

Reseñas de libros

PINTANDO EL MUNDO. Artistas latinoamericanas y españolas. Noemí MARTÍNEZ DÍEZ, Marián L.F. CAO. Editorial Horas y horas, Barcelona, 2000.

Este libro nos trae una relación de más de ochocientas artistas latinoamericanas y españolas, en las que se incluye su biografía, estudios, exposiciones, estilo artístico, y en muchas de ellas textos de las propias artistas, siguiendo los consejos de Sandra Harding sobre investigación feminista, de tratar de acudir allí donde las mujeres hablaran o donde otras mujeres hablaran de obras de mujeres. La relación de artistas se ha restringido del año 1850 a 1950 en las españolas, aunque no se ha eludido la cita de algunas anteriores a estas fechas. En las artistas latinoamericanas el diccionario se inicia en 1850 y se ha extendido hasta 1965, debido a la corta existencia de algunos de esos países.

Este diccionario cubre un hueco existente en los libros y tratados sobre artistas de género femenino, la gran mayoría de ellas son traducciones de obras inglesas o estadounidenses, y donde se presenta casi exclusivamente obras de mujeres angloamericanas. Existe un gran vacío del entorno español y éste es mucho más grande dentro del ámbito latinoamericano, países que poseen una gran cantidad de producción artística de ambos sexos.

En *Pintando el mundo* encontramos una relación de artistas de los países más conocidos como Brasil, México, Argentina o Colombia, pero también de los más desconocidos como Paraguay, Honduras o El Salvador. No se ha olvidado tampoco la mención de las artistas chicanas. El libro se completa con una amplia cronología de los acontecimientos artísticos, políticos, sociales y culturales de estos países, comenzando desde el año 1975 en que se funda en México la Academia de Bellas Artes de San Carlos, primera escuela oficial de arte en Latinoamérica.

Las autoras también recuerdan algunos nombres de críticas de arte y destacan la gran cantidad de galerías dirigidas por mujeres tanto en España como en los países latinoamericanos, aunque no necesariamente se haya favorecido en ellas la presencia de artistas del género femenino. En su introducción nos

dicen que: *Sabemos que ésta no es la construcción final de una genealogía en femenino, tan necesaria para las jóvenes artistas, donde vean reflejados sus anhelos, sus intereses y en parte sus preocupaciones, pero es un inicio de árbol genealógico que esperamos se haga fuerte, duro y sano, a medida que desvelemos, desocultemos y hagamos vivir a las creadoras pasadas en nuestras páginas* (11).

LAS MUJERES EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Antonia FERNÁNDEZ (coord.), M^a Dolores JULIANO, Marián LÓPEZ L.F. CAO, Noemí MARTÍNEZ. Editorial Síntesis, Madrid, 2001

Este libro llena el hueco existente sobre la enseñanza del género dentro de las ciencias sociales. Las seis partes que consta la obra: *La enseñanza en la configuración de modelos de género, Perspectiva de la antropología para estudiar construcciones de género, Las mujeres en la investigación histórica, Las mujeres en las artes plásticas, Propuestas para la incorporación de las mujeres en los estudios sociales y Modelos, conductas y estereotipos femeninos en la creación icónica*, brindan una perspectiva nueva a estos estudios, dotando al profesorado interesado en las innovaciones teóricas-metodológicas de una actualización en la concepción social de los estudios y permitiendo al alumnado abrirse hacia un nuevo campo de estudio. Al término de cada una de los capítulos se encuentran actividades y aplicaciones de las ideas presentadas.

La presencia de la mujer se ha obviado en la mayoría de los manuales escolares, en los manuales de historia las figuras dominantes son las reinas y las militantes del sufragismo o del movimiento feminista, y en los de historia del arte, aún en los más recientes, el papel de la mujer artista dentro de la historia, aún en los de época más reciente está completamente olvidado, como se demuestra en el presente libro.

