

Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria

Educational possibilities of performance art on the secondary education

José Ricardo GÓMEZ ARCOS

IES. La Paz (Sevilla)

ricardo.g@tiscali.es

Recibido: 31 de enero de 2005

Aprobado: 24 de febrero de 2005

RESUMEN

Este artículo constituye un acercamiento a las posibilidades pedagógicas de la performance en la Educación Secundaria, en cuanto contenido educativo novedoso susceptible de ser incluido en el currículum. Tras un breve acercamiento teórico al Arte de Acción, se tratan, en primer lugar, las implicaciones educativas que puede conllevar nuestro tema: aportar recursos para la enseñanza del arte contemporáneo, desarrollo de la creatividad, conocer y valorar formas de expresión diferentes a las habituales, desarrollo de la actitud crítica, o la incidencia en la desinhibición y la socialización del alumnado. A continuación, se tratan los contenidos y actividades que pueden incluirse en una unidad didáctica basada en el arte de acción y la metodología que puede seguirse. Por último, se concluye que la performance puede llevarse, con las oportunas adaptaciones, al aula, (incidiendo más en sus posibles virtudes educativas que en los planteamientos más radicales), constituyéndose en un contenido curricular de valiosas implicaciones educativas.

PALABRAS CLAVE:

performance, arte de acción, body art, happening.

Gómez Arcos, J. R. 2005: Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria. *Arte, individuo y sociedad* 17: 115-132

ABSTRACT:

This article is an approach to the pedagogic possibilities of Performance Art in secondary education, as a new educative content that can be included in the curriculum. After a brief theoretical approach to the Action Art, we, firstly, treat the educational implications that our theme can contain: bringing resources to the contemporary art's teaching, development of creativity, knowing and to valuing forms of expression different from the habitual ones, development of the critical attitude, or the incidence in the disinhibition of the pupils...). Later, we study the contents and activities that can be included in a didactic unity based in the action art, and the methodology that we can pursue. Finally, we conclude that performance art can be introduced, with the accurate adaptations, in the classroom (we would insist more on his educational possibilities than on his more radical forms), and so, turn it on a curricular content with valuable educational implications.

KEY-WORDS: performance art, action art, body art, happening.

Title: Educational possibilities of the performance on the secondary education.

Gómez Arcos, J. R. 2005: Educational possibilities of performance art on the secondary education. *Arte, individuo y sociedad 17*: 115-132

SUMARIO:

1. Introducción, 2. Pero, ¿qué es la performance?, 3. Implicaciones educativas, 4. Contenidos y actividades, 5. Nuestra metodología
6 Conclusiones.

1. Introducción

A lo largo de toda la Historia del Arte, los artistas han recurrido al cuerpo como tema y objeto para su expresión artística. En el arte contemporáneo, además de esa faceta, el cuerpo adquiere una nueva dimensión, utilizándose como medio y vehículo mismo para esas necesidades de expresión, y no sólo como mero contenido. Desde principios del XX, diversos artistas comenzaron a experimentar las posibilidades de su cuerpo, en cuanto material para la creación. Ese nuevo lenguaje, que comienza a madurar a partir de los años 60 y 70, y que coincide en su gestación con el fin del monopolio de las categorías artísticas tradicionales (pintura y escultura fundamentalmente) es el lenguaje de la performance, el happening, el body art y otras formas de lo que se ha dado en llamar arte de acción. Esta nueva forma de crear, junto a otras muchas tendencias y lenguajes propios del arte contemporáneo, como la instalación, el videoarte, o el net art, ha contribuido a ampliar y enriquecer el campo de lo plástico, que se abre así a nuevas posibilidades.

