

Unidad didáctica: introducción al Land Art

ANTONIO SERRANO
Facultad de Bellas Artes, UCM

Introducción

Deseo explicar en estas líneas las bases que fundamentan la programación de introducción al Land Art. Me parece de especial interés enseñar en los centros escolares arte más allá de pintura o escultura, actividades éstas que pueblan los museos, y hacer ver a quienes se están formando que la actividad creativa no tiene márgenes, es una aptitud, que no puede inscribirse únicamente dentro de galerías y museos, de paredes o salas de proyección.

La aptitud creativa que más me llamó la atención en este sentido fue la del llamado «land art». Según fui documentándome sobre el tema observé matices de muchas obras que no coincidían plenamente con lo que pretendía inculcar, tales como el hecho de ser un movimiento artístico mayoritariamente norteamericano, de estar perfectamente integradas dentro del marco de las galerías de arte (muchas de las obras más conocidas han sido proyectos aprobados e impulsados por éstas), los costes astronómicos de muchos de estos trabajos, etc. A pesar de todo las obras definidas dentro de esta corriente siguen teniendo especial atractivo y creo que mantienen el carácter pedagógico que observo importante para los colegios. Los alumnos/as, de adultos, verán de una manera más amplia la creación artística y no la limitarán a determinadas actividades en determinados lugares.

Con este fin realicé la programación para un grupo de dieciséis personas de segundo de secundaria del colegio «Pequeño Príncipe» de Leganés, con resultados creo que satisfactorios al menos en la asimilación y aprendizaje de conceptos tales como land art, crop art, bocetos, arte más allá de museos, etc.

Me pareció de especial interés el examen de autoevaluación realizado en la última unidad didáctica, tras la proyección de diapositivas de las dos obras que el alumnado, en grupos de ocho personas, realizó. Encuentro necesario en toda persona hacer exámenes de auto crítica con el fin de mejorar futuras producciones. Las obras fueron fruto de ideas y realizaciones de los alumnos/as, no del profesorado.

Sirva como aclaración que para la realización de la nota musical «sol» el grupo de ocho alumnos/as encargados de proyecto buscaron la colaboración de varios cursos de primaria del mismo colegio para conseguir personas suficientes.

Aprovecho estas líneas para agradecer a las y los autores de los libros: «Land Art» (de Tonia Raquejo) y «Land Art en la escuela» (de Mercedes Vallejo, Raúl Fernández Sobrino, Angel Luis Vicente Hernández) de la Consejería de Educación Cultura de la Junta de Castilla y León por el excelente trabajo realizado, sin cuya existencia la programación de las unidades didácticas habría carecido de base.

Justificación

La razón por la cual he elegido este tema es la atracción que siento desde hace años por realizaciones artísticas en la naturaleza, fuera del espacio físico de las galerías de arte, por la ecología, por el arte como diálogo entre ser humano y naturaleza, y por el hallazgo en la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Madrid del libro «Land Art en la escuela», donde explican cómo todo esto ha sido ya enseñado a grupos de alumnos/as de primaria y secundaria de diferentes pueblos de Ávila, con sus posteriores experiencias en el campo. Este libro me mostró que la docencia del arte en el campo era posible, que ya se había realizado y que crear unidades didácticas de plástica en un colegio no tenían porqué estar necesariamente constreñidas a un aula. Por todo ello me dirigí a la escuela «Pequeño Príncipe» proponiendo la realización de la programación consiguiendo la aprobación por parte del centro, dicho sea de paso, con gran interés.

La programación se realiza para el curso 2.º de secundaria, compuesto por 16 alumnos/as, en la escuela «Pequeño Príncipe» ubicada en la c/Aragón, en las afueras de la población de Leganés. Es un colegio cuya edificación es de una sola planta. Se halla en medio del campo teniendo en sus cercanías un depósito de almacenamiento de bombonas de la empresa Butano-Codisa, una finca grande particular, y un instituto. El aula donde se imparten las nociones artísticas de esta programación forma parte del ala central del edificio, entre la sala biblioteca de profesores y un despacho de dirección, otro de tutorías y otras aulas de secundaria y primaria. Tiene una excelente luz lateral derecha (para el alumno/a) proveniente de grandes ventanales, desde donde se puede apreciar el jardín-zona de recreo (campos de fútbol, fútbolito, columpios, voleyball).

La programación se impartirá dentro de la asignatura de «creación literaria», donde buscan en el alumnado que se familiarice en la redacción de

diferentes estilos narrativos (poesía, narrativa, redacción periodística, etc.) utilizando ésta como cauce a la creatividad.

