

Aproximaciones al Arte-terapia. Una experiencia en Granada

Virtudes MARTÍNEZ VÁZQUEZ
Universidad de Granada

El objetivo de este curso introductorio al Arteterapia (TERAPIA A TRAVÉS DEL ARTE) es divulgar a las personas e Instituciones interesadas, un área de conocimiento imprescindible en la restitución de la salud mental de la población, e incidir en su puesta en marcha como futura profesión en nuestro país.

«Por supuesto, dado su alto valor terapéutico, el arte es una actividad que tendría que estar al servicio de todos: La locura y la creación serían los dos caminos alternativos frente a una situación de crisis, y en uno y otro caso se pueden ver actos de la imaginación distintos. En uno, el sujeto puede mover su realidad externa e interna. En el otro, como no la puede movilizar, intenta controlarla con los mecanismos de la locura. Por eso en el arte hay juego y en la locura sólo existe una cruel distorsión de la realidad».

E. PICHÓN RIVIERE en «Conversaciones con Enrique Pichón Riviere. Sobre el arte y la locura», Zito Lema, Vicente. 1986. Editorial cinco Argentina.

Nuestra realidad, convulsa, incierta, afectada gravemente por los procesos de globalización nos obliga a combatir denodadamente por la no exclusión de ella con esfuerzos inmensos, incluso titánicos, para integrarse en un puesto de trabajo, poseer una vivienda, un espacio propio de identificación, un reconocimiento individual de nuestros esfuerzos y logros, y además, un equilibrio emocional «homologado».

Podríamos profundizar en todo ello mucho más, pero sirva esto sólo como necesario prolegómeno de otras realidades emergentes, siempre se han dado, que generan fisuras, grietas en el tan cacareado estado del bienestar.

Estas voces discordantes, fuera del gran coro, unas veces gritos, aullidos, otras, murmullos y susurros, no pueden ser silenciadas, se resisten a ello. - ¡ menos mal!. - pues son nada mas y nada menos que las autenticas portavoces de las patologías institucionales, son transferidas, depositadas en personas individualizadas o en grupos minoritarios, que encarnando los desequilibrios e incomodidades, en definitiva sus