Muchas de estas propuestas, sin embargo, no han llegado aún al gran público. Nadie puede negar hoy en día la fractura existente entre el artista y el espectador: la mayoría de las obras de arte más innovadoras están dirigidas a un público muy especializado. Para comprender el arte de hoy, es necesario disponer de unos códigos, de un bagaje cultural del que carecen la inmensa mayoría de los potenciales espectadores. Esto es así, entre otras cosas, por el alejamiento existente entre el arte de hoy y nuestro sistema educativo. Un sistema en el que las horas dedicadas a la enseñanza del arte son prácticamente testimoniales difícilmente puede ofrecer a los educandos, en el mejor de los casos, apenas unas pinceladas sobre el arte actual. En esa coyuntura, las tendencias más innovadoras del arte contemporáneo se hallan, salvo raras excepciones, muy alejadas de lo que es nuestra realidad educativa. Pues bien, pensamos que muchas de esas tendencias pueden ser parte integrante del currículum educativo, pues constituyen un terreno aun virgen con unas virtudes pedagógicas por descubrir. Los mismos Diseños Curriculares, como veremos, ya apuntan a la posibilidad de sus enseñanza, aunque a la postre se queden sólo en eso, en un breve apunte.

En este artículo nos centraremos en uno de esos nuevos contenidos artísticos, en este caso la performance. Pensamos que puede constituirse en un contenido curricular con múltiples posibilidades educativas, como a

continuación pasaremos a analizar. Los últimos años de la Secundaria y el Bachillerato, cuando los alumnos han adquirido ya una cierta madurez, pueden ser el momento más adecuado para iniciarse en este lenguaje expresivo, así que a esas etapas nos referiremos.

El arte de acción es una actividad, por principio, puramente multidisciplinar, por lo que no conviene abordarlo desde un sólo área. En él entran en juego el teatro, la música, la danza, la poesía o los medios tecnológicos y multimedia. Por ello, se podrán implicar además del área de Educación Plástica y Visual, el de Educación Física (a través de su bloque de contenidos de Expresión corporal), el de Música, el de Historia o el de Literatura. En un currículum abierto, que fomenta la interdisciplinariedad entre las distintas áreas, el arte de acción puede ser sin duda, un instrumento eficaz para conseguir ese objetivo.

De esta forma, aunque el lugar natural donde se podría trabajar la performance sería el área de Educación Plástica y Visual, se deberá abordar también desde otros ámbitos, arbitrando la manera más factible de implicar a esas otras áreas en función de las circunstancias del centro de enseñanza en cuestión o de las relaciones entre los profesores involucrados.

Los Diseños Curriculares de Educación Plástica y Visual hablan abiertamente de la posibilidad de introducir la performance en la Educación Secundaria. En el núcleo de contenidos denominado "Lenguajes Integrados", que pretende integrar los distintos medios de expresión dentro del campo de las nuevas tecnologías (vídeo, televisión, cine...) se habla de forma explícita de la posibilidad de realizar con los alumnos pequeños montajes multimedia, performances, etc. indagando acerca de las posibilidades comunicativas y expresivas de los nuevos espacios creativos y multimedia (instalaciones, performances, ambientes y espacios interactivos) y de la importancia que en ellos se concede a la participación del espectador, y analizando sus fundamentos ideológicos y estéticos.

Pero, aunque la inclusión de contenidos propios del Arte de Acción se encuentra plenamente justificada dentro del currículum, muy rara y excepcionalmente se desarrollan. De hecho, si analizamos los libros de texto del área, en ninguno se hace referencia alguna al tema en cuestión.

Pues bien, el objetivo de este artículo es dar a conocer las

posibilidades educativas de la performance, como contenido educativo con unas enormes virtudes pedagógicas.

2. Pero, ¿qué es la performance?

Antes de seguir avanzando, creemos conveniente realizar un breve acercamiento al tema que nos ocupa. Hay que decir que, aunque el término performance ha terminado imponiéndose, la performance no es sino una modalidad más de Arte de Acción, como el happening o el body art.

