

Las obras de los enfermos mentales a través de las miradas de los niños

SILVIA NUERE

De cómo valoran los niños las obras de los enfermos mentales en una primera aproximación sin tener conocimiento de ello y de cómo cambian o no su opinión una vez que lo saben. Tenemos que enseñar a los niños a apreciar la obra de arte en sí y no por la persona que lo hace.

Las prácticas realizadas estaban encaminadas a desarrollar un proyecto de investigación práctico en el aula con el fin de comprobar hasta qué punto influye en nuestra mirada hacia una obra de arte el hecho de conocer que éstas están realizadas por enfermos mentales.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO EDUCATIVO DONDE SE HAN REALIZADO LAS PRÁCTICAS

El lugar escogido para realizar la práctica fue:

El I.E.S. «Duque de Rivas» de Rivas Vaciamadrid con alumnos de 1.º de la E.S.O. Se realizó con un solo grupo.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

Los alumnos del I.E.S. «Duque de Rivas» tenían hora y media la primera sesión y dos horas y cuarto la segunda sesión.

La práctica consistía en dos sesiones repartidas de la siguiente manera:

1.ª Sesión:

Proyección de diapositivas que reproducen una selección de imágenes de enfermos mentales, procedentes de la película que en 1950 realizó Eric Duvivier con motivo del Primer Congreso Internacional de Psiquiatría.

A los alumnos se les pide que se fijen en dichas imágenes y que sobre todo presten atención a las sensaciones que les producen.

Al finalizar la proyección se les permite que las vuelvan a ver si así lo desean.

Antes de pasar a realizar el dibujo previsto, se les pasa una hoja que contiene una serie de preguntas y se pide que contesten de forma sincera. Las hojas van numeradas y no es necesario que se identifiquen con el nombre, de manera a no comprometer sus respuestas.

A continuación deben explicar por escrito el dibujo que han realizado.

2.^a Sesión:

La segunda sesión consta de dos partes.

En la primera parte se entrega a los alumnos una hoja con preguntas que se les pide rellenen de manera sincera. Una vez completada la hoja se pasa a la siguiente parte.

En este caso se les proyecta la película realizada por Eric Duvuvier en 1950 con motivo del I Congreso Internacional de Psiquiatría y que contiene, como ya mencioné, obras recogidas en diferentes centros psiquiátricos de distintos países. Al igual que en la primera sesión, se les pide que se fijen en las sensaciones que les han producido.

Se suprime el sonido para que la música no influya a la hora de valorar las obras.

Una vez finalizada la proyección se les pide que rellenen otra serie de preguntas, relacionadas directamente con el objetivo de la investigación es decir: saber hasta qué punto influye en nuestra valoración de una obra de arte, el hecho de conocer que ha sido realizada por un enfermo mental.

A continuación se les propone que elijan uno de los dibujos proyectados en la primera sesión y lo redibujen intentando exagerar sus rasgos y dándole un título.

INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS MOSTRADAS ANTES DE TENER CONOCIMIENTO DE SU PROCEDENCIA

Reflejo a continuación los resultados obtenidos.

El total de hombres representa el 41% de todos los encuestados, y las mujeres representan el 59%, con una media de 12,3 años.

Las respuestas con asterisco representan aquellas dadas únicamente por mujeres y las de un signo positivo a las dadas únicamente por hombres.

