

Reseñas y Recensiones

Jornadas

El 14 de abril de 2005 tuvo lugar, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, la II Jornada de trabajo para profesores de secundaria de área de plástica y visual: experiencias con tecnologías digitales en el aula. En esta ocasión se duplicó la asistencia con respecto a la anterior convocatoria, reuniendo tanto a profesionales del área de plástica y visual, como a estudiantes, así como a todos aquellos preocupados con la educación artística.

- * Las finalidades en esta jornada han sido:
- * Incentivar el uso de las Tecnologías Digitales entre el profesorado de E.P.V. y Dibujo
- * Intercambiar experiencias didácticas en el uso de T.I.C. en el área de E.P.V. y Dibujo
- * Dar a conocer los resultados que estas experiencias están teniendo entre el alumnado y los equipos docentes.
- * Difundir las acciones administrativas en este campo
- * Difundir las acciones educativas destinadas a dotar de instrumentos de trabajo digital para el profesorado de Educación Plástica y Visual - Dibujo
- * Difundir las convocatorias relacionadas con el tema y los premios obtenidos por los equipos docentes y los profesores de la Comunidad de Madrid
- * Incentivar la participación de los equipos docentes en dichas acciones y convocatorias
- * Conocer las novedades de Software y Hardware que el mercado ofrece para el desarrollo de estas actividades
- * Reflexionar sobre las consecuencias que la implantación de estas tecnologías están teniendo tanto en el ámbito educativo como en el profesional

Los temas de trabajo estuvieron centrados en los siguientes apartados:

1 Formación:

Acciones formativas de la D.G.O.A/ C.M.

Plan de Formación del profesorado de E.P.V.- Dibujo

Formación a través de otras instituciones

2 Certámenes:

Premios a Materiales Curriculares relacionados con la educación artística

3 Experiencias didácticas:

Experiencias didácticas con TIC en los centros Educativos de la Comunidad de Madrid relacionados con la Educación Artística

4 Recursos educativos y profesionales:

Portales educativos

Software de tratamiento de imagen

Hardware de tratamiento de imagen

5 Alfabetización visual en un mundo digital:

Educación visual en un mundo digital.

Sociedad de la información: reflexiones desde la alfabetización visual

Reseñas y Recensiones

Jornadas

El 14 de abril de 2005 tuvo lugar, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, la II Jornada de trabajo para profesores de secundaria de área de plástica y visual: experiencias con tecnologías digitales en el aula. En esta ocasión se duplicó la asistencia con respecto a la anterior convocatoria, reuniendo tanto a profesionales del área de plástica y visual, como a estudiantes, así como a todos aquellos preocupados con la educación artística.

- * Las finalidades en esta jornada han sido:
- * Incentivar el uso de las Tecnologías Digitales entre el profesorado de E.P.V. y Dibujo
- * Intercambiar experiencias didácticas en el uso de T.I.C. en el área de E.P.V. y Dibujo
- * Dar a conocer los resultados que estas experiencias están teniendo entre el alumnado y los equipos docentes.
- * Difundir las acciones administrativas en este campo
- * Difundir las acciones educativas destinadas a dotar de instrumentos de trabajo digital para el profesorado de Educación Plástica y Visual - Dibujo
- * Difundir las convocatorias relacionadas con el tema y los premios obtenidos por los equipos docentes y los profesores de la Comunidad de Madrid
- * Incentivar la participación de los equipos docentes en dichas acciones y convocatorias
- * Conocer las novedades de Software y Hardware que el mercado ofrece para el desarrollo de estas actividades
- * Reflexionar sobre las consecuencias que la implantación de estas tecnologías están teniendo tanto en el ámbito educativo como en el profesional

Los temas de trabajo estuvieron centrados en los siguientes apartados:

1 Formación:

Acciones formativas de la D.G.O.A/ C.M.

Plan de Formación del profesorado de E.P.V.- Dibujo

Formación a través de otras instituciones

2 Certámenes:

Premios a Materiales Curriculares relacionados con la educación artística

3 Experiencias didácticas:

Experiencias didácticas con TIC en los centros Educativos de la Comunidad de Madrid relacionados con la Educación Artística

4 Recursos educativos y profesionales:

Portales educativos

Software de tratamiento de imagen

Hardware de tratamiento de imagen

5 Alfabetización visual en un mundo digital:

Educación visual en un mundo digital.

