

# Reseñas y reseñaciones

## Resumen actividades relacionadas con la educación artística año académico 2002-2003

### SEMINARIOS, JORNADAS Y CONGRESOS

#### **II Seminario de investigación en educación en artística «Radiografía de la educación artística» Universidad de Valencia. 18 y 19 de octubre 2002**

El II Seminario de Investigación en Educación Artística se celebró los días 18 y 19 del mes de octubre de 2002 en los locales del *Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas* de la Universitat de València. En esta reunión de profesionales se planteaba la situación del *Área de Didáctica de la Expresión Plástica* tras el cambio sustancial que ha supuesto la aplicación de la LOU en el ámbito universitario y de la LOCE (*Ley de Calidad de la Enseñanza*) en el resto de etapas educativas. Es por ello que decidimos titular el encuentro como «*Radiografía de la Educación Artística*». La diferencia respecto al resto de convocatorias en las que solemos participar radicaba en que en esta ocasión se trataba de una reunión de especialistas, exclusivamente de investigadores universitarios, lo cual posibilitaba una participación más centrada en aspectos relacionados con el terreno de la investigación y sus problemas específicos. El significativo aumento de TU (titulares de universidad) en nuestra área supone una mayor implicación investigadora, y es por ello que iniciativas como la que comentamos pueden ser entendidas en este contexto actual de fomento de las investigaciones y de la formación de investigadores. Necesitamos este tipo de herramientas para configurar los nuevos territorios que surgirán en torno a la Educación Artística. El II Seminario fue también escenario del nacimiento de *Educación Artística. Revista de Investigación*, una publicación pensada para fomentar la divulgación de nuestros trabajos. Con el monográfico *Radiografía de la Educación Artística* se ha intentado tejer un entramado de distintos aspectos basándonos en la columna vertebral que se erige en función de las distintas etapas educativas en las cuales está presente nuestra área de conocimiento.

Todos los participantes en el seminario pudieron opinar acerca de las propuestas y análisis que se aportaron, exponer sus ideas, y desde luego ampliar el intercambio de información. Algunas cosas están cambiando de manera esencial, tanto en nuestra área como en el sistema universitario en general. Como detalle significativo podemos apuntar que en esta convocado-

ria no se utilizó prácticamente el papel para transmitir la información del encuentro. El contacto con cada uno de los participantes fue en todo momento via e-mail. Las posibilidades de transmitir información vía internet no solamente han reducido considerablemente el tiempo de reacción (las respuestas solían recibirse a los pocos instantes de ser enviado un correo electrónico), sino que además recortan de manera inaudita el gasto económico y el esfuerzo humano de organización que anteriormente suponía una iniciativa de este tipo. En la mayoría de las intervenciones se utilizó la expresión «radiografiar», refiriéndose al término con el que se había decidido titular el seminario. Al optar por esta metáfora (más propia del diagnóstico clínico) se pretendía indagar en nuestra situación actual, ya que con el paralelismo médico se intentaba examinar el estado de salud del área. Una radiografía permite conocer nuevos datos respecto al paciente, con lo cual se facilita la decisión en vistas a un posible tratamiento. Pero más allá del concepto como acepción médica, reconocemos en el término «radiografía» una nueva mirada hacia campos inexplorados. La adscripción retiniana de algunos de los preceptos que manejamos en el área nos ha impedido rastrear otras opciones más acordes con los tiempos actuales. De hecho, la consistencia transparente de una radiografía nos ayuda a entender muchos de los cambios sustanciales que se han producido en el mundo del arte y de la cultura, cambios a los que no podemos permanecer ajenos desde la educación artística. La piel visible de los acontecimientos oculta en realidad otras facetas que habíamos dejado desatendidas, y este tránsito entre lo que se sitúa dentro de nuestra mirada o bien al otro lado de lo perceptible inicialmente puede ser un esquema fronterizo a valorar en las decisiones futuras. El uso del concepto, pues, no queda reducido únicamente a la valoración del estado del área –puede que un tanto anestesiada–, sino a los nuevos flujos que se intuyen tras la maraña iconoclasta. Tras la intervención de cada uno de los participantes en la ronda de exposición, se pasó a un debate que demostró el interés con que todos los asistentes habían llegado a la reunión. La intensidad de las reflexiones y el calado de las diversas opiniones que se contrastaron superó todas las expectativas previstas, demostrando así que este modelo de reuniones debía no solamente continuar, sino fortalecerse.