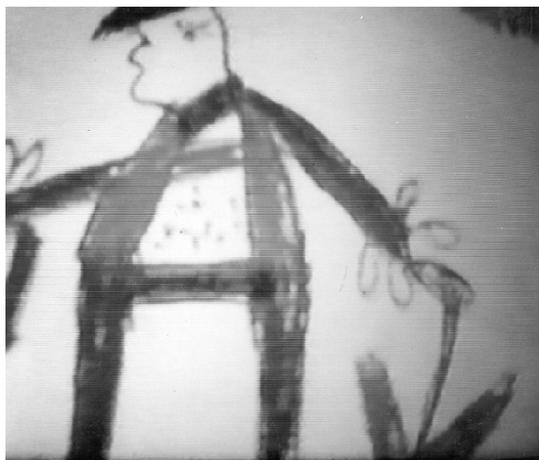
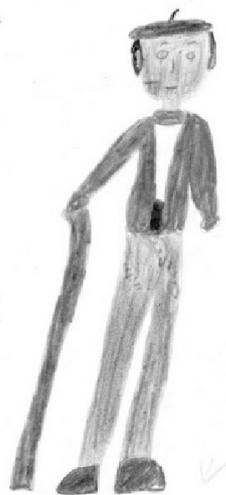
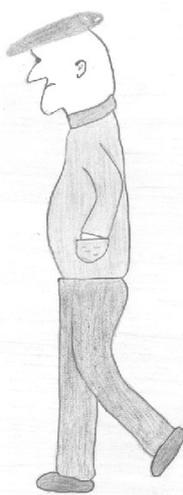


Imagen inicial



«Le he cambiado la postura y el color de la ropa y además le he hecho más viejo, no como el del dibujo que parece no lo sé que está hecho por un niño de cinco años.»

«Le he quitado la tripa, le he juntado las piernas, le he puesto pelo, le he puesto las manos bien y le he puesto la garrota bien.»

CUADRO A

¿Qué te parecen los temas tratados?

Neutro	N.º de respuestas	Positivos	N.º de respuestas	Negativos	N.º de respuestas
*Infantiles	2	*Muy bonitos	2,5	*No me han gustado	1
*Originales	2	Buenos	4	+Malos	0,5
*Difíciles de entender	0,5	*Creativos	1	*Expresan soledad	0,5
*Abstractos	1	Bien	4,5	+Mal	0,5
NC	2				
TOTALES	7,5		12		2,5

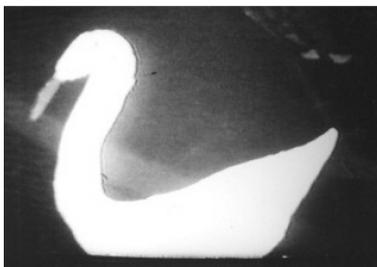
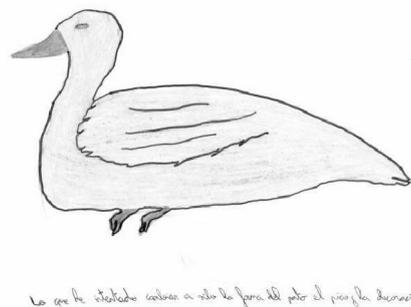
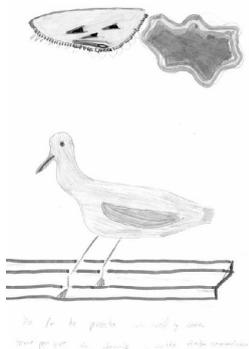


Imagen inicial

Interpretaciones



CUADRO B

¿Crees que estas obras pueden tener algo en común?

Neutro	N.º de respuestas	Positivos	N.º de respuestas	Negativos	N.º de respuestas
+Si	9	No	+5		
*Las personas	3	*No, cada uno expresa cosas diferentes	1	*Raras, cambian la realidad de las cosas	1
El autor	2				
La manera de hacerlo	2				
*Los animales					

Nota: En este caso enunciaré las respuestas obtenidas de mayor a menor número de casos.

CUADRO C

¿Te parecen obras sencillas o complicadas?

Sencillas	15	Complejas	6,5	Normales	0,5
-----------	----	-----------	-----	----------	-----



Imagen inicial



«Pues le he cambiado los dientes por colmillos también he cambiado los ojos y un poco la cara y cabeza.»

CUADRO D

¿Qué sensaciones te han causado estas obras?