Con el concepto general Arte de Acción damos nombre a uno de los aspectos más polifacéticos de la historia del arte reciente. Todas las tendencias del arte de acción coinciden en referirse a acciones del artista en el espacio, bien con objetos, con su propio cuerpo o con otros participantes. Aunque no podemos dar una definición clara y precisa de lo que es una performance, un happening o un acto fluxus, sí que podemos describir algunas características comunes en las que coinciden todas las modalidades:

Una acción es un híbrido en forma de representación no teatral (aunque comparta algunas características del teatro) en el que se mezclan diversas categorías. Es una experiencia intersensorial, en la cual no solo participan la vista o el oído, sino que también pueden hacerlo el tacto, el olfato, el gusto, el movimiento, la luz, el color, la música o diferentes efectos visuales.

El artista abandona su papel tradicional, convirtiéndose en una especie de catalizador o mediador. La acción puede ser individual o colectiva, y representarse en espacios tradicionales (una galería, un teatro...) o "alternativos": (un café-bar, la misma calle...).

El espectador asume también una posición distinta a la del pasivo espectador tradicional: se le exige una actitud más activa y participativa, y que amplíe su sensibilidad artística, debiendo responder de forma intelectual y física. Esa participación es aun mayor en modalidades como el happening.

Frente al teatro, en la acción no suele existir un argumento o narración tradicional, aunque sí un cierto guión previo. Su duración es muy heterogénea: puede durar segundos, minutos, horas o incluso días. Lo

mismo ocurre con su complejidad: puede ser desde un gesto íntimo, a un gran espectáculo multimedia, pasando por una acción repetitiva simple. Aunque la mayoría de los escritos y manifiestos de los propios artistas hablan de que son obras para representarse una sola vez, lo cierto es que en realidad se pueden representar una o varias veces, normalmente con variaciones, y ser una acción improvisada o ensayada: una acción, per se, es efímera: aunque se repita, debe ser diferente. Si bien es algo visible y tangible, no parece dejar huella, no puede ser ni comprado ni vendido (aunque puedan quedar testimonios en forma de objetos o documentos visuales o sonoros, como fotografías, películas o vídeos).

Es una obra participativa y abierta. Entre sus objetivos más claros están la disolución de las categorías de arte tradicionales (pintura, escultura, poesía, teatro...), aunque toma elementos de la mayoría de éstas, dentro de un ambiente multidisciplinar.

Las acciones suelen tener un carácter de denuncia social, situándose en oposición al conformismo individual y social.

Los primeros rastros de la performance podemos hallarlos en las llamadas vanguardias históricas. Futuristas, dadaístas y surrealistas utilizaron la acción como medio de provocación, de llamar la atención sobre sus propuestas más nuevas.

En los cincuenta, algunas figuras aisladas procedentes de la pintura o la escultura, como Klein o Manzoni, realizaron acciones individuales en las que ya reivindicaban su cuerpo como objeto-sujeto artístico. Otros, como Cage o Cunningham, procedentes del terreno de la música y la danza, respectivamente, contribuyeron a abrir caminos hacia otros dominios artísticos, señalando la vía hacia una nueva forma multidisciplinar de crear.

Los 60 fueron los de su desarrollo, cuando se fraguó, a través del arte conceptual, el proceso de desmaterialización del objeto artístico: éste comienza a considerarse como algo superfluo, como un instrumento más de mercado. El arte de acción será un instrumento clave en esa lucha: el artista a considerará su propio cuerpo (que no puede ser comprado ni vendido, ni parece dejar huella) como medio de expresión artística, a través de happenings, eventos fluxus, y demás acciones colectivas.

Y los años 70 serán los de la consolidación del arte de acción, cuando comenzó a ser considerado como un medio artístico con derecho propio.