Una de las polémicas que causó mayor revuelo entre los participantes del debate fue la adscripción a nuevos paradigmas. Esta cuestión va a tener mucha importancia en las reuniones previstas en años sucesivos, debido a que las posiciones emergentes están adquiriendo una relevancia esencial en este inicio de siglo, lo cual ha de ser aceptado como alternativa a una serie de propuestas demasiado ancladas en los mitos de la modernidad. Personalmente, creo que nuestra área debería alojar generosamente los retos de las culturas emergentes, ya que el nuevo paradigma poliédrico encaja bastante con nuestros criterios liminares. El propio carácter del área, que yo entiendo como zona fronteriza (véase como ejemplo la condición de puente entre facultades de bellas artes y de educación) nos da una idea del enclave estratégico sobre el cual podrían pivotar opciones alternativas. No podemos perder de vista que se ha de actuar con el máximo consenso (la fuerza del grupo será esencial), ni tampoco olvidar que disponemos de un bagaje como núcleo de investigación, y es por ello que eliminar drástica-

mente los logros adquiridos en las últimas décadas tampoco resultaría demasiado beneficioso. Es en esta encrucijada donde nacen las discordancias. Pero son las propias inseguridades las que nos han de animar a superarnos. En momentos de crisis (los más apropiados para generar ideas realmente sugerentes) debemos aprovechar los flujos enriquecedores. Un nuevo paradigma deberá contar con las injerencias y diversidades emergentes que actúan desde varios niveles y perspectivas, llámese entidades de género o planteamientos sociales y culturales alternativos.

Los resultados del *II Seminario de Investigación en Educación Artística* se pueden valorar ahora a través del monográfico de *Educación Artística. Revista de Investigación*, en su número 1 (ya se está preparando el número 2, fruto del encuentro realizado en Granada este año). El futuro de esta publicación está ahora en manos del colectivo representado y de sus decisiones futuras. Pero lo cierto es que la riqueza y la calidad del debate que pudimos comprobar en esta primera reunión de investigadores del área nos ha animado a continuar planteando ejercicios de reflexión que nos ayuden a actuar con el máximo consenso.

RICARD HUERTA  
(Universitat de València)

### **Seminario de Historia de la educación artística. Universidad de Barcelona**

### **Seminario de Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de investigación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales. Universidad de Granada. 22, 23 y 24 de Mayo 2003**

Durante tres días consecutivos del mes de Mayo, tuvo lugar en la Corrala de Santiago de la Universidad de Granada el *Seminario de Investigación en educación artística* organizado por el *Programa Interuniversitario de Doctorado Educación artística: aprendizaje y enseñanza de las artes visuales*. En clara continuación con el encuentro organizado meses antes en Valencia, esta reunión tuvo como principal objetivo dar a conocer las líneas de investigación del área dentro de los programas de tercer ciclo.

En concreto, los tres objetivos operativos a seguir fueron:

- Debatir el paisaje actual de las investigaciones en educación artística.
- Diseñar estrategias de actuación para mejorar la formación en investigación sobre educación artística.
- Elaborar materiales de formación para la investigación en educación artística.

Entre otros, uno de los resultados del seminario será la elaboración de una publicación de un manual de investigación en educación artística que funcionase como libro de texto del programa de doctorado interuniversitario.

Otro de los resultados fue la puesta en funcionamiento de un web del área donde poder continuar con estos encuentros tan necesarios de forma virtual.

## **I Jornadas: perspectivas de estudio en educación artística**

Universidad de Almería. 28 al 30 de Mayo 2003

### **Congreso de Arte Terapia. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Septiembre de 2003**

Seminario Internacional Complutense

«El Arte Terapia como profesión universitaria reconocida: Redes internacionales y planes de actuación en la formación y su salida profesional».

Museo de América, días 16 y 17 de septiembre de 2003

El Seminario Internacional Complutense «El Arte Terapia como profesión universitaria reconocida: Redes internacionales y planes de actuación en la formación y su salida profesional» se celebró los días previos a la VII Conferencia Europea de Arte Terapia en el Museo de América, aprovechando la ocasión de la Conferencia Europea al reunir a profesionales distinguidos sobre Arte Terapia de distintos puntos del globo.

