

## *Congreso Nacional de Didácticas Específicas. Las didácticas de las Áreas Curriculares en el siglo XXI*

FRANCISCO MAESO RUBIO

En los días 1, 2 y 3 de febrero de 2001, tuvo lugar en Granada el I Congreso Nacional de Didácticas Específicas donde se trató la problemática común de las siete didácticas específicas en España: Didáctica de las Ciencias Experimentales, Didáctica de las Ciencias Sociales, Didáctica de la Expresión Corporal, Didáctica de la Expresión Musical, Didáctica de la Expresión Plástica, Didáctica de la Lengua y la Literatura y Didáctica de la Matemática.

El desarrollo reciente de estas disciplinas ha propiciado una madurez y ha suscitado la necesidad de coordinar esfuerzos, compartir experiencias y consolidar logros comunes. Estas disciplinas que estudian los modos de enseñar y aprender las distintas variantes de las artes, ciencias, lenguajes y tecnologías, comparten parcelas importantes de sus fundamentos epistemológicos, campos de actuación profesional y desarrollo de la investigación.

Con la organización de este congreso se pretendía realizar una reflexión y presentación interdisciplinar de trabajos para enriquecer la experiencia común y contribuir al desarrollo de las disciplinas.

La inauguración del Congreso corrió a cargo del Sr. Rector de la Universidad de Granada D. David Aguilar Peña.

El comité organizador estaba compuesto por las siguientes personas:

Prof. Dr. F. Javier Perales. Ciencias Experimentales.

Prof. Dr. Antonio Luis García. Didáctica Ciencias Sociales.

Prof. Dr. Enrique Rivera. Didáctica de la Expresión Corporal.

Prof. Dra. Julia Bernal. Didáctica de la Expresión Musical.

Prof. Dr. Francisco Maeso. Didáctica de la Expresión Plástica.

Prof. Dr. Jesús Muros. Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Prof. Dr. Luis Rico. Didáctica de la Matemática.

Ldo. Joaquín Roldán. Secretaría.

## Objetivos

1. Reflexionar sobre las características disciplinares y las peculiaridades epistemológicas de las Didácticas Especiales.
2. Ubicar las Didácticas Específicas en el campo de las ciencias educativas y sociales. Establecer ámbitos de actuación para las Didácticas Específicas.
3. Delimitar los diversos marcos teóricos y metodológicos que fundamentan las disciplinas Didácticas.
4. Impulsar la conexión entre las reflexiones teóricas de las Didácticas Específicas y las necesidades prácticas del sistema educativo.
5. Establecer las dimensiones del conocimiento de contenido didáctico y profesional de los profesores.
6. Caracterizar las necesidades formativas de los profesores en Didácticas Específicas.
7. Evaluar los planes en curso y proponer nuevas estructuras para la formación de los profesores.
8. Elaborar metas que desarrollen las Didácticas Específicas como disciplinas al servicio de las necesidades educativas de la sociedad española.

## Ponencias

Se presentaron un total de 20 ponencias impartidas por los y las mejores especialistas en el ámbito nacional de las diferentes áreas de conocimiento:

*El sentido de las Didácticas Específicas en las Ciencias de la Educación.*

Miguel Angel Zabalza. (Universidad de Santiago de Compostela).

*Enseñanza de la Ciencia y Valores.* Javier Echevarría Martorell. (Instituto de Filosofía. CSIC).

*Estatus de la Didáctica de las Ciencias.* Daniel Gil Pérez, J. Carrascosa Alís y F. Martínez Terrades. (Universidad de Valencia)

*El Estatus de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.* Alfredo Rodríguez López-Vázquez. (Universidad de A Coruña).

*Estatus científico de la Educación Artística: el saber humano en la época Nasdaq.* Juan Carlos Arañó Gisbert. (Universidad de Sevilla).

*La formación didáctica del profesorado. Didáctica de las Ciencias Sociales.* M.<sup>a</sup> Concepción Domínguez Garrido. (Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid)