Fue en esa fecha cuando se introdujo el término anglosajón "performance" para denominar lo que hasta entonces habían sido acciones de todo tipo, sin una caracterización propia. A partir de entonces, comenzaría a ser aceptada como un medio de expresión artística con sus propias características formales -aunque éstas sean muy versátiles y heterogéneas-, y comenzarían a surgir espacios para la performance, cursos y talleres en las Escuelas de Arte, revistas especializadas, congresos, etc. Fue en estos años -concretamente en 1979- cuando se escribió la primera historia de la performance, obra de Roselee Goldberg, y que aun hoy constituye una obra de referencia sobre la cuestión.

Hoy la performance está más viva que nunca. Ha experimentado una revitalización que comenzó en los noventa, con nuevas propuestas, muchas de ellas ligadas a los nuevos medios tecnológicos, y revisiones de las antiguas.

3. Implicaciones educativas

Aludíamos en la introducción de este artículo a las ricas implicaciones educativas que podía encerrar la performance: si creemos en el arte de acción como contenido curricular es porque estamos seguros de sus potenciales virtudes pedagógicas. Encontramos, así, una serie de implicaciones educativas, tanto generales como específicas de la enseñanza artística:

En primer lugar, puede aportar recursos para la enseñanza del arte contemporáneo en nuestros institutos. Es un hecho constatado que la enseñanza del arte actual brilla por su ausencia en estos niveles académicos. La enseñanza del arte en general ya es bastante pobre: sólo se estudia Historia del Arte, como asignatura optativa, en el 2º curso de los Bachilleratos de Humanidades y Arte. Pero es que, además, debido a lo apretado del programa casi nunca se llega al arte contemporáneo, o se estudia de pasada. Por ello, creemos útil e interesante el desarrollo de una Unidad Didáctica que contribuya a acercar a los alumnos a las manifestaciones artísticas más actuales.

El arte de acción puede contribuir a desarrollar la creatividad del alumno, ampliando e intensificando su experiencia estética. El alumno tendrá la posibilidad de explorar un medio de expresión -el cuerpo-distinto a los habituales, a los lápices, las pinturas o el barro. Ello ayudará

a que pueda encontrar la forma expresiva más adecuada a su sensibilidad y a sus necesidades de comunicación.



Happening "Vaga-cionesss"(1)

Con nuestro Taller de Performance, y por la índole misma de tal manifestación artística, contribuiremos a desarrollar la actitud crítica del alumno, y a comprender y valorar formas de expresión diferentes a las habituales. Tanto los contenidos teóricos como las actividades prácticas a realizar, incidirán en despertar su curiosidad intelectual, se abrirá un espacio para la polémica, y se avivará su espíritu crítico. El alumno habrá de enfrentarse a situaciones nuevas para él, que en muchos casos llegarán hasta a escandalizarle, lo cual puede resultar muy positivo en el desarrollo de esa actitud.



Happening "Vaga-cionesss"(2)

Mejora de la socialización, del espíritu de trabajo en grupo. Muchas de las actividades a realizar serán en grupo. Creemos que con ello se profundizará en las relaciones entre los alumnos/alumnas, creándose hábitos positivos de cooperación y participación. Los alumnos deberán adoptar en todo momento una actitud activa, siendo creadores, público y participantes a un tiempo, en un continuo intercambio de roles que potenciará la experiencia grupal.

En relación con el punto anterior, la performance permitirá también favorecer la desinhibición de nuestros alumnos, permitiéndoles la libre expresión de sus sentimientos, vivencias o ideas.



Acción Carmen O.

3. Contenidos y actividades

Los contenidos a desarrollar serían de carácter teórico-práctico, pretendiendo con ellos acercarlos a este complejo mundo del arte de acción, para que los mismos alumnos investiguen y experimenten en este campo. El objetivo último es que realicen, al menos, una acción individual y/o colectiva. Podemos desglosar estos contenidos de la siguiente manera:

1.-Definición e Historia de la Performance: ya quedan expuestas la dificultades que encontramos a la hora de definir una performance, un happening o el body art. Aunque no podamos ofrecer definiciones cerradas y precisas, si podemos brindar algunas pinceladas sobre cada una de las distintas corrientes y modalidades del arte de acción, o realizar un recorrido histórico por algunos de sus hitos más importantes. Estos contenidos teóricos deben presentarse, a nuestro entender, de la forma más visual posible, mediante diapositivas, vídeos o presentaciones multimedia.