Se celebró por invitación, como Seminario cerrado de trabajo y a él asistieron las siguientes personas:

- **Barbosa, Ana Mae** arteterapeuta, profesora de la Universidad de Sao Paulo.
- **Farias, Adriana**, codirectora del Master de A. Terapia de la U. De Buenos Aires.
- **Magnasco, Marcelo**, director del Master de Arte Terapia de la Universidad de Buenos Aires
- **Kossolapow, Line**, directora del Master de Arte Terapia, Universidad de Münster.
- **Lapoujade, Christine** Presidenta del Consorcio Europeo de Educación Universitaria en Arte Terapia, directora del Master de Arte Terapia, Universidad René Descartes, París V.
- **Barragán, José M<sup>a</sup>**, director del Master de Arte Terapia de la Universidad de Barcelona.
- **Patxi del Campo**, director del Instituto Musica, Arte y Proceso, de Vitoria.
- **García García, Francisco**, catedrático de la Universidad Complutense, director del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, director de la Televisión Educativa Iberoamericana.
- **Del Olmo, M. Jesús**, profesores del posgrado de Musicoterapia de la Universidad Autónoma de Madrid, respectivamente.
- **López Fdz. Cao, Marián**, codirectora de Master de Arte Terapia de la Universidad Complutense.
- **Martínez Díez, Noemí**, directora de Master de Arte Terapia de la Universidad Complutense.

- **García Lledó, Guillermo**, director de la Sección Departamental Didáctica de la Expresión Plástica.
- **Mampaso, Ana**, Universidad Autónoma.
- **Martínez Vázquez, Virtudes**, Universidad de Granada.
- **Alcaide, Carmen**, Universidad de Alcalá.

En él hemos tenido la oportunidad de comentar los puntos de encuentro y diferencia de los planes de formación de los distintos Masters españoles, europeos y latinoamericanos, y las distintas expectativas de cada uno de los mismos. La convergencia europea y el deseo de convertirse en un master dentro de la misma fue un elemento común valorado y objeto de debate y estudio por todos los asistentes. En la carpeta preparada a tal efecto constaban documentos relativos a la convergencia europea y a los colegios profesionales.

Asimismo, se pudo observar los distintos modelos de funcionamiento y financiación de los masters existentes, desde los de carácter gratuito, en Buenos Aires, a los de carácter privado, en algunos lugares de España.

Entre los participantes de habla hispana fue patente la necesidad de textos de formación e investigación en castellano, en la nueva profesión de Arte Terapia.

El futuro profesional y los estándares de los profesionales del Arte Terapia fue otro elemento debatido, considerándose lo incipiente de la profesión en alguno de los países. Se argumentó sobre la idoneidad de los Colegios profesionales/ idoneidad de las Universidades, como legitimadoras y garantes de la profesión.

Se comprobó cómo en los distintos países existe cada vez mayor interés por este campo de estudio y profesionalización.

La profesora Christine Lapoujade, presidenta del Consorcio Europeo de Educación en Arte Terapia, habló de las ventajas de la asociación de Universidades europeas, y la doctora Line Kossolapow, dentro del marco europeo informó sobre el Master europeo en Arte Terapia, como tercer año de los estudiantes de los masters en los distintos países respectivos de Europa. Informó de los posibles modelos y de los módulos de qué constaría.

Por último, el director del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y director de Televisión Educativa Iberoamericana, informó de las posibilidades de la televisión educativa como soporte para módulos conjuntos europeos-latinoamericanos, y futuros doctorados.

Se comprobó la necesidad de encuentros periódicos entre los directores de los Masters para la puesta en común, diseños compartidos, posibilidades de módulos comunes, etc., así como la constante relación con los países latinoamericanos que comienzan ahora su andadura en la puesta en marcha de nuevos estudios relacionados con Arte Terapia (como Uruguay, Chile, México, etc.).

## **VII Conferencia Europea De Arte Terapia. Universidad Complutense/ Universidad Autónoma - Madrid, 18,19,20 y 21 de septiembre de 2003**

Tuvo lugar los días 18,19,20,21 de septiembre de 2003, organizado por la European Consortium of Art Therapy Education, siendo los asesores locales la Universidad Complutense y la Universidad Autónoma de Madrid. Atrajo a más de trescientos participantes de treinta y dos países de todo el mundo, desde Japón y Nueva Zelanda a Brasil, pasando por Israel, Europa, EE.UU y Canadá. Uno de los objetivos que se impusieron las asesoras locales del Congreso fue la de abrir las puertas a las actividades e investigaciones sobre arte-terapia en Latinoamérica. De este continente hubo una nutrida representación de Argentina, Brasil, Chile y México.