- La formación didáctica del profesorado de Educación Musical en la enseñanza general.* Nicolás Oriol de Alarcón. (Universidad Complutense de Madrid).
- ¿Formación o conformación del profesorado? Reflexiones sobre la evolución de los CEPS y propuesta alternativa.* Rafael Yus Ramos (IES «Reyes Católicos»)
- ¿De la formación para la exclusión o a la formación para la igualdad?* Ramón Flecha y Jesús Gómez.
- Repensar la formación de maestros en DLL para la cultura de la profesionalización.* José Manuel Vez. (Universidad de Santiago de Compostela).
- Revisión y propuestas en la formación de los maestros en Didáctica de la Educación Física.* Antonio Fraile Aranda. (Universidad de Valladolid).
- Formación de maestros en las Didácticas de las Áreas Curriculares. Didáctica de la Expresión Musical.* María Cateura Mateu. (Universidad de Barcelona).
- La formación de profesores de Secundaria: principios para una nueva formación inicial.* Rafael Porlán Ariza. (Universidad de Sevilla).
- La construcción de la identidad docente en la formación inicial del profesorado de Secundaria.* Fernando Hernández Hernández. (Universidad de Barcelona).
- Observaciones sobre la formación inicial de los profesores de Secundaria en Didáctica de las Matemáticas.* Luis Puig Espinosa. (Universidad de Valencia).
- Hacia una definición de la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales.* Joaquín Prats Cuevas. (Universidad de Barcelona).
- La enseñanza de la Educación Física a la luz de los diferentes paradigmas de investigación educativa.* Onofre Ricardo Contreras Jordán. (Universidad de Castilla-La Mancha).
- Líneas de investigación en Didáctica de la Matemática.* Modesto Sierra Vázquez. (Universidad de Salamanca).

## **Comunicaciones**

Se presentaron un total de 167 comunicaciones repartidas en tres categorías: Estatus Epistemológico, Líneas de Investigación y Formación del Profesorado:

COMUNICACIONES PRESENTADAS A LA CATEGORÍA  
**ESTATUS EPISTEMOLÓGICO**  
DE LAS DIDÁCTICAS DE LAS ÁREAS CURRICULARES:

- «*La Didáctica de las Ciencias Experimentales como disciplina tecnocientífica autónoma*» (Agustín Adúriz Bravo y Mercè Izquierdo Aymerich. Universidad Autónoma de Barcelona).
- «*Hacia una nueva fundamentación Pedagógico-Didáctico-Musical*» (Margarita Morante García y M.<sup>a</sup> Carmen Estavillo Morante. Universidad de Valladolid).
- «*Nuevos retos para las Didácticas Específicas.*» (Roser Batllori Obiols y Luis Miguel del Carmen Martín. Universidad de Girona).
- «*Didáctica de las Artes Plásticas y relación Arte/Conocimiento*» (Rosa Cubillo López y Didier Sellet. Universidad de La Laguna).
- «*Ciencia intercultural, epistemología e historia de la ciencia.*» (Carmen Enrique Mirón y José Manuel Cabo Hernández. Universidad de Granada).
- «*De la "orientación en la acción" a la "interpretación didáctica de la música": ¿Por dónde caminamos en Educación Musical?*» (José Antonio Rodríguez García. Universidad de Granada).
- «*Hacia una Epistemología para la didáctica de la Tecnología.*» (José María Etxabe Urbietia. Universidad del País Vasco).
- «*Tecnología bajo mínimos.*» (Ramón Gonzalo Fernández. Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- «*Las concepciones epistemológicas del profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales de La Laguna.*» (Gilberto Martín Teixé, Salvador Quintero Rodríguez y Julián Plata Suárez. Universidad de La Laguna).
- «*El cambio conceptual como programa de investigación en la didáctica de las Ciencias.*» (Carlos Arturo Soto Lombana. Universidad de Antioquía (Colombia), Vicente Sanjosé López. Universidad de Valencia (Estudi General), Ramón Jesús Orellana Hurtado).
- «*El conocimiento metadisciplinar y las Didácticas Específica.*» (Francisco García Pérez y José Eduardo García Díaz. Universidad de Sevilla).
- «*Un nuevo marco epistemológico para la Educación Artística*» (Carlos Escañó González. Universidad de Sevilla).
- «*El equilibrio como habilidad y/o cualidad motriz.*» (Daniel Lapresa Ajamil y Ana M.<sup>a</sup> Ponce de León Elizondo. Universidad de La Rioja).
- «*El Patrimonio Cultural y su conservación en el Sistema de Enseñanza actual. Una didáctica específica del siglo XXI.*» (M.<sup>a</sup> Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos. Universidad de Sevilla)

- «*La didáctica de la Educación Física: Estatus Epistemológico y ámbitos de construcción de la disciplina.*» (Juan Luis Hernández Álvarez y Roberto Velázquez Buendía. Universidad Autónoma de Madrid).
- «*La didáctica especial del Francés como lengua extranjera.*» (Félix Núñez París. Universidad Internacional SEK).
- «*Relaciones entre la Didáctica de las Ciencias Experimentales y la filosofía de la ciencia.*» (Agustín Adúriz Bravo. Universidad Autónoma de Barcelona).
- «*Reflexiones en torno a la Didáctica de la Música y la Educación Musical en relación con sus fundamentos psicopedagógicos.*» (Olwaldo Lorenzo Quiles y Lucía Herrera Torres. Universidad de Granada).
- «*Los principios de la Educación Estética y Artística.*» (Francisca Gallardo Otero. Universidad de Córdoba).
- «*La educación integral en la etapa de Educación Primaria. La relación del área de Educación Musical con las otras áreas y su implicación en los temas transversales.*» (M.<sup>a</sup> del Pilar Barrios Manzano. Universidad de Extremadura).
- «*La Didáctica, marco de referencia para la Educación Musical.*» (Julia Bernal Vázquez. Universidad de Granada).
- «*Bases musicológicas de la Educación Musical.*» (Antonio Martín Moreno. Universidad de Granada).