Se ha establecido, en un principio que la inclusión de la realización de una obra de tipo «land-art» por parte de este grupo de alumnos/as, en esta asignatura será de unas once sesiones, cada una de ellas de una hora de duración, período de tiempo que abarca las unidades didácticas 1.^a, 2.^a, 3.^a, 5.^a, 6.^a y 9.^a, y las unidades 4.^a y 7.^a serán de dos horas. He convenido con el director de la escuela Javier Rodríguez y la titular de la asignatura, M.^a Ángeles que ocuparía la hora de los miércoles de 15 a 16 horas y la de algunos lunes, de 16 a 17 horas.

Se ha comentado asimismo, y con el alumnado, que la experiencia «land-art» dentro de su asignatura se apoyará posteriormente con la realización de textos literarios cuyo tema original sea dicha experiencia.

Las edades comprendidas de los 16 alumnos/as es entre 13 y 14 años. El nivel socio-económico de la clase media y media-alta.

Programación

Objetivos Generales:

1. Familiarizar al alumnado con expresiones tales como «land-art», «earth works» o «crop art» que vienen a significar respectivamente arte en la tierra, trabajos en la tierra y arte en terrenos de cultivo.
2. Aumentar la cultura del alumnado en arte contemporáneo occidental, en concreto de land-art.
3. Hacer ver al alumnado que una obra de arte no es únicamente un cuadro o una escultura en un museo.
4. Desarrollar el «ver con ojos de artista» todo lo que les rodea, ya sea algo natural o creado por el ser humano.
5. Realizar por parte de los alumnos una obra en un entorno natural.
6. Tener capacidad de crítica y de autocritica sobre una realización artística.

Contenidos generales:

1. ¿Qué es el land-art?
2. Realización de bocetos.
3. Realización de obras en el campo.
4. Examen de autoevaluación.



UNIDAD DIDÁCTICA 1.ª

Objetivos específicos:

1. Conocer el nivel cultural con respecto al tema por parte del alumnado.
2. Tantear su capacidad para trabajar en grupo.
3. Indagar sobre el nivel general de conocimientos de la utilidad de los bocetos.
4. Observar los márgenes de entendimiento sobre qué consideran como arte.

Contenidos específicos:

1. Test de diagnóstico inicial (t.d.i.).
2. Proyección de diapositivas de obras tipo land-art y otras no land-art que pueden relacionarse o servir de precedentes. Explicación verbal de las imágenes proyectadas y de la historia del land-art.

Metodología:

1. Presentación a los alumnos/as.

2. Reparto de t.d.i. a cada uno/a ayudando a resolverlos sin dar solución a las respuestas.
3. Proyección de diapositivas para acompañar visualmente la explicación verbal de la definición de land-art, la historia, los precedentes, qué se puede considerar como arte y que no. Explicación de cada imagen.
4. Explicación de la programación.



UNIDAD DIDÁCTICA 2.^a

1. Conocer el medio natural donde desarrollarán sus creaciones los alumnos/as.
2. Localizar lugares concretos donde podaran realizar sus obras.
3. Retener la sensación de naturaleza y memorizar los lugares visitados como ayuda a los bocetos.

Contenidos específicos:

1. Salida a la zona de campo que rodea la escuela captando con todos los sentidos el entorno y buscando puntos de mayor o menor interés.

Metodología:

1. Aconsejar al alumnado utilizar todos los sentidos el oído para los sonidos en la naturaleza, el olfato, el «tacto del viento» o el calor del sol, la textura de objetos encontrados, el gusto imaginado.
2. Aconsejar al alumnado memorizar estas sensaciones y los lugares encontrados de interés que puedan servir de soporte o de idea para los bocetos posteriores.
3. No presionar al alumnado con conceptos sobre la programación, permitiendo así la libre circulación entre individuo y paisaje.



UNIDAD DIDÁCTICA 3.ª

Objetivos específicos:

1. Aprender por parte del alumnado qué es un boceto y como realizarlo.
2. Entender por parte de alumnado la conveniencia de realizar bocetos previos a la obra.

