

Reseñas y Recensiones

Congresos

El 22, 23 y 24 de septiembre de 2004, tendrá lugar el III Congreso de Arte Infantil, organizado por el MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) y ADAI (Asociación para el desarrollo de arte infantil), que se ha consolidado como una cita que reúne periódicamente a todos los especialistas e interesados en el tema, así como de alguna manera con la Educación Artística. Ofrecemos así una oportunidad de reunión y debate en torno a investigaciones y experiencias en este campo tan prometedor.

Las líneas de investigación son las siguientes:

1 Arte contemporáneo y arte infantil; para establecer lazos entre el panorama artístico emergente y el arte infantil.

2 Niños y Museos; relación de estas instituciones así como otros organismos en el desarrollo del arte infantil.

3 Arte Infantil en contextos especiales; como hospitales, internet, concursos y considerarlos como nuevos lugares donde se pueden diseñar estrategias de investigación y docencia.

4 Talleres prácticos; aplicados a todos los contextos que puedan ser de utilidad para la comunidad de docentes, investigadores y padres.

5 Cultura Visual Infantil; influencia de los medios de comunicación de masas en el entorno infantil.

Los ponentes de este Congreso, así como sus conferencias, son:

Eileen Adams: El poder del dibujo

Josefina Aldecoa: El niño como artista

Arthur Efland: Niños y Cultura Visual

Luisa María Martínez: Contexto, lenguaje y cultura en el arte infantil

Cannarong Pornrunroj: Arte para todos

Manuel Sánchez Méndez: La obra educativa del grupo Koiné

Ana María Ullán: arte y creatividad infantil en contextos hospitalarios

Román Vallés: Cuestiones sobre arte infantil y arte moderno

Brent Willson: La cultura visual de la infancia y adolescencia

Libros

AURELIANO SÁINZ

El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos.

Madrid. Eneida, 2003.

Dentro de la variedad de enfoques con que se aborda el tema del arte infantil, la presente obra lo hace desde el que podríamos denominar clásico, en palabras del prologoista. Esta calificación, huelga decir que sea en absoluto peyorativa; el plantear una obra así sólo se puede hacer si se conoce en profundidad el tema que se va a tratar, lo que ocurre en el caso de su autor, profesor del área de Didáctica de la Expresión plástica. Efectivamente, en esta obra se revisan a fondo los autores clásicos sobre arte infantil, analizando y estudiando las aportaciones y enfoques de Lowenfeld o Luquet, para, a continuación, proponer un modelo de síntesis sobre las etapas de la evolución gráfica del escolar, en un esfuerzo más por acercar el tema del arte infantil a estudiosos, padres o educadores, y facilitar su comprensión y estudio. Profusamente ilustrado con imágenes de autores infantiles, el libro concluye con un estudio sobre la familia y el animismo en el arte infantil, completando de este modo una nueva obra que enriquece las ya existentes sobre arte infantil en nuestro país.

ELLIOT W. EISNER

El arte y la creación de la mente.

El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.
Barcelona, Paidós, 2004.

Dentro de la colección Arte y Educación de Paidós, acaba de aparecer este nuevo libro de Elliot Eisner, cuya versión original es de 2002. Bien conocido en el campo de la educación artística, Eisner ha publicado numerosas obras en las que aborda los temas más destacados en él. Este nuevo libro puede considerarse a la vez un compendio de sus ideas en obras anteriores, y un catálogo de propuestas nuevas para el presente de la enseñanza del arte.

Como indica el propio autor, El arte y la educación de la mente examina cómo contribuyen las artes al desarrollo de la mente en las escuelas, planteando que, aunque teóricamente se encuentran entre las disciplinas básicas (él se refiere al ámbito de Estados Unidos, porque aquí desgraciadamente no es así), su aplicación real en el currículo escolar es el que ha padecido casi siempre: que la educación artística es algo agradable, pero no necesario, y que vuelve la tendencia a considerar a las otras materias, las "duras", como las encargadas de

fomentar el desarrollo intelectual del alumno. Eisner intenta contestar esta tendencia, proponiendo una noción diferente de aquella que se tiene tradicionalmente sobre las artes, en el sentido de que son actividades realizadas manualmente y que plantean pocas exigencias desde el punto de vista intelectual. Él sostiene que muchas de las formas de pensamiento más complejas y sutiles tienen lugar cuando los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar de una manera significativa en la creación de imágenes de cualquier tipo, o la oportunidad de poder apreciarlas. Según él, «la capacidad de crear una forma de experiencia que se pueda considerar estética requiere una mente que anime nuestra capacidad de imaginación y que estimule nuestra capacidad de vivir experiencias saturadas de emociones.

Apotando gran variedad de ejemplos, Eisner repasa en los capítulos del libro diferentes enfoques sobre la enseñanza de las artes, su aprendizaje, el papel de currículo o la evaluación, sin olvidar aspectos como el arte infantil o la investigación en educación artística, con la que concluye analizando diferentes propuestas en este terreno.

En una época en la que se vuelven a primar los aspectos técnicos y a tener relevancia criterios utilitaristas en los diseños educativos, es saludable y necesaria una obra como ésta, que nos sigue recordando la importancia de las artes no sólo en sus aspectos formales y decorativos, sino, y fundamentalmente, en la formación integral del ser humano.

J. DEPOUILLY

Apprenez à regarder les dessins de vos enfants.

París, Somogy-Editions D'Art. 1999.

La publicación de obras sobre arte infantil no deja de añadir nuevas aportaciones. En este caso además, no se trata de una obra de cualquier autor, sino de Jacques Depouilly, de sobra conocido por sus investigaciones desde hace décadas en este campo, combinadas con su labor museística. Como en sus anteriores obras, Depouilly demuestra un gran conocimiento, a la par que sensibilidad, por la creación artística de los niños, como se demuestra en las reproducciones recogidas en esta obra, fruto de su labor en la ciudad de Soissons. A través de sus páginas asistimos a un análisis y estudio exhaustivo de las obras de muchos niños por él seleccionadas, analizando, muy en su línea, el paralelismo entre el arte infantil y el arte primitivo, e insistiendo también a lo largo de la obra en la necesidad de valorar por los adultos las obras de los niños, así como de enseñar a estos a valorar sus propias obras.

Esperamos poder disfrutar pronto de la traducción española de una obra tan agradable y sensible como esta, a la par que llena de rigor en el tratamiento de un

tema, el arte infantil, que sigue fascinando a públicos muy diversos.

LUISA M^a MARTÍNEZ

Arte y Símbolo en la infancia.

Barcelona. Octaedro, 2004

El estudio que recoge este texto aborda el problema de las construcciones iconográficas de los niños y las niñas entendidas como un complejo semiótico mixto que participa de los valores formales del arte y de las reglas que determinan la coherencia interna debida a todo lenguaje.

La intención de la autora ha sido ofrecer un modelo de análisis, un instrumento que permita penetrar en la complejidad del sistema, tanto en su lógica estructural como en la hermenéutica de los significados. Todo ello desde un planteamiento holístico que se presenta como alternativa a los distintos estudios sectoriales sobre el problema.

En definitiva, se trata de una nueva mirada sobre el fenómeno del dibujo en la infancia que ofrece una aproximación rigurosa a un sistema vivo, siempre actual e irreductible, e invita a la reflexión sobre la naturaleza de la experiencia artística del niño y la niña y, en consecuencia, sobre la génesis de la emoción estética y de los procesos que tienen la imagen como material conceptual y emocional.