COMUNICACIONES PRESENTADAS A LA CATEGORÍA  
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN  
EN LAS DIDÁCTICAS DE LAS ÁREAS CURRICULARES:

- «*¿Influyen los campos electromagnéticos en nuestra salud? Una propuesta didáctica.*» (M.<sup>a</sup> Belén Fajardo Rodríguez y Corina Varela Calvo. Universidad de La Laguna).
- «*Des-heredarás la Tierra.*» (M.<sup>a</sup> Pilar Domínguez Toscano. Universidad de Huelva).
- «*Didáctica de la Educación Física. Orientaciones acerca de la intervención didáctica en los currícula de Enseñanza Primaria en Europa.*» (María Teresa Lleixà Arribas. Universidad de Barcelona).
- «*Didáctica de la enseñanza virtual en Historia: ¿creación o adaptación?*» (Roque Esteban Dabat Monti. Universidad Nacional de Quilmes (Argentina)).
- «*Dulces historias: la mirada desde las "chuches".*» (Cintia Rodríguez Garrido. Universidad Autónoma de Madrid).

- «*El arte abstracto como punto de partida para una formación artística en Educación Infantil.*» (Montserrat Oliver Busquets. Universidad Autónoma de Barcelona).
- «*El modelo sistémico y su aplicación a la Didáctica de la Expresión Plástica.*» (Juan Carlos San Pedro Veledo. Universidad de Oviedo).
- «*El ultimate como elemento para la enseñanza de la táctica en los juegos de cooperación-oposición.*» (María Dolores Cabrera Suárez, Miriam Quiroga Escudero y Guillermo Ruíz Llamas. Universidad de las Palmas de Gran Canaria ).
- «*El vuelo de la piedra I: Transferencias y contratransferencias en la Educación Artística.*» (Virtudes Martínez Vázquez. Universidad de Granada).
- «*El vuelo de la piedra II: La experiencia constructora de imágenes.*» (Joaquín Roldán Ramírez. Universidad de Granada)
- «*El vuelo de la piedra III: La influencia de la cultura en la Educación Artística.*» (Francisco Maeso Rubio. Universidad de Granada).
- «*Estrategias directivas y no directivas en el aprendizaje informático de usuarios inexpertos.*» (Jesús Tejada Giménez. Universidad de La Rioja).
- «*Expectativas del profesorado de Educación Física sobre la implicación de los estudiantes y su rendimiento motor en las clases. Un estudio desde la perspectiva de género.*» (Emilia Fernández García. Universidad Complutense de Madrid).
- «*Experiencias educativas interdisciplinares del juego y la plástica con escolares excepcionales.*» (Carmen Serrano Llopis y Eva Guillén Guillén. Universidad de Alicante).
- «*Exprimamos la cocina de Leonardo.*» (Natividad Ortega Morales, M.<sup>a</sup> Rut Jiménez Liso. Universidad de Almería; y M.<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Guadix. I.E.S. «Montes Orientales»).
- «*Imagen popular de la Ciencia.*» (Daniel Gil Pérez, Adriana Gallego Torres, Jaime Carrascosa Alís y Rafael Valls Montes. Universidad de Valencia (Estudi General)).
- «*Implicaciones educativas de las destrezas fonológicas en niños prelectores de cuatro años.*» (Oswaldo Lorenzo Quiles y Lucía Herrera Torres. Universidad de Granada).
- «*Influencias del período del Ramadán en la aplicación de las Didácticas Específicas.*» (Miguel Jiménez Martín y Jesús Ramírez Rodrigo. Universidad de Granada).
- «*Interdisciplinariedad con la Música: una posibilidad didáctica para la enseñanza de la Lengua y la Literatura.*» (M.<sup>a</sup> del Carmen Quiles Cabrera. Universidad de Almería).