Contenidos específicos:

1. Explicación de qué es un boceto y como realizarlo.
2. Realización individual de bocetos.

Metodología:

1. Explicación verbal de qué es un boceto.
2. Explicación verbal de como realizarlo:
 - a) metodología del «disparate»: técnica utilizada en publicidad mediante la cual cualquier idea puede ser válida y cuanto más disparatada mejor. Esto sirve de punto de partida y de desinhibición para los bocetos y la posterior obra.
 - b) confección de los primeros bocetos sobre cualquier hoja, con cualquier material obviando el detalle y buscando la rapidez en la ejecución del dibujo/os a realizar.
3. Papel DIN-A3 en clase durante todos los días para apuntar ideas escritas por los alumnos/as.



UNIDAD DIDÁCTICA 4.^a

Objetivos específicos:

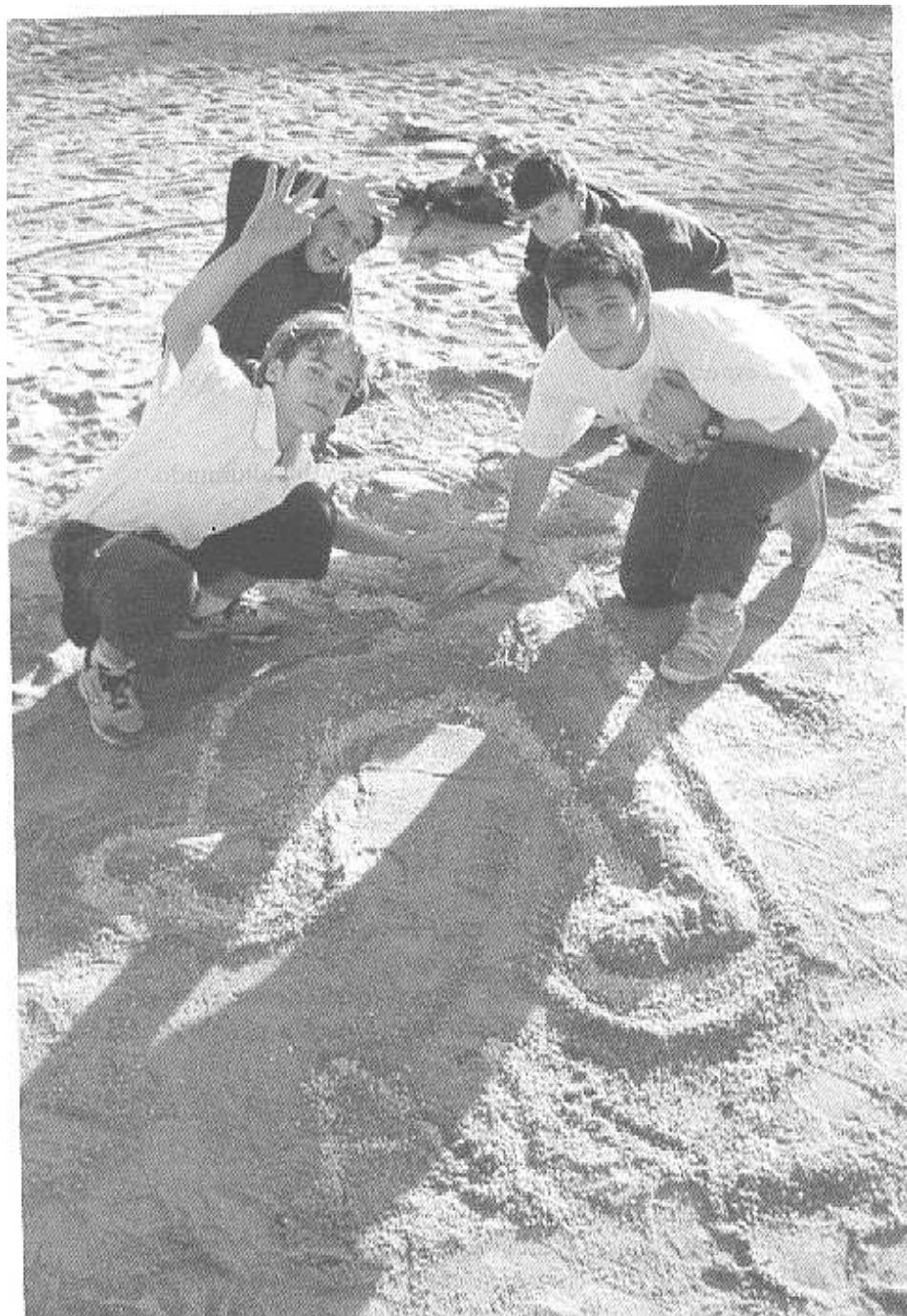
1. Conocer todo el grupo las ideas plasmadas por cada alumno/a.
2. Enriquecer todas las ideas entre sí para posibles bocetos colectivos posteriores.
3. Habituarse al alumno/a a explicar en público la idea plasmada en un boceto.