En la primera parte nos habla sobre un modelo enseñanza coeducativa en que se tome conciencia del problema, haciéndonos ver cómo se debe revisar el lenguaje y el curriculum oculto tanto del profesorado como del alumnado mediante un análisis crítico en el que se decodifiquen los lenguajes sociales, así como también en los medios de comunicación y en los libros de texto. En la segunda parte nos presenta un estudio del género desde la antropología para romper con los planteamientos deterministas y occidentalistas, porque al incorporar los aspectos de la mujer en los distintos campos, se combate desde el aula los estereotipos y se alienta a las jóvenes en una valoración más positiva. La tercera parte entra en el análisis de la incorporación de género en los

estudios históricos, analizando los cambios que se han producido dentro de la historiografía en los últimos años. La cuarta parte nos presenta dos niveles de información, sobre los efectos del planteamiento androcéntrico dentro de la historia y la crítica de arte y nos presenta una relación de mujeres artistas a lo largo de la historia. En la parte quinta encontramos una orientación teórica-práctica para incorporar a la mujer en los estudios sociales históricos, apuntando hacia una docencia en la que se utilice el análisis, interpretación y contextualización de las fuentes. Por último se analiza el papel de la mujer en la creación icónica y en los medios de comunicación, dando claves para su análisis.

En resumen, es un libro donde se pretende poner en marcha un proyecto docente no androcéntrico, y como dice la coordinadora Antonia Fernández Valencia: *Orientar el trabajo del alumnado en las diferentes áreas hacia una óptica de análisis e interpretación no androcéntrica de las realidades estudiadas —de cualquier tiempo, de cualquier espacio—, puede favorecer la igualdad de oportunidades de los sexos al tiempo que recuperar el olvidado protagonismo histórico de las mujeres en la construcción de las sociedades* (p.15).

GEOGRAFÍAS DE LA MIRADA. GÉNERO, CREACIÓN ARTÍSTICA Y REPRESENTACIÓN. Marián LÓPEZ F. CAO. Instituto de Investigaciones Feministas UCM, Madrid, 2001.

Este libro es un trabajo de investigación iniciado hace diez años en el seno del Instituto de Investigaciones Feministas y coordinado a través del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad Complutense, sobre creación plástica y mujeres. En él han colaborado especialistas de distintos países como la profesora brasileña Ana Mar Barbosa con el capítulo sobre *Arte y minoría: La mujer y el pueblo*, los profesores mexicanos Eli Bartra con *El mito de Frida Kahlo en el arte popular* y Noé Capistrán García con *Del México antiguo y actual. Simbolización y resimbolización femenina*, y se ha investigado con la figura y la obra de la mujer en distintos países y épocas, como en *La escritura china y la visión de lo femenino* de Lola Díez Pastor, *La producción creativa de la mujer hindú en la India del siglo XX* de Fátima Cofán Feijóo, *La imagen de la mujer en Perú en la época precolombina y en el siglo XVI* de Noemí Martínez, *Bestia de carga y animal sexual: La imagen de la mujer negra en la iconografía occidental* de Arturo Arnalte, y *Una mirada rápida a directoras de cine latinoamericanas* de Ana Mampaso. También se ha investigado sobre la identidad

en *La biografía como forma de aproximación a las artistas del pasado* por Bea Porqueres, *Autobiografías: Ana Mendieta y Yoko Ono* por Sandra Escotado, *Reflexiones sobre la identidad* por Mercedes Carretero, y *Códigos para la autorrepresentaciónfemenista en la fotografía española de los 90* por Mónica Carabias. La profesora Maríam López F. Cao en el capítulo de presentación del libro *Educar la mirada, conjurar el poder: género y creación artística*, hace un repaso sobre el trabajo de investigación que se ha desarrollado en estos últimos años y hace notar un objetivo prioritario: el de educar la mirada desde varios frentes como son la historia del arte, la estética y la crítica de arte, la lectura del hecho artístico y visual y desde la producción artística. Concluye diciendo: *No existe la mujer, y ni tan siquiera existen «las mujeres», como señala Giselda Pollock, existe cada una de ellas, existe una mujer, y otra, y otra. Cada una con un entramado de experiencias, geografías, años vividos y deseos realizados, historias fallidas y sueños por realizar. Este libro muestra alguna de ellas* (21).