- «*Investigación en Educación Física: un estudio sobre la enseñanza del deporte en la escuela media.*» (Angela Aisenstein y Nancy Ganz. Universidad de Buenos Aires (Argentina)).
- «*La apreciación estética de las personas invidentes.*» (Fernando Hernández Hernández. Rosa Gratacós Masanella. Universidad Autónoma de Barcelona y F. M. Sarocchi. Universidad de Toulouse-Le-Mirail).
- «*La aptitud musical y los conocimientos musicales: estudio de los alumnos de primer curso de "maestro de Educación Musical".*» (José Ignacio Palacios Sanz. Universidad de Valladolid).
- «*La comprensión de conceptos en Historia Contemporánea.*» (Sonia Bazán. Universidad de Mar del Plata (Argentina)).
- «*La Educación Musical en Primaria en la isla de Tenerife, un aporte para su estudio*» ( Rosa M.<sup>a</sup> Montesinos Sirera. Universidad de La Laguna).
- «*La Educación Musical en un contexto multicultural. Una aproximación a la cultura musical Amazige en la ciudad de Melilla.*» (M.<sup>a</sup> Teresa Segura López y Julio García Ruda. Universidad de Granada).
- «*La empatía en la comprensión del pasado.*» (Marisa Massone y M.<sup>a</sup> Paula González. Universidad de Buenos Aires (Argentina)).
- «*La enseñanza de la lectura en la alfabetización inicial.*» (Karina Verónica Benchimol y Adriana Mabel Casamajor. Universidad de Buenos Aires).
- «*La enseñanza en la Universidad y sus relaciones con la práctica profesional en las Ciencias Sociales.*» (María Laura Eder. Universidad de Buenos Aires).
- «*La experimentación como experiencia formadora.*» (María Dolores Medina Benítez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).
- «*La fotografía en la Educación Infantil y Primaria.*» (Antonio Rodríguez Barbero. Universidad de Granada).
- «*La lectura "en naturales": objeto de enseñanza y herramienta de aprendizaje.*» (Ana María Espinoza. Universidad de Buenos Aires).
- «*La transposición didáctica y la enseñanza de la lengua.*» (Teodoro Álvarez Angulo. Universidad Complutense de Madrid).
- «*Las prácticas de laboratorio en los textos de Biología. Evolución y estado actual.*» (Juan José Fernández Rivera. Universidad de Valencia).
- «*Líneas de investigación en Didáctica de la Expresión Musical.*» (M.<sup>a</sup> Angels Subirats Bayego. Universidad de Barcelona).
- «*Los paradigmas en la enseñanza de la Historia.*» (María Elena Caillet Bois. Colegio Dean Funes, Córdoba).
- «*Música y Plástica: una investigación sobre las relaciones interdisciplinarias en la Educación Artística.*» (María Dolores Díaz Alcaide y M.<sup>a</sup> Rosario Gutiérrez Cordero. Universidad de Sevilla).

- «*Observaciones sobre las dificultades de los estudiantes frente a problemas de programación lineal*» (Mirta Moreno, Juan Antonio Renaudo, Stella Nora Gatica (Imberti). Universidad Nacional de San Luis).
- «*Pregrafía musical y grafía no convencional en Educación Infantil y primer ciclo de Primaria: su aplicación al inicio del concepto de forma musical.*» (M.<sup>a</sup> Lucía Reyes López).
- «*Problemas actuales y líneas de investigación en la didáctica de la lengua y de la literatura.*» (Gustavo Bombini. Universidad de Nacional de La Plata (Buenos Aires).
- «*Programas de Doctorado e Investigación en Didáctica de la Matemática* (Alexander Maz Machado, Antonio Fernández Cano, Luis Rico Romero. Universidad de Granada y Manuel Torralbo Rodríguez. Universidad de Córdoba).
- «*Propuesta de conocimiento escolar: estudio de un caso de Primaria.*» (Carmen Alicia Martínez Rivera. Universidad de Tolima-Colciencias Sevilla).
- «*Propuestas metodológicas en la investigación del lenguaje oral.*» (M.<sup>a</sup> del Mar Ruíz Domínguez y José Manuel de Amo Sánchez-Fortún. Universidad de Almería).
- «*Qué aporta la práctica psicomotriz vivenciadas a los niños y niñas «Castellers» Una propuesta didáctica.*» (M.<sup>a</sup> Carmen Jové Deltell. Universidad de Lleida).
- «*Relación entre las variables estilos de pensamiento y motivación en el proceso de aprendizaje: una aproximación empírica a las diferentes didácticas en educación secundaria.*» (M.<sup>a</sup> Poveda Fernández Martín, Adolfo Sánchez Burón. Universidad Camilo José Cela y Jesus A Beltrán Llera. Universidad Complutense de Madrid).
- «*Tendencias musicales del siglo XX y su incidencia en la didáctica musical.*» (Eva Laínsa de Tomás. Universidad de Sevilla).
- «*Consideraciones sobre cultura y aprendizaje de lenguas extranjeras.*» (Andrés Cordovilla Villena. Universidad de Granada).
- «*Una mirada de género a través de la Ciencias Sociales en el jardín de infantes.*» (Cecilia Román. Universidad de Buenos Aires).
- «*Investigación cualitativa en educación musical.*» (José Antonio Rodríguez García. Universidad de Granada).
- «*Los métodos de investigación en la didáctica especial de lenguas extranjera.*» (Felix Núñez París. Universidad Internacional SEK).
- «*La investigación en didáctica del texto*» (Teodoro Álvarez Angulo. Universidad Complutense de Madrid).
- «*La investigación de la práctica educativa en didáctica de las Ciencias Sociales.*» (Roser Batllori Obiols. Universidad de Girona).