Contenidos específicos:

1. Explicación por parte de cada alumno/a del boceto realizado.
2. Muestra de libro sobre Christo con fotografías de bocetos y obras realizadas por él.
3. Muestra de libro sobre Crop Art.

Metodología:

1. Invitación a cada alumno/a a explicar de pie a sus compañeros/as el boceto realizado en la unidad didáctica 3.^a.
2. Muestra en clase del libro «Christo y Jeanne Claude» (Jacob Baal - Teshuva ed. Taschen 1995) explicando los bocetos previos a la obras, exaltando su calidad y capacidad explicativa, y las obras posteriormente realizadas.
3. Muestra en clase del libro «Crop Art and Other Earthworks» (Harry N. Abrams, Stand Herd ed. Inc. Publishers 1994), explicando qué es Crop Art y las fotografías de trabajos realizados en esta corriente aparecidos en el libro.



UNIDAD DIDÁCTICA 5.^a

Objetivos específicos

1. Asumir democráticamente por parte del alumnado la elección de los mejores proyectos a realizar.
2. Definir los grupos de personas que realizarán los proyectos más votados (número de personas en cada grupo, número de grupos, número de proyectos a realizar).

Contenidos específicos

1. Exposición conjunta de todos los bocetos.
2. Elección de los mejores proyectos a juicio del alumnado.

Metodología:

1. Colocación en el suelo de todos los bocetos.
2. Invitación a la votación de cada uno de ellos, apuntando en el reverso el número y los nombres de las personas votadoras.

UNIDAD DIDÁCTICA 6.^a

Objetivos específicos:

1. Elegir los proyectos a realizar, desestimando paulatinamente los bocetos menos votados.
2. Profundizar en los bocetos de estos proyectos concretando con exactitud tamaño, localización y materiales necesarios para la obra definitiva.

Contenidos específicos:

1. Elecciones de los proyectos a realizar desechando los menos votados en la unidad didáctica anterior.
2. División del alumnado en grupos de trabajo.
3. Realización de los bocetos definitivos antes de ejecutar las obras por parte de los diferentes grupos.

Metodología:

1. Mostrar al alumnado los proyectos más votados para realizar nuevas selecciones, desestimando poco a poco los que causen menos entusiasmo.
2. Adjudicación de proyectos y consiguiente división en grupos en base al entusiasmo mostrado por cada alumno/a.

Realización de los bocetos definitivos señalando los materiales a traer en la siguiente unidad didáctica, el tamaño y la ubicación de la obra.

UNIDAD DIDÁCTICA 7.^a

Objetivos específicos:

1. Realizar las obras en el campo por parte del alumnado.
2. Desarrollar aptitudes favorables al trabajo en grupo.
3. Aprender a valorar el esfuerzo del trabajo, evitar el trabajo fácil.

Contenidos específicos:

Desarrollo por parte de cada grupo de las obras «land-art».

Metodología:

2. Adjudicación de «roles» a cada individuo de cada grupo.
3. Ayuda del profesor en el proceso creativo.
4. Plasmación fotográfica o audiovisual del proceso de creación.

UNIDAD DIDÁCTICA 8.^a

Objetivos específicos:

Iniciar al alumnado en aptitudes de autocrítica y crítica sobre la obra realizada.

Contenidos específicos:

Examen de autoevaluación.

Metodología:

1. Breve explicación sobre cómo hacer crítica de la propia obra:
 - a) diferenciación entre gusto y calidad estética.
 - b) en cuanto a la calidad, diferenciación entre lo que es de poca calidad en su obra y lo que contiene mucha, señalar porqué lo es y porqué adjudica uno u otro grado de calidad.
2. Proyección en diapositivas de las obras realizadas por los alumnos/as.
3. Reparto de los exámenes de autocrítica, previamente confeccionados por el profesor.

UNIDAD DIDÁCTICA 9.^a

Objetivos específicos:

1. Comprobar los conocimientos adquiridos por parte del alumnado.

Contenidos específicos:

Contenidos

1. Test de diagnóstico final (t.d.f.).

Metodología:

1. Confección de preguntas escritas para diagnosticar los conocimientos adquiridos en la programación, algunas de ellas iguales o similares a las del t.d.i.
2. Reparto de los t.d.i. a cada alumno/a.