2.-De la desinhibición a la acción: el objetivo de este segundo bloque de contenidos sería lograr una cierta desinhibición en nuestros alumnos, que permita trabajar con una cierta libertad en las actividades ya más puramente performáticas. Muchas de los ejercicios y actividades se pueden tomar de la expresión corporal, adaptándolos a nuestras necesidades: ejercicios de desinhibición, pérdida del miedo escénico, autoconfianza, esquema corporal, conciencia espacio-temporal, etc.

3.-De la dramática a la plástica (y viceversa): Con este tercer bloque, se pretende acercar a los alumnos poco a poco al complejo mundo de la performance, de una manera empírica. Mediante actividades que enlazan la dramatización, la poesía o la plástica con el arte corporal. Nuestro objetivo principal es que los alumnos vivencien experiencias que los vayan acercando, casi sin darse cuenta, al arte de acción.



Ejercicio “La Foto”

4.-Hacia la acción: En este núcleo, los alumnos experimentarían las distintas modalidades del Arte de Acción, especialmente aquellas que nos pueden aportar una mayor riqueza pedagógica (body art, happening, video o foto performance, performance musical y multimedia...).



Sesión sobre Esther Ferrer

5.-Acción: Con este último bloque, pretendemos que el alumno cree sus propias performances, de forma individual o grupal, adoptando el modo de expresión que estime más conveniente de entre las diversas tendencias trabajadas previamente tanto de un modo teórico como práctico. En definitiva, que exprese libremente todos los conocimientos asimilados a los largo de la unidad.



Acción “Botellón”

Una posible secuenciación de las sesiones puede ser la siguiente:

1ª Sesión: Evaluación inicial. Explicación de la Unidad Didáctica. Objetivos, contenidos, actividades. Visualización de vídeos sobre performance.

2ª y 3ª Sesión: De la expresión corporal al arte corporal: desinhibición.

4ª y 5ª Sesión: El objeto y su función mágico-ritual. Su importancia en la performance.

6ª y 7ª Sesión: Poesía sonora

8ª Sesión: Introducción al Happening.

9ª Sesión: El body art. Introducción histórica. Acciones corporales.

10^a, 11^a y 12^a Sesión: performance musical y multimedia. Introducción histórica: de John Cage a Laurie Anderson. Visualización de vídeos. Ejercicios de "desinhibición" musical y coreográfica. Acciones "coreográficas".

13^a y 14^a Sesión: La performance en España: Esther Ferrer. Introducción teórica y práctica a su obra. Versiones libres de su obra.

15^a Sesión: El happening: preparación. Explicación performance individual final.

16^a, 17^a y 18^a Sesión: El happening: su práctica

19^a y 20^a Sesión: Ejecución performances individuales

21^a Sesión: Evaluación de la Unidad Didáctica.

5. Nuestra metodología

A la hora de impartir las clases, y dadas las peculiaridades del tema que nos ocupa, son muy importantes los aspectos metodológicos. Consideramos prioritario que los mismos alumnos y alumnas se conviertan en motor de su propio proceso de aprendizaje. Consideramos que el rol que debemos asumir, más que el del tradicional profesor que imparte unidireccionalmente unas enseñanzas o unos determinados temas, debe ser el de un guía que ponga en contacto los conocimientos y experiencias previos del alumnado con una serie de novedosos contenidos. Se posibilita así el que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos, favoreciéndose situaciones en las que éstos puedan asimilar los nuevos conocimientos, en un ambiente socioafectivo adecuado.

Ajustándonos a las orientaciones que en ese sentido nos aportan los diseños curriculares, seguimos nuestras propias pautas metodológicas, que se adaptan a las siguientes características:

-Motivación del alumno, despertando su interés y creando un ambiente que favorezca las relaciones de comunicación entre los protagonistas del proceso de aprendizaje, y entre éstos y las informaciones y recursos que les ofrecemos.