- «*Propuesta de un modelo de planificación de programas de educación para la salud en la escuela.*» (Milagros Torres García. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).
- «*Efectos de un programa de entrenamiento en estrategias de codificación de la información en Ciencias Sociales.*» (M.<sup>a</sup> Poveda Fernández Martín, Adolfo Sánchez Burón. Universidad Camilo José Cela y Jesús A. Beltrán Llera. Universidad Complutense de Madrid).
- «*Evaluar el Prácticum. Una propuesta práctica desde la especialidad de Educación Física.*» (Eduardo de la Torre Navarro, Carmen Trigueros Cervantes, Felix Zurita Molina. Universidad de Granada).
- «*Didáctica del Folklore en las aulas.*» (Nieves Gómez López. Universidad de Almería).
- «*El poder de la Música: el fenómeno de los años 60.*» (Beatriz Galindo Calvo. Universidad de Granada).
- «*Pedagogía de la improvisación musical.*» (Rafael Prieto Alberola. Universidad de Alicante).
- «*La motivación del alumnado de Educación Física: factores que influyen en la socialización de sus orientaciones de meta.*» (Carmen Peiró Velert. Universidad de Valencia).
- «*Orientación metacognitiva de la lectura y didáctica de la lengua y la literatura.*» (Concepción Escudero Medina y Narciso Barrero González).
- «*Centros de interés de la investigación en educación ambiental: Análisis comparado de la agenda mexicana frente a las tendencias temáticas internacionales.*» (Diana Fernández Gama. Universidad Nacional Autónoma de México y José Gutiérrez Pérez. Universidad de Granada).
- «*El sistema «MIDI» como herramienta didáctica para docente músico.*» (Silvestre Ramiro Cusicanqui Uzquiano. Conservatorio de Música de Granada).

**COMUNICACIONES PRESENTADAS A LA CATEGORÍA  
FORMACIÓN DEL PROFESORADO  
EN LAS DIDÁCTICAS DE LAS ÁREAS CURRICULARES:**

- «*“Cultura del ocio” y temas transversales. Importancia de su inclusión en el currículum del maestro especialista en Educación Física.*» (Tomás Uría Líbano y Carmen González González de Mesa. Universidad de Oviedo).
- «*¿Docentes sin cuerpo?*» (Susana Herrera Ruiz. Universidad de Vigo).
- «*¿Qué conocen los maestros del contenido que enseñan? Un modelo formativo alternativo.*» (Luis Carlos Contreras González. Universidad de Huelva; y Lorenzo Jesús Blanco Nieto. Universidad de Extremadura).

- «*¿Qué maestro quiero ser? Análisis de las teorías implícitas de los estudiantes de Magisterio de la especialidad de Educación Física.*» (Juan Torres Guerrero y Enrique Rivera García. Universidad de Granada).
- «*Actitudes hacia la estadística.*» (M.<sup>a</sup> Asunción Estrada Roca Festivo. Universidad de Lleida).
- «*Actividad física saludable para niños: hacia una propuesta integradora y continua.*» (Juan Carlos Colado Sánchez, Colegio Santísimo Sacramento. Ana María Baixauli Chornet. Colegio Oratorio Festivo).
- «*Algunos recursos para la interpretación de los significados culturales.*» (Inés del Carmen Plasencia Cruz y Rosa M.<sup>a</sup> Güemes Artiles. Universidad de La Laguna).
- «*Aportaciones de la Didáctica de la Historia del Arte a la Formación de Maestros.*» (M.<sup>a</sup> Rosario Sanz Pastor. Universidad Complutense de Madrid).
- «*Astronomía y Poesía: Interdisciplinariedad en la Formación de Profesores.*» (M.<sup>a</sup> Rosario Sanz Pastor. Universidad Complutense de Madrid).
- «*Concepciones didáctico-pedagógicas de una maestra de Matemáticas.*» (Inés del Carmen Plasencia Cruz y Rosa M.<sup>a</sup> Güemes Artiles. Universidad de La Laguna).
- «*Conocimiento didáctico del profesor y organizadores del currículo en Matemáticas.*» (Pedro Gómez Guzmán. Universidad de Granada).
- «*Didáctica de la Lengua y la Literatura: Representaciones y supuestos sobre la práctica docente.*» (Cristina Elsa Blake. Universidad Nacional de La Plata).
- «*Didáctica General y Didácticas Específicas en la Formación inicial del Profesorado: dos ámbitos convergentes.*» (Domingo Ortega Gutiérrez y Raquel de la Fuente Anuncibay. Universidad de Burgos).
- «*Didáctica y problemática de la formación instrumental en la especialidad de Educación Musical.*» Mery Israel Saro Leonor de Carlos Bermudo. Universidad de Sevilla).
- «*Educación ambiental en la formación inicial: una propuesta metodológica basada en la investigación y la reflexión.*» (Rosa M.<sup>a</sup> Medir Huerta, Ana M.<sup>a</sup> Geli de Ciurana y Mercé Junyent Pubill. Universidad de Girona).
- «*El área de Educación Musical: aportaciones de las Bandas de Música.*» (Juan Ramon Coello Martín. Universidad de La Laguna).
- «*El calentamiento, elemento partícipa e integrador del objetivo de sesión.*» (Román Egüén García, Eva Sanz Arazuri y Felix Alonso Ibergallartu. Universidad de La Rioja).
- «*El enfoque didáctico por tareas en el aula de Lengua: proyecto educativo: el periódico escolar.*» (Perla Noemí Barnes Arco. Universidad de Murcia).