<i>Neutro</i>	<i>N.º de respuestas</i>	<i>Positivos</i>	<i>N.º de respuestas</i>	<i>Negativos</i>	<i>N.º de respuestas</i>
*Infantiles	1	Buenas	0,8	Malas	0,8
+Se pueden ver muchas cosas	1	Gracia	1,8	Miedo	15
*Pensamientos	2	*Cariño	0,5	*Soledad	0,5
*Realismo	2	+Aprecio	0,5	*Pena	0,8
		Tranquilidad	0,3		
		*Alegría	1,5		
*Prehistoria	0,5	*Felicidad	0,5	*Tristeza	2,5
TOTALES	6,5		5,9		6,1

Interpretación de las obras mostradas, una vez conocida su procedencia.

Respuestas al segundo día.

¿Te gusta asistir a exposiciones de Arte?

Respuestas afirmativas 10

Respuestas negativas 9

NC 2

Depende / A veces 2

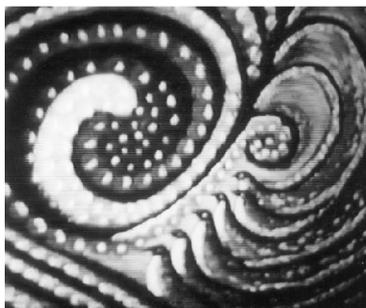
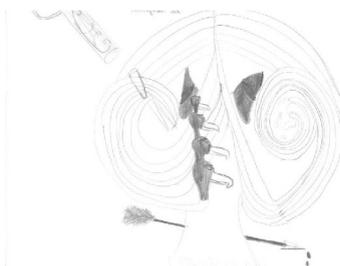


Imagen inicial



Interpretación

CUADRO E

Pasamos a ver ahora cómo imaginan la obra de un pintor con problemas mentales

<i>Neutro</i>	<i>N.º de respuestas</i>	<i>Positivos</i>	<i>N.º de respuestas</i>	<i>Negativos</i>	<i>N.º de respuestas</i>
*Paisajes, parques y niños	1	*Muy viva	0,5	+Mal hecha	1
*Más difícil de entender	1	+Igual que las normales	1	*Ilustraciones extrañas	1
Abstracta	3			*Rara	1
Muchos colores	1,5			Con rayajos	4
Caricaturas y garabatos	0,5			+Igual pero más rara	1
*Formas triangulares	0,5			Mal	2
*NC	1			+Hecha una pena	1
TOTALES	8,5		1,5		11

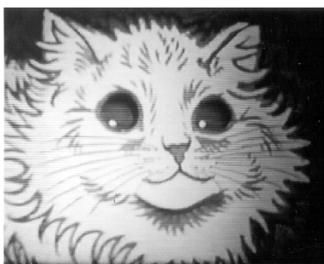
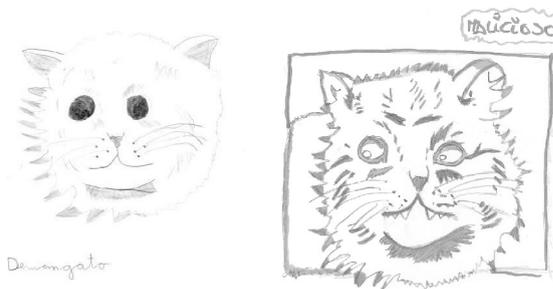


Imagen inicial



Interpretaciones

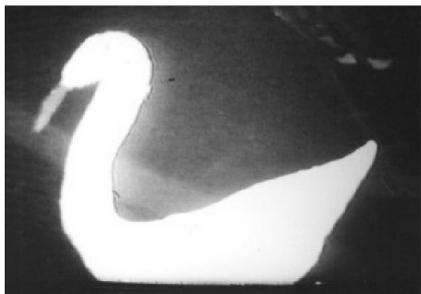


Imagen inicial



Interpretación

CUADRO F

¿Piensas que podría ser diferente a la de un pintor considerado «normal»?

Puede hacerlo igual que alguien normal Un poco Sí, aunque no tiene por qué (Mayoría chicas) SÍ 8
Puede No, pero algunas sí No tiene por qué pero se aleja de la realidad No siempre TAL VEZ 3

No influye su estado mental Todos somos diferentes	
(Mayoría chicos) NO	7
NS/NC 2	

Una vez sabido que las obras pertenecen a enfermos mentales.

