos de sujetos que han escogido partes del cuerpo no dadas como opción para ser plasmadas. Concretamente tres registros de manos y uno de antebrazo.



6. Puntualización final y personal

Las huellas, retrato instantáneo de aquello que estuvo y ahora no esta, son el símbolo de un momento pasado, comparable al instante de apretar el botón que hace que se abra y se cierre el obturados de una cámara de fotos, dejando como testigo la evidencia en imagen de la existencia de personas, lugares o cosas. A este respecto, existen trabajos como el del fotógrafo Diego Goldberg cuyo trabajo "La flecha del tiempo", es acogido en palabras de Ana Mampaso

... me maravilla que haya conseguido uno de mis deseos no realizados, conservar la misma imagen anual de nuestros seres más queridos, a través del tiempo. (Mampaso.2006. Pag 162)

de tal forma que nos hacen cuestionarnos que, a pesar de que, al inicio de esta investigación, no buscábamos enfatizar en el hecho de la presencia en la ausencia, esta claro que el carácter que han tomado las representaciones de huellas, han sido más que pintura sobre una tela; como si de fotografías se tratase, son seres, entes presentes que aunque físicamente no se encuentran allí, las caras miran, los ombligos protegen y los dedos de los pies danzan, al son de la música que se les quiera coreografiar.

Las imágenes antiguas, los espacios que ahora están pero que en breve dejarán de estar, imágenes que, aún hoy, nos producen cierta nostalgia de momentos de la vida, constituyen la base de trabajar desde la apariencia de lo que algún día dejara de existir, de lo que dejamos constancia en este caso, nuestro cuerpo, que permanece gracias a nuestras huellas sobre un pedazo de tela.

Sólo queda decir que, para posteriores intervenciones, algunas de las cuales ya se están llevando a cabo, gran parte del interés que pueden suscitar o hayan suscitado la actividad o actividades propuestas, puede deberse a la ilusión y entusiasmo que las personas que forman parte de este trabajo: facilitadora, participantes, colaboradores¹⁸... han puesto en el planteamiento y desarrollo del mismo.

Cuando se inicia el camino de la investigación, uno se encuentra inmerso en algo en lo que cree profundamente y espera llegue a transmitir a aquellos con los que convive día a día.

La plenitud que produce trabajar desde uno mismo hacia los demás, hace compartir las propias inquietudes y curiosidades con las personas con las que habitualmente convives, de hecho se puede llegar, incluso, a la conclusión de que no existe separación entre vida y trabajo, haciendo que las experiencias de la vida sirvan como fuente a la que "acudir a beber" como se hace cuando lees un libro con el fin de que te aporte diferentes puntos de vista de los que aprender y enriquecer el conocimiento. Con esto quiero decir que arte y vida son uno, y así concibo no solo el que hacer diario sino mi trabajo, por lo que expongo y defiendo que:

Andar es arte, si estas presente en ese momento, observar el cielo en cualquier momento del día, mirar como dos ancianos siguen cogidos de la mano a pesar de los años, observar la cara de la persona que más quieres cuando te reprocha algo, disfrutar del olor de la comida, sentir la fiebre cuando te pones malo...para algunos esto es vivir el día a día, para mi, es mi arte.

Referencias bibliográficas

AA.VV. 2005: Arte del S.XX. Volumen II. Ed. Taschen.

AA.VV. 2001: Arte, Individuo y Sociedad. Temas de Arte y Educación Artística, nº13. Ed. Servicio de Publicaciones UCM

AA.VV.2004: Las artes plásticas como fundamento de la Educación Artística. Ed. Secretaria General Técnica.

AA.VV. 2000: Historia universal del arte: Prehistoria y primeras civilizaciones. Volumen I. Ed. Espasa.

Arano, J.C. (editor), Mananero, A (editor). 2003: INARS. La investigación en las artes plásticas y visuales. Fundación el Monte