- «*El largo camino de la evolución humana en la historia escolar.*» (José Luis de los Reyes Leoz. Universidad Autónoma de Madrid).
- «*El maestro especialista en Lengua Extranjera y el marco europeo común de referencia para la enseñanza, aprendizaje y evaluación de las lenguas extranjeras.*» (Joaquín Díaz-Corrалеjo Conde. Universidad Complutense de Madrid).
- «*El maestro no es un experto en Matemática ni en Didáctica de la Matemática.*» (Enrique de la Torre Fernández. Universidad de A Coruña).
- «*El vídeo, un instrumento de aprendizaje por observación en la Formación didáctica de los maestros especialistas de Música.*» (Assumpta Valls Casanovas. Universidad Autónoma de Barcelona).
- «*Estudio comparativo sobre la formación del profesorado de Biología en España y Chile a partir de la reforma educativa.*» (M.<sup>a</sup> Carmen Inostroza Olivares y A. Latorre. Universidad de Valencia).
- «*Experiencia docente con la forma tridimensional en la formación inicial del profesorado de Didáctica de la Expresión Plástica.*» (Ventura Ramírez González. Universidad de Granada).
- «*Hacia un currículo constructivista: reflexiones desde la Didáctica de la Expresión Musical.*» (M.<sup>a</sup> Concepción Martín Ibáñez. Universidad de León y Francisco J. Centeno Martín. Universidad de Burgos).
- «*Hacia una Didáctica más lúdica de la Ortografía.*» (Ana M.<sup>a</sup> Rico Martín. Universidad de Granada).
- «*Informática educativa: una propuesta didáctica para los profesores de Lengua y Literatura.*» (Lucía Coco).
- «*Invitación al profesorado de los cursos de embarcaciones a una reflexión sobre la importancia de la seguridad.*» (Marcos González Rodríguez. Universidad de Vigo).
- «*La acción motriz en el niño de 0 a 6 años desde un enfoque práctico.*» (M.<sup>a</sup> Luisa Plaza Vera. Universidad Pública de Navarra).
- «*La construcción del conocimiento en artes visuales en la formación del profesorado.*» (Ricardo Marín Viadel. Universidad de Granada).
- «*La diapositiva como recurso didáctico en la clase de Historia del Arte.*» (Isabel de la Cruz Solís. Universidad Complutense de Madrid).
- «*La Didáctica de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado en la Argentina: problemas y perspectivas a siete años de la aprobación de la Reforma Educativa.*» (Viviana Zenobi. Universidad Nacional de Luján y Diana Pipkin. Universidad Nacional de Buenos Aires).
- «*La disciplina en el aula de Educación Física.*» (Esther González Herrero y Esther López González. Universidad de Valencia).
- «*La Educación Musical en el comienzo del tercer milenio.*» (Elisa Márquez Ramos. Universidad de Sevilla).