Sociedad de la información: reflexiones desde la alfabetización visual

Libros

KERRY FREEDMAN

Teaching visual culture.

New York: Teachers College Press. 2003

La cultura visual es un término reciente que nace del hiperdesarrollo de la paradoja visual en las sociedades occidentales contemporáneas por lo que, desde hace poco tiempo en castellano, cada vez son más las publicaciones que se acercan a este tema.

Mediante "Enseñando cultura visual", Kerry Freedman, una de las autoras junto con Arthur Efland y Patricia Sthur del Currículum Posmoderno en 1996, intenta ofrecernos herramientas para abordar la problemática de la cultura visual desde las aplicaciones curriculares de la educación artística. Lo más importante de la cultura visual según esta autora, es que se constituye como una de las herramientas que construye el significado de la mente dando sentido a nuestras vidas. Kerry Freedman nos advierte de que "La cultura visual modela nuestra visión del mundo y nos permite crear a través de las formas visuales conocimiento nuevo". El problema radica en qué tipo de conocimiento se crea a través de la cultura visual.

Este desconocimiento articulado convierte la cultura visual en un vehículo de poder que propicia su consecuencia más importante, la formación de la identidad. Como dice Freedman "Los individuos se apropian de las características de las representaciones visuales adoptando dichas representaciones como descripciones de si mismos". Esta actividad cotidiana otorga un poder ilimitado a las imágenes ya que en nuestra sociedad la identidad no es heredada (como pasaba hasta hacia muy poco) sino que es construida a través de los intereses de otros.

Mediante ocho bloques temáticos, Teoría de la cultura visual en educación, Buscando el significado en el mundo de la estética, La vida

social del arte, Arte y cognición, Construyendo conceptos curriculares, El currículum como proceso, Tecnología y educación artística, y La producción artística de los estudiantes: la evaluación, la autora nos da una versión específica de cómo aplicar la cultura visual para la educación artística en los tiempos que corren.

ARTHUR EFLAND

Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum.

Barcelona: Octaedro, 2004

Mediante este libro Arthur Efland tiene un objetivo muy claro: explicar cómo desde el campo de la educación artística no sólo se desarrolla el pensamiento visual sino que se desarrolla el pensamiento humano al completo a través de la creación de significados básicos para la comunicación social.

Huyendo de la idea generalizada que vincula arte y expresión y arte y emoción, Efland fundamenta el binomio arte y conocimiento mediante siete capítulos:

- La incómoda conexión entre arte y psicología
- El desarrollo artístico en las teorías cognitivas del desarrollo
- La evolución cognitiva y las concepciones de aprendizaje
- La teoría de la flexibilidad cognitiva y el aprendizaje artístico
- Obstáculos al aprendizaje del arte y a su evaluación
- La imaginación en la cognición
- Las artes y la cognición: un argumento cognitivo a favor

Con *Arte y cognición*, Arthur Efland comparte con nosotros una vez más una obra fundamental para la puesta en práctica de la educación artística en el siglo XXI.

ZYGMUNT BAUMAN

La posmodernidad y sus descontentos

Madrid: Akal, 2001 (Ed. Orig. 1997)

En esta obra, Zygmunt Bauman analiza la situación de la sociedad moderna, relacionada con la psicología, la economía y el mundo artístico, entre otros. Rastrea, a través de estos aspectos, el concepto de libertad, los sacrificios que debe hacer el individuo si quiere vivir con seguridad.

Los modelos que se plantean ahondan en la continua problemática de estar constantemente insatisfecho por los cambios que acontecen y que una vez implantados, siguen siendo insuficientes. El concepto espacio-tiempo es fundamental en el análisis que realiza Bauman, así como lo efímero de los cambios, la sensación de no buscar la seguridad absoluta sino buscarla en momentos puntuales, inconexos entre sí.

El autor se mueve en su relato apoyándose continuamente en conceptos antagónicos que hacen justificables las metas que se persiguen, comparándose en todo momento con aquello de lo que huimos. Dentro de los temas tratados, aborda preocupaciones comunes del ser humano como son el significado del arte, la verdad, la ficción y la incertidumbre que nos rodea, los valores de la cultura, la reorientación sexual, la versión posmoderna de la inmortalidad y por último la religión.

Su preocupación está relacionada con la búsqueda de equilibrio entre los deseos individuales de libertad y los colectivos, éstos últimos representados por la sociedad, la política, la economía de mercado que nos rodean y de las que no podemos huir.