- Cirlot, Juan E. 2003: Diccionario de Símbolos. Ed. Siruela.
- Costa, Jordi. 1984: "La función de las galerías de arte", *Lapiz* nº12. Pág. 8
- Edwards, Betty. 2000: *Aprende a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed. Urano.
- Fontcuberta, Joan. 1992: *Ensayos sobre la Huella*, Ed. La Fábrica con la colaboración de Obra Social Caja Madrid 29.
- Guerrero, Ariel H. 1989: *Curso de Creatividad. Personal. Científica. Gerencial*. Ed. El Ateneo.
- H. Belver, Manuel/ Moreno Carmen/ Nuere Silvia. 2005: *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Ed. Eneida.
- Hernández Sánchez, Domingo. 2003: *Arte, cuerpo, tecnología*. Ed. Universidad Salamanca.
- Hernández Belver, Manuel/ Sánchez Méndez, Acaso Lopez-Bosch, Maria. 2003: *Arte, Individuo y Sociedad Arte, Infancia y Creatividad*. Servicios de Publicaciones. UCM.
- Jones, Amelia. 2006: *El cuerpo del artista*. Ed. Phaidon
- K. Grande, Jhon. 2005: *Diálogos Arte-Naturaleza*. Fundación Cesar Manrique.
- L'Ecotais, Emmanuelle. 1998: *El espíritu Dada*, ed. H Kliczkowski.
- López Fdz. Cao, Marian. 2001: *Geografías de la mirada. Género creación artística y representación*. Instituto de Investigaciones Feministas Universidad Complutense de Madrid.
- López Fdz. Cao, Marian. 2004: "Artística y demanda social, o la necesidad de la educación artística en la educación general". *Las Artes Plásticas como fundamento de la Educación Artística*. Aulas de Verano. Instituto de Formación del Profesorado. Pág. 199-223
- López Fdz. Cao, Marian. 2004: "Fotografía, Educación y Terapia". *Educación y Arte terapia* Coord.: M. López Cao y N. Martínez. Ed. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación. Pág. 65-86
- López Fdz. Cao, Marian y MARTINEZ, NOEMI. 2003: "El arte terapia y la educación para el desarrollo humano" .Ed. Universidad Complutense de Madrid. Pág. 9-19
- López Fdz. Cao, Marian y Martinez, Noemi (coord.). 2004:

Educación y Arte terapia .Ed. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación.

Louise L.1981: Hay. Usted puede sanar su vida. Círculo de lectores.

Mampaso, Ana María y Martínez, Noemi. 2005: "Educación Artística, Educación Especial y Arte Terapia". Marín Viadel, Ricardo (editor). Ed. Manuales. Pág. 467-478

Mampaso Martínez, Ana. 2004: "Video-arte y educación". Ed. Comunidad de Madrid. Pág. 87-109

Mampaso Martínez, Ana. 2006: "Para todos tiene la muerte una mirada". Arteterapia, papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Ed. Publicaciones Universidad Complutense de Madrid. Pág. 161-178

Marco Tello, Pilar.1992: La Motivación en el preadolescente y adolescente en la expresión plástica: una experiencia metodológica. Tesis dirigida por Marín Viadel, Ricardo. Ed. UCM, Servicio de Publicaciones. Facultad de Bellas Artes.

Marín Viadel, Ricardo. 2005: Investigación en Ed. Artística. Ed. Manuales.

Marín Viadel, Ricardo. 1984: "Caracterización de la Investigación en Educación Artística" Icónica (Revista de artes visuales. Didáctica de la Investigación. nº6. Pág. 6-14

Merodio, Isabel.2004: "El Arte como actividad humana universal". Aulas de verano. MEC. Pág. 312-320

Monreal y Tejada, Luís.2003: Las orillas del arte, lo que ha de saber todo aficionado. Ed Planeta.

Nebot A./ Nuñez C./ Padrol J.M. 1997: Plástica y Visual. Eso 3. Ed. Casls.

Olivares, Rosa.1993: "Post Human: Más allá de la apariencia". Revista Lápiz, nº93.

Palacios Bañuelos, Luis y Rodríguez Jimenéz, Jose L. 1999: Alcorcon. El despertar de una ciudad desde su historia. Ed. Ayto-alcorcón

Pérez Carreño, Francisca.1988: Los placeres del parecido: Icono y representación., Ed. Visor. D.L. Madrid

Porcellinis, Maria de. 2002-2003: "No mires debajo de la cama"120.0 Ed. Complutense. Departamento de Historia del Arte III. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Portal, Frederic. 1989: El simbolismo de los colores. Ed. de la Tradición Unanime.

Requejo, Tonia. 1998. "Cavernícolas Contemporáneos". Catálogo Digital; biblioteca de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Pág. 31-36

Reszler, André. 1974. La estética anarquista .México: Fondo Cultura económica.

Rivera Arrizabalaga, Ángel. 2005: Conducta y Lenguaje en la Prehistoria. Colaboraciones especiales. Dpto. Prehistoria y Arqueología. UNED, España

Schaefer-Simmern, Henry. The Unfolding of artistic activity. 2004. Pág.318.

Sureda, Joan.1991: Historia Universal del Arte: Las primeras civilizaciones. Volumen I. Ed. Planeta.

Waisburd, Gilda.1996: Creatividad y Transformación: teoría y técnicas. Ed. Trillas

Watts, Alan. 1996: Naturaleza, hombre y mujer. Ed. Kairos. Barcelona

Referencias Pág. Web:

García Rodríguez, Remedios. "Prehistoria I: el paleolítico".2005 <http://www.homines.com>

Diego. "Cuerpo que me hiciste mal pero te quiero tanto" Artículo. 2003 <http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/000607.php>

Artículo. Ortodoncia clínica, 2000. Pag. 153, 155. http://www.nexusediciones.com/pdf/oc2000_3/oc-3-3-007.pdf

Notas

1 Impactantes impresiones en las que "pinceles vivientes" trazaban la huella de los cuerpos al moverse según las instrucciones del artista a modo de formas estáticas y dinámicas.