¿Cambias tu visión ante las obras?

8 alumnos contestaron que sí y 14 contestaron que no.

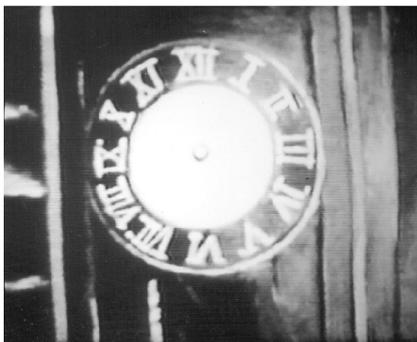
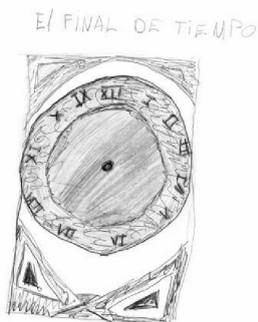


Imagen inicial



Interpretación

CUADRO H

<i>Neutro</i>	<i>N.º de respuestas</i>	<i>Positivos</i>	<i>N.º de respuestas</i>	<i>Negativos</i>	<i>N.º de respuestas</i>
Todas	1	Más admira-	2	Obsesionado	1
Lo que podría intentar reflejar	1	Que está muy	2	Desagradable	1
NC	13			Pena	1
TOTALES	15		4		3

ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES CUADROS

Cuadro A

Los temas, por los resultados obtenidos no parecen molestar o incomodar demasiado a los alumnos, que entre las respuestas sin definición concreta y las positivas tenemos 19,5 de respuestas frente a las 2,5 de los temas que les parecen negativos.

Cuadro B

En cuanto a si tienen algo en común, parece que la mayoría encuentra algún parecido, aunque por lo general no se especifican las respuestas.

Cuadro C

A la mayoría, las obras les han resultado sencillas.

Cuadro D

Las sensaciones causadas frente a estas obras son con 12,4 respuestas de carácter agradable, frente a 6,1 de las sensaciones negativas.

Cuadro E

Cuando se imaginan la obra de un pintor con problemas mentales destacarían las respuestas de carácter negativo frente a las que no se podrían definir de manera concreta y así como una mínima apreciación positiva de una sola persona que ha dividido su respuesta.

Cuadro F

En cuanto a si la obra de un pintor con problemas mentales pueda ser diferente de la de uno «normal» nos encontramos con una mayoría, entre los que dudan y los que piensan de manera afirmativa, frente a los que opinan que no.

Cuadro F

En cuanto a si la obra de un pintor con problemas mentales pueda ser diferente de la de uno «normal» nos encontramos con una mayoría, entre los que piensan de manera afirmativa, frente a los que opinan que no.

Frente a la pregunta de si cambian su visión una vez conocida su procedencia, la respuesta fue mayoritariamente negativa frente a la positiva. Este hecho contrasta con las respuestas a las preguntas formuladas y que se reflejan en los cuadros anteriores.

Cuadro H

En cuanto a las nuevas sensaciones percibidas después de conocer el estado mental de los autores, mayoritariamente se muestran indiferentes al cambio.

CONCLUSIONES

Creo que ante los resultados, aunque no sean realmente conscientes los alumnos, se pasa claramente de una valoración mayoritariamente positiva (cuadros A y D) antes de conocer que son obras de enfermos mentales, a valoraciones negativas después de ello (cuadro E) aunque no lo reconozcan (cuadro H) pues cabe destacar que junto a la pregunta de si cambian su visión, ésta es negativa, pero sin embargo sí consideran que la obra de un enfermo mental sería diferente de la de uno «normal».

Debemos enseñar a los niños a valorar la obra de arte como un ser independiente, sin entrar a valorar otras cuestiones relacionadas con la personalidad del autor o de otra índole.