- «*La enseñanza de la Danza en el centro de la escena.*» (Sara Brunstein, Diana Piazza y Carlotta Pereira. Universidad de Buenos Aires).
- «*La enseñanza de lengua inglesa en Educación Infantil: una perspectiva de la práctica actual.*» (María Dolores Ramírez Verdugo. Universidad de Universidad Autónoma de Madrid).
- «*La formación de profesores en alfabetización en ciencia global (Global Science Literacy): una propuesta integradora desde la Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales.*» (Jose Lillo Beviá. Universidad de Vigo).
- «*La formación del Profesorado de Educación Secundaria en la Universidad Autónoma de Barcelona: Curso de Cualificación Pedagógica (CCP).*» (Montserrat Casas, Neus Sanmartí Puig y Jordi Deulofeu Piquet. Universidad Autonoma de Barcelona).
- «*La formación Didáctico-Musical en el maestro de Educación Musical: situación actual y perspectivas a medio plazo.*» (Petra Extremiana Navarro. Universidad de La Roja).
- «*La formación inicial del profesorado de Secundaria: La enseñanza de las áreas curriculares.*» (Antonio Navarrete Salvador, M.<sup>a</sup> Pilar Azcárate Goded y José M.<sup>a</sup> Oliva Martínez. Universidad de Cádiz).
- «*La formación musical universitaria por internet es ya una realidad: la U.R.*» (M.<sup>a</sup> Pilar Camacho Sánchez. Universidad de La Rioja).
- «*La formación pedagógica inicial del profesorado de secundaria de música.*» (Roberto Souto Suárez. Universidad de La Laguna).
- «*La función pedagógica de la evaluación en la formación inicial del profesorado de educación infantil: una estrategia ante la masificación del alumnado.*» (M.<sup>a</sup> Carmen Martín Moreno y Victor Neuman Kovensky. Universidad de Granada).
- «*La interacción social como motor de la metacognición.*» (Pilar García Rovira. Universidad Autonoma de Barcelona y Fanny Angulo Delgado. Universidad de Antioquía).
- «*La capacitación del docente en ejercicio: un aporte desde la República Argentina.*» (Ana Lucía. Frega de Coronel. Universidad Nacional de General San Martín).
- «*Las artes plásticas como núcleo integrador de experiencias transversales en el ámbito de la educación infantil y primaria.*» (Luisa M.<sup>a</sup> Martínez García y M.<sup>a</sup> Rosario Gutiérrez Pérez. Universidad de Málaga).
- «*Las didácticas específicas en la formación inicial del profesorado de educación secundaria.*» (Jesús Estepa Giménez. Universidad de Huelva).
- «*Las disciplinas de formación del profesorado como un alegato humanístico.*» (M.<sup>a</sup> José Cueva Álvarez. Universidad de Barcelona).

- «*Las imágenes en los libros de texto de Educación Primaria. El estudio de los vegetales.*» (M.<sup>a</sup> José Aguayo Sánchez, M.<sup>a</sup> Carmen Martínez Pretel y Rocío Quijano López. Universidad de Jaén).
- «*Los ámbitos de investigación profesional.*» (Ana Rivero García. Universidad de Sevilla y Rosa Martín del Pozo. Universidad Complutense de Madrid).
- «*Los materiales curriculares elemento integrador entre las Didácticas General y Específicas.*» (Isabel M.<sup>a</sup> Gallardo Fernández, Enric Ramiro Roca, Vicenta Altava Rubio y Inmaculada Pérez Serrano. Universidad Jaume I de Castellón).
- «*Los programas y la Didáctica de las Ciencias Sociales.*» (Aúrea Cascajero Garcés y Manuel Alfonso García Estrada. Universidad de Alcalá de Henares).
- «*Los talleres de expresión musical: un agrupamiento flexible que facilita la atención a la diversidad.*» (Francisca Dios Montes. Universidad de Extremadura).
- «*Merlín el encantador. Reflexiones críticas sobre la formación de los profesores de Ciencias Sociales.*» (Jesús M.<sup>a</sup> López Andrés. Universidad de Almería).
- «*Metodología de la Didáctica de la Expresión Musical.*» (Ana Isabel Lorenzo Yanes. Universidad de La Laguna).
- «*Metodología de la imagen en la formación del profesorado de educación infantil.*» (M.<sup>a</sup> Concepción Oliva Alcalá. Universidad de Alicante).
- «*Mirar el mundo con ojos de niño: una experiencia de capacitación continua en el área ciencias sociales para el nivel inicial.*» (Luis Porta. Universidad Nacional del Mar del Plata).
- «*Motivación de los profesores en formación en relación a la comprensión del arte del S. XX.*» (Antonia Dols Company. Universidad de las Islas Baleares).
- «*Música y su didáctica en Educación Secundaria.*» (M.<sup>a</sup> Manuela Jimeno Gracia. Universidad Pública de Navarra).
- «*Necesidades de formación del profesorado en la evaluación de la lengua y la literatura.*» (Julian Pascual Díez. Universidad de Oviedo).
- «*Nuevos espacios profesionales del maestro de educación física.*» (Galo Sánchez Sánchez. Universidad de Salamanca).
- «*Orígenes y cualidades de la argumentación: una investigación desde la formación inicial.*» (Albert Macaya Ruíz y Antonio Santisteban Fernández. Universidad Rovira i Virgili).
- «*Errores elementales en Matemáticas. Recursos útiles en la enseñanza-aprendizaje.*» (Joaquín Santisteban Martínez y Francisco de Oña Esteban. Universidad de Almería).
- «*Proyección profesional a través del practicum y aproximación a la peculiaridad epistemológica de la didáctica de la historia.*» (M.<sup>a</sup> Roser Calaf Masachs. Universidad de Oviedo).