La inauguración tuvo lugar en el Museo de América, el día 18, y a la misma asistieron el Magnífico Sr. Rector de la Universidad Complutense, D. Carlos Berzosa, la vicerrectora de Cultura, D<sup>a</sup> Isabel Tajahuerce, la directora General de Promoción Educativa de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Antonia Casanova, la coordinadora de actividades del Museo de América, D<sup>a</sup> Elena Delgado, así como la presidenta de ECARTE, D<sup>a</sup> Christine Lapoujade, de la Universidad René Descartes, París y la directora de la Conferencia, D<sup>a</sup> Line Kossolapow, de la Universidad de Münster. Las conferencias inaugurales corrieron a cargo de D<sup>a</sup>. Marián López Fernández. Cao y D<sup>a</sup> Noemí Martínez, ambas de la Universidad Complutense de Madrid, D<sup>a</sup>. Ana Mae Barbosa, de la Universidad de Sao Paulo, D. Robert Landhy, de la Universidad de Nueva York, y D<sup>a</sup> Diane Waller, de la Universidad de Londres.

Durante el congreso se presentaron más de 160 comunicaciones de profesionales de todo el mundo incluyendo talleres de danza, arte, drama, musico y fototerapia.

Se debatió, entre otros muchos temas, en torno a las orientaciones disciplinares y de investigación, métodos y modos de trabajo y registro; sobre la relación terapeuta-cliente-obra artística, sobre las implicaciones verbales y no verbales; aspectos desde el arte, la estética y los artistas, así como la práctica y resultados del arte terapia en los distintos colectivos de atención, desde los jóvenes, las distintas psicopatologías, las patologías relacionadas con los desórdenes alimenticios, entre otros.

De España, participaron ponentes de la Universidad de Barcelona, la Universidad de Vigo, de la Autónoma de Madrid, de la Universidad Complutense, así como de diversas instituciones catalanas, vascas y madrileñas.

El Congreso ha tenido una gran repercusión en distintos medios informativos y ha servido de foco de divulgación de la disciplina del Arte Terapia en España.

## **I Jornada de trabajo: la educación plástica y visual en la educación secundaria.**

### **Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. 29 de Octubre de 2003**

Durante el miércoles 29 de Octubre ha tenido de lugar la *I Jornada de Trabajo la educación plástica y visual en la educación secundaria* organizada por el Departamento de Didáctica de la

Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes Con una asistencia de un total de asistentes, profesores del Área de Educación Plástica y Visual principalmente de la Comunidad de Madrid.

El principal objetivo de esta jornada era evaluar el impacto de la LOCE en esta franja educativa para lo cual se organizaron cuatro mesas de trabajo.

Mesa 1: la violencia en el aula

Mesa 2: Materiales curriculares

Mesa 3: Formación

Mesa 4: La educación plástica y visual en educación secundaria ante la LOCE

## CURSOS

**Curso Escuela Complutense de Verano: Aplicaciones prácticas de la educación artística**

**Cursos de Verano UNED 2003: Las artes plásticas como fundamento de la educación artística. Ávila del 30 de Junio al 4 de Julio**

**Cursos de Verano Universidad de Andalucía, 2003**

## PUBLICACIONES

*Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII.* Helmut C.

Jacobs. Iberoamericana, Madrid, 2001.

En los últimos años, los trabajos en torno a la Ilustración no hacen más que aumentar. Y en concreto los relacionados con el arte y el pensamiento de aquella época, ampliamente criticada por las teorías románticas posteriores, y que han influido hasta nuestros tiempos, tienden a recuperar ideas y autores que fueron postergados en pro de un determinado concepto de la estética o de la creación artística. Muchos de estos autores, sin embargo, contribuyeron a fundamentar las teorías de las que se nutrió la educación artística en los siglos siguientes, y no fue casual que un gran número de ello fueran artistas.

La obra de Jacobs se hace eco de ese parcial abandono en que tradicionalmente ha estado la investigación en torno a la Ilustración española. Basándose en un método interdisciplinar y comparativo, en el que incluye contextos histórico-culturales, aborda un estudio sobre las teorías estéticas en la literatura española del siglo XVIII, en una tradición que nos remite a una larga tradición en su país, donde el trabajo de Julius Schlosser sigue marcando un hito, y sin olvidar trabajos tan encomiables en nuestro propio país como el de Menéndez Pelayo.

