

Editorial

¿Hacia dónde va la educación artística hoy en día? Esta es una pregunta que nos venimos haciendo, sobre todo teniendo en cuenta el actual debate que nos llega desde Estados Unidos donde los teóricos posmodernos y cercanos a la teoría crítica se encuentran enfrentados con los denominados tradicionalistas, quienes defienden las disciplinas por encima de todo.

En este número del AIS pretendemos reubicar este debate en España para lo cual presentamos dos artículos centrados en la comprensión crítica de arte (Teresa Moyá y Teresina Sueli) y el de Juan Carlos González-Mohino sobre el tema de la interculturalidad. También contamos una propuesta para intelectualizar la educación artística en la educación primaria por parte de Isidro López-Aparicio, así como el escrito de Silvia Nuere sobre las posibilidades del e-learning.

En el segundo apartado Fernando Castro nos habla sobre el *fin del arte* en la misma línea que el artículo firmado por Ana Iribas. Patricia Márquez y Diana Saldaña se acercan a la identidad femenina, la primera desde la danza y la segunda a través de la obra de Calude Cahún, mientras que Daniel Lupión aborda la obra de Marcel Broodthaers, Ignacio Escobar la especiografía y Alex Creis el net.art. Para terminar, contamos con los escritos de Ana María Rabe y Ricardo Pinilla que estudian la obra de Eduardo Chillida desde la postura de Heidegger.

Esperamos con este número abrir vías de debate para futuras propuestas en torno al futuro de la educación artística.