- «*Reflexiones basadas en el análisis de la observaciones del desarrollo instructivo de una maestra de Matemáticas.*» (José Angel Dorta Díaz. Universidad de La Laguna).
- «*Reflexiones en torno a la formación del profesorado especialista en lengua extranjera.*» (Daniel Madrid Fernández.y Fernando Trujillo Sáez. Universidad de Granada).
- «*Reflexiones sobre la formación del maestro/a especialista en educación musical.*» (Olga M.<sup>a</sup> Toro Egea. Universidad de Córdoba).
- «*Reflexiones sobre un problema profesional relacionado con la enseñanza en álgebra.*» (Pablo Flores Martínez y Francisco Fernández García. Universidad de Granada).
- «*Una aproximación a las variables que inciden en la implementación de los estilos cooperativos en la formación inicial del profesorado especialista en Educación Física de la Facultad de Educación de Alicante.*» (Josefa Eugenia Blasco Mira. Universidad de Alicante).
- «*Una experiencia formando profesores de Secundaria de Matemáticas.*» (Antonio Frías Zorrilla, Isabel M.<sup>a</sup> Romero Albadalejo, Francisco Gil Cuadra, M.<sup>a</sup> Francisca Moreno Carretero y M.<sup>a</sup> Asunción Bosch Saldaña. Universidad de Almería).
- «*Una propuesta de formación docente en el área del lenguaje escrito.*» (Ivonne Jakob y Alicia Vázquez de Aprá. Universidad Nacional de Río Cuarto).
- «*Unidad didáctica de formación instrumental-Piano.*» (Antonio Tolmos Tena. Universidad de Lleida).
- «*La motricidad acuática en el curriculum de los técnicos y profesores especialistas en educación.*» (Juan Carlos Colado Sánchez. Colegio Santísimo Sacramento y Ana M.<sup>a</sup> Baixauli Chornet. Colegio Oratorio Festivo).
- «*Conocimiento didáctico del futuro profesor de matemáticas al inicio de su formación.*» (Pedro Gómez Guzmán. Universidad de Granada).
- «*La formación y el perfeccionamiento del profesorado desde el modelo profesional.*» (Nicolás Elortegui Escartín. Universidad de La Laguna).
- «*Necesidades de formación en el profesorado de lengua y literatura en la E.S.O. un estudio cualitativo.*» (Julian Pascual Díez. Universidad de Oviedo).
- «*Los problemas de enseñanza de los contenidos procedimentales como un reto común de las Didácticas Específicas.*» (Nicolás Marín Martínez. Universidad de Almería y Alicia Benarroch Benarroch. Universidad de Melilla).
- «*Las analogías en el aprendizaje de la Física en Secundaria.*» (Luis Portela., B. González y José Fernández González. Universidad de La Laguna).

- «*La intervención didáctica del maestro especialista en Educación Física a través de las decisiones interactivas de la clase.*» (M.<sup>a</sup> de Mar Ortíz Camacho y Cipriano Romero Cerezo. Universidad de Granada).
- «*El desarrollo del profesor y la aleatoriedad.*» (Ana Serradó Bayés. Universidad de Cadiz y José M.<sup>a</sup> Cardeñoso Domingo. Universidad de Granada).
- «*El conocimiento didáctico del contenido en la formación del maestro.*» (Ramón Galindo Morales. Universidad de Granada).
- «*Análisis de las partes de la técnica de enseñanza de las clases de educación física en al Isla de Gran Canaria.*» (M.<sup>a</sup> Dolores Cabrera Suárez, Miriam Quiroga Escudero y Guillermo Ruíz Llamas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).
- «*La Formación del Profesorado de Secundaria de Canarias en el área de Ciencias Sociales.*» (Julian Plata Suárez, Gilberto Martín Teixé y Salvador Quintero Rodríguez. Universidad de La Laguna).
- «*El área de Música en el Diseño Curricular Base de E.S.O.*» (Julia Bernal Vázquez. Universidad de Granada).
- «*Otras orientaciones de la Licenciatura de Matemáticas.*» (Tomás Ortega del Rincón. Universidad de Valladolid).
- «*Reflexiones para la formación de profesores desde los resultados de investigación en Didácticas Específicas.*» (José M.<sup>a</sup> Cardeñoso Domingo. Universidad de Granada).

En la clausura del congreso estuvo presente D. Julio Iglesias, Subsecretario del Ministerio de Educación y Ciencia, quién alabó la celebración de este Congreso que en sus palabras ha supuesto un impulso importante tanto para la educación en general como para las didácticas específicas en particular.