2 Todos los niños normales despliegan este impulso interior hacia la creación pictórica. Sus dibujos en las paredes, puertas, suelos, son pruebas visibles de la innata capacidad creadora del niño. Schaefer-Simmern, Henry. 2004. Pág.318.

3 "Otto Mühl en su arte en directo "Pissaction", 1969, desnudo sobre el escenario, orinaba en la boca de su amio y colega accionista Günter Brus; por otro lado, éste, en su "Art and Revolution", 1968, en una conferencia política sobre la posición y función del arte en las sociedades del capitalismo tardío, se subió a una silla en la sala sin otra prenda que sus calcetines. Tras rasgarse el muslo y el pecho con una cuchilla de afeitarse, orinó en un vaso y se bebió su contenido, luego defecó y se esparció las heces por todo el cuerpo. Más tarde se tendió en el suelo y se masturbó mientras cantaba el himno nacional austriaco". Jones, Amelia. Pag. 95

4 Los resultados de las huellas, no son más que una representación nuestra, delante de la cual nos situamos por un momento. Donde la realidad se presenta frente al símbolo de la misma. El encuentro momentáneo merece la pena.

5 "Eye Body" ; conocida a través de una serie de fotografías y documentación textual que incluye su libro *More Than Meat Joy*.

6 1908-1986, Novelista francesa existencialista y feminista.

7 Término que se usa en EEUU para los oradores de seminarios, los cuales tienen una sólida preparación en el tema abordado. Así designa la autora a la persona que guía la actividad artística propuesta.

8 Cuando se sobrepuso el sentido patriarcal al matriarcal, se le dio carácter femenino a la luna y masculino al sol. Cirlot, Juan Eduardo, 2003. Pag. 293

9 El sol representa la realidad de las cosas, fuente de energía y vida. Cirlot, Juan Eduardo, 2003. Pag. 420

10 Elementos recogidos por el artista en las inmediaciones de la casa de Joan Miró, y sumergidos en agentes químicos y depositados encima de papeles fotográficos. Font cuberta, Joan. 1992

11 Según las características del grupo, el grupo 1: requieren de ayuda para untarse la pintura en la parte del cuerpo a plasmar, por lo que los que no requieren de colaboración en esta parte de la experiencia; grupo 2: la aplicación de la pintura para poder plasmar sus huellas la hacen todos y todas a la vez, por lo que la plasmación de las huellas la realizan al unísono, cada uno con su pedazo de tela y su cuerpo.

12 Dependiendo del grupo, pues con los alumnos y alumnas de E. Infantil y las mujeres con deficiencia psíquica, la limpieza de la pintura va seguida de la plasmación de su huella, por lo que la plasmación y la limpieza se realizan individualmente al realizar los registros.

13 Cara: conexión directa con los demás, con nuestro entorno, con lo superior, la cabeza. Es prácticamente la parte de nuestro cuerpo que menos vemos y la única que no

vemos directamente (siempre a través de superficies reflectantes), y sin embargo la más importante para que los demás sepan que somos nosotros los que estamos y no otra persona.

Ombligo: conexión directa con la vida, símbolo ancestral de protección. Aquello que nos recuerda cada día que estuvimos en el vientre de nuestra madre. Sin duda, una cicatriz "natural".

Dedos de los pies: conexión directa con la tierra. Es el extremo inferior del cuerpo humano, aquello que nos conecta en cada paso que damos con la "raíz" que nos hace estar en con el suelo y de lo que solo nos acordamos de ellos cuando nos duelen.

14 Con dicho nombre, se designa a la creación de una muestra de los resultados finales a partir de la actividad "TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies". En ella, el número mayor o menor de huellas que aparezcan de una parte del cuerpo elegida por más o menos participantes, hace que la muestra de todos los resultados juntos, colocados por las huellas correspondientes a la misma parte del cuerpo, adopte forma de pirámide descendente.

15 Las preguntas 1,2 y 3; supondrán la evaluación propiamente dicha de la actividad, mientras que la 4 y 5 servirán para establecer la propuesta de mejoras para próximas intervenciones.

16 Se realiza también un audiovisual en el que se registran todas las experiencias llevadas a cabo con todos los grupos.

17 En el útero es la parte fundamental que nos da la vida. Sin él o si este enfermara, moriríamos. Solo nos despojamos de él en el momento de nacer, desde entonces llevamos una cicatriz natural que nos recuerda diariamente que procedemos del interior de nuestra progenitora la cual nos alimentó durante nueve meses (lo normal) por esa cavidad que un día estaba abierta en medio de nuestro abdomen.

18 Centro (C.P. Leonardo da Vinci, Parque Coimbra (Móstoles); Residencia Villa Josefina, Fundación Cal Pau (Pozuelo), a la Universidad Popular de Alcorcón (UPA) y a la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), más concretamente a la Facultad de Formación de Profesorado y Educación.