Acción Anabel F.

-La creatividad constituye el principio didáctico sobre el que gira toda nuestra acción educativa. La enseñanza a través del arte de acción puede ser una magnífica manera de desarrollar esta capacidad, potenciándose el pensamiento y la expresión divergentes. Para ello, se han de crear situaciones de enseñanza y aprendizaje que faciliten la libre expresión de sentimientos e ideas, de forma que el alumno pueda hallar progresivamente su propio lenguaje de expresión y comunicación. En este sentido, es también fundamental en nuestro trabajo el desarrollo de la capacidad de experimentación e investigación.

-La investigación así, se constituye en una manera de promover la creatividad. El alumno habrá de vivenciar situaciones que le acerquen poco a poco al arte de acción, convirtiéndose la experimentación en el motor que habrá de mover el proceso creativo, a la búsqueda de sus propias fórmulas expresivas.

-Nuestra metodología ha de ser activa, buscando hacer al alumno protagonista de su propio trabajo, responsabilizándose de sus propias tareas y desarrollando una actividad en función de su capacidad. La utilización de esta metodología requiere una buena organización y

sistematización del trabajo, manteniendo siempre el criterio de potenciar la creatividad del alumno, huyendo de modelos fijos, estereotipados o repetitivos. En este sentido, se potenciará la participación del alumno en la organización de la clase, asumiendo cada vez mayores responsabilidades.

-El trabajo en grupo se convierte en otro de los ejes metodológicos y organizativos del trabajo en el aula, permitiendo el intercambio de experiencias entre los alumnos, y una mayor motivación a la hora de trabajar los contenidos del arte de acción. Además, constituye una forma ideal de superar inhibiciones, al estar el alumno más arropado con sus compañeros de grupo. Se potencia, de esta forma, la participación, la cooperación, la solidaridad y el compañerismo por medio de una organización de grupos heterogéneos y equilibrados que facilitan una actitud de respeto por las opiniones y formas de expresión ajenas. En este sentido, nuestra metodología pretende ser integradora, incidiendo en la coeducación y evitando hacer diferencias en función del sexo o de otros condicionantes. Todo ello no es obstáculo para que, en determinados momentos, el trabajo se desarrolle de forma individual.

-Se fomentará, igualmente, el conocimiento de los nuevos medios tecnológicos y su utilización en el aula. En el desarrollo de nuestros contenidos, utilizaremos medios como el vídeo y la edición digital, la fotografía, aparatos reproductores de música y sonido, efectos lumínicos...



Acción Carlos H. y David N.

6. Conclusiones

En definitiva, creemos que la performance puede llevarse, con las oportunas adaptaciones, incidiendo más en sus posibles virtudes educativas que en los planteamientos más radicales, al aula, constituyéndose en un contenido curricular de valiosas implicaciones educativas.

Es una forma efectiva de acercar a los alumnos a las nuevas tendencias del arte contemporáneo. Nuestra unidad didáctica sobre la performance puede contribuir a mostrarles, por una parte, unos contenidos generales sobre la Historia del Arte en los que detectamos graves carencias y, por otra, unos contenidos novedosos y que difícilmente van a poder adquirir fuera de nuestro taller.

Respecto al desarrollo de la creatividad, los alumnos pueden explorar en nuestras clases formas de expresión y comunicación distintas a las habituales: experiencias intersensoriales y multidisciplinares en las que pueden tener acomodo la música, la danza, el lenguaje corporal, la poesía, el teatro, el vídeo, la fotografía o el dibujo; se les incita a descubrir en suma un nuevo lenguaje artístico absolutamente novedoso para ellos.