Dividido en cuatro partes, el estudio de Jacobs ofrece en cada una de ellas una nueva perspectiva del análisis científico y la descripción de las artes, así como de su estética y sus manifestacio-

nes específicas durante nuestro siglo XVIII. La primera parte aborda la sistemática de las artes y las ciencias y analiza su reordenación durante este siglo, centrándose especialmente en la separación de las ciencias naturales y las humanidades y en la constitución del concepto de las bellas artes, incluyendo la eterna discusión entre artes mecánicas y bellas artes. Este análisis de la organización teórica de las artes da paso a las tres partes siguientes, dedicadas respectivamente a los temas centrales del discurso estético: la teoría de la belleza, el *no sé qué* y la *gracia* como aspectos específicos de la reflexión sobre la belleza y la teoría del buen gusto finalmente. Las influencias de modelos externos, fundamentalmente el francés, son destacados, sobre todo a partir de mediados de siglo y el acontecimiento que supuso para los ilustrados españoles la publicación de la *Encyclopédie*, sin olvidar el propio desarrollo histórico en ese momento y en el siglo precedente, que ayuda a comprender más ese momento histórico en nuestro país, donde las ideas se debatían entre la tradición y la innovación, algo que también recuerda el momento actual.

AIS

EISNER, E.

2002 *The arts and the creation of minds*. New Haven: Yale University Press.

LEE, E.

2002 *Teaching art in a postmodern world: theories, teacher reflections and interpretive frameworks*. Altona: Common Ground.

KACKENSON, P. W.

2002 *John Dewey and the lessons of art*. New Haven: Yale University Press.

DALTON, P.

2001 *Gendering of art education: modernism, indentity and critical feminism*. Buckingham: Open University.

*Arte, educación y diversidad cultural*. F. Graeme Chalmers. Barcelona: Paidós . 2003

F. Graeme Chalmers, profesor de educación artística en la Universidad de Vancouver (Columbia británica, Canadá) defiende y propone una educación multicultural que actúe como herramienta de construcción social. En el mundo globalizado en el que nos movemos, cada vez es más corriente observar expresiones culturales diferenciadas y para ello debemos dotar a los alumnos del conocimiento, actitudes y habilidades de búsqueda e interpretación que les permitan encontrar su propio camino entre tanta diversidad, para alcanzar el fin último que en definitiva es la comprensión multicultural.

*La educación en el arte posmoderno* . Efland, Freedman y Sthur. Barcelona: Paidós . 2003

*Educación artística: revista de investigación número 1 (2003)*. Tema monográfico: Radiografía

de la educación artística . Coordinado por Ricard Huerta. ISSN: 1695-8403

Como resultado del II Seminario de investigación en educación en artística «Radiografía de la educación artística» que tuvo lugar en la Universidad de Valencia los días 18 y 19 de Octubre del 2002, nace la segunda revista española relacionada con el tema de la educación artística. Este primer número supone la recopilación de las ponencias que se expusieron los citados días en Valencia dónde los profesores que representaban a los diferentes departamentos analizaron la situación de sus actividades en el momento actual. Desde la franja de primaria, pasando por la secundaria hasta ámbitos de la educación no formal, este monográfico explora cuáles son hoy por hoy los problemas del área y presenta diferentes soluciones y alternativas.

Arte, infancia y creatividad. Serie monográfica de *Arte, individuo y sociedad*. Editorial

Complutense. Madrid 2002. Coordinadores: Manuel Belver, Manuel Méndez y María

Acaso. ISSN: 1695-9477

Este volumen recoge las aportaciones de diferentes autores especialistas en el arte infantil desde numerosas perspectivas. Estudiosos tales como Elliot Eisner o John Matthews abordan la situación de la creatividad plástica infantil desde tres perspectivas principalmente:

Parte 1: Aspectos del dibujo infantil en la educación artística

Parte 2: Arte infantil y desarrollo de la creatividad

Parte 3: Propuestas y experiencias en el ámbito creativo

Explorando cuál es la situación de la cultura infantil actual a través del dibujo, *Arte, infancia y creatividad* pretende ser un manual para profesores, investigadores y padres.