NIÑOS CREATIVOS. Verónica BRONSTEIN y Sergio ÁLVAREZ. RBA, Barcelona, 2001.

¿Cómo estimular la creatividad de nuestros hijos? Desde el primer día de vida, los niños se relacionan con su entorno a través de sus actos, un proceso en el cual los adultos deberíamos intervenir positivamente, tanto en casa como en la escuela. Este libro propone ideas y consejos prácticos para desarrollar la capacidad creativa de los más pequeños. Al propiciar un buen ambiente donde el niño se sienta motivado para explorar y experimentar el mundo, le daremos las herramientas necesarias para crecer sano, seguro y feliz.

Los puntos más destacables son:

- Los juegos y juguetes que estimulan y despiertan la imaginación.
- El papel de la escuela en el desarrollo creativo del niño.
- Las habilidades que reafirman valores e intereses para el futuro.
- Cómo fomentar actitudes positivas del niño.

Verónica Bronstein es psicóloga y psicoanalista y directora del Instituto de la Infancia y Adolescencia de Barcelona. Además imparte conferencias en Escuelas de Padres.

Sergio Álvarez es escritor y redactor. Ha publicado varios libros en diferentes editoriales.

NOVEDADES EDITORIALES.

Colección *Arte y Educación*. Editorial Paidós

La editorial Paidós ha iniciado una nueva colección que, con el título de *Arte y Educación*, se dedicará a la educación artística. Dirigida por la profesora Roser Juanola, recogerá los títulos más significativos de nuestra área y los que en el futuro vayan apareciendo. Esta editorial ya había publicado anteriormente algunos de ellos en otras colecciones, como el clásico de E. W. Eisner *Educación la visión artística*, y ahora refuerza este interés que, cada vez más, suscitan estos temas con la presente colección. Los dos primeros títulos recogen, por una parte, otro *clásico del género*, la historia de la educación artística de A. Efland, que a pesar de los años transcurridos (la edición americana es de 1990) y de ofrecer una visión excesivamente anglosajona de la materia (algo habitual, por otra parte, en nuestro campo), sigue siendo un título de referencia obligada y uno de los pocos –aún– que recogen la trayectoria histórica de la formación del artista, con un enfoque marcadamente social y apoyándose a su vez en autores decisivos, como es el caso de Pevsner.

El segundo título, *El arte de la infancia y la adolescencia*, se centra en otra de las parcelas significativas de la educación artística, el arte infantil, y su estudio por parte de uno de los especialistas actuales más relevantes en él: John Matthews. Este autor, de sobra conocido, es profesor en la Universidad de Singapur y propone nuevos enfoques sobre un tema que sigue produciendo una buena cantidad de aportaciones. En esta obra expone algunas de sus últimas investigaciones, que ya tuvimos ocasión de conocer en el último congreso de arte infantil del Mupai, y que se recogen en la próxima publicación de la nueva serie de monografías de esta revista.

Bienvenida, pues, esta colección, cuyos próximos títulos (*Cómo comprendemos el arte*, de Michael J. Parsons, y *Los recorridos de la mirada*, de Pino Parini) prometen mantener esta línea de dotar a nuestra área de un mayor apoyo bibliográfico y documental, que ayudará a incrementar la investigación y el estudio en ella.

Colección *neoMETRÓPOLIS*. Editorial Tecnos/Alianza

Esta nueva colección, fruto de la iniciativa de ambas editoriales, surge con la intención de proporcionar elementos de análisis e interpretación de nuestro complejo presente, fijándose como centros de atención la filosofía de la cultura, la estética, la teoría de las artes o los clásicos del pensamiento. Su idea es

abordar la genealogía del presente «ocupándose de momentos y movimientos de nuestra tradición de cultura con proyección hasta la actualidad, y mediante las propuestas de nuevas lecturas de pensadores españoles o extranjeros no subordinados a “encajes” academicistas». Los primeros títulos siguen esa línea: *Teoría del arte*, de José Jiménez; *Lo barroco*, de Eugenio D’Ors, o *Frankensteiniana. La tragedia del hombre artificial*, de Pilar Vega Rodríguez.