Otra contribución muy importante de nuestra unidad didáctica va a ser la profundización en las relaciones sociales entre el grupo de clase. La mayoría de los ejercicios preparatorios están diseñados para trabajar en grupo, lo que servirá para mejorar las relaciones entre los compañeros, afianzar lazos de amistad y descubrir otros nuevos. En esas primeras sesiones preparatorias, dedicadas a actividades de desinhibición, autoconfianza, esquema corporal, etc., el alumno va a ir superando, casi sin darse cuenta, muchos de sus miedos e inhibiciones.

Debemos destacar, por último, las aportaciones que puede proporcionar nuestro taller al desarrollo de la actitud crítica. El alumno ha de enfrentarse con situaciones, lenguajes y formas de expresión distintas de las habituales, totalmente nuevas para él. La provocación es una de las características que definen a la performance, y ésta puede ser un modo eficaz de despertar las conciencias tan a menudo dormidas de nuestros alumnos, avivar su espíritu crítico, fomentando además la expresión del pensamiento divergente.

BIBLIOGRAFÍA

- Abramovic, M. 1995: *Marina Abramovic: cleaning the house*. Academy Editions, London.
- Aizpuru, M. 1998: Esther Ferrer. De la acción al objeto y viceversa. Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- Aznar Almazán, S. 2000: *El arte de acción*. Hondarribia, Ed. Nerea
- Battcock, G. y Nickas, R. (editores) 1996: *The art of Performance: A critical introduction*, New York, Routledge.
- Bernardez Sanchís, C. 1999: *Joseph Beuys*. Hondarribia, Ed. Nerea.
- Ferrando, B. 2000: *La mirada móvil: a favor de un arte intermedia*. Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones Universidad de Santiago de Compostela.
- Glusberg, J. 1986: *El arte de la performance*. Buenos Aires, Editorial de Arte Gaglianone.
- Goldberg, R. 1998: *Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente*. Barcelona, Editorial Destino. (Ed. orig. 1988).
- Guash, A. M. 2000: *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza Editorial.
- Lamarche Vadel, B. 1994: *Joseph Beuys*. Madrid, Ed. Siruela.
- Lebel, J. J. 1967: *El happening*. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión.
- Lozano Bartolozzi, M. M. 2000: *Wolf Vostell*. Hondarribia, Ed. Nerea.
- Marchán Fiz, S. 1994: *Del arte objetual al arte del concepto*. Madrid, Ed. Akal.
- Moure, G. 1996: *Ana Mendieta*. Barcelona, Ed. Polígrafa.
- Popper, F. 1989: *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad hoy*. Madrid, Ed. Akal. (Ed. orig. 1980)
- Ramírez, J. A. 1993: *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*. Madrid, Ed. Siruela.
- San Martín, F. J. 1998: *Piero Manzoni*. Madrid, Ed. Nerea.

- Sandford, M. (ed.) 1995: *Happenings and others acts*. New York, Routledge.
- Solans, P. 2000: *Accionismo vienés*. Hondarribia, Editorial Nerea.
- Sontag, S. 1996: *Contra la interpretación*. Madrid, Editorial Alfaguara. (Ed. orig. 1967)
- Vallaure, J. y Pol, M. (1996). *Sin número. Arte de Acción*. Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- VV.AA. 1994: *Hors limits. L'art et la vie*. París. Ed. Centre de Arte Pompidou.
- VV.AA. 1994: *En L'esperit de Fluxus*. Barcelona, Fundació Antoni Tapies.
- VV.AA. 1998: *Out of Actions: between Performance and the object, 1949-1979*. Los Ángeles. Thames and Hudson.
- VV.AA. 2001: Simposio "Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del XX. Cáceres, 1999. Ponencias y comunicaciones". Mérida, Editora Regional de Extremadura.
- VV.AA. (Coord. PICAZO, Gloria) 1983: *Estudios sobre performance*. Sevilla, Editora del Centro Andaluz de Teatro.
- Warr, T. (Ed.) 2000: *The Artist's body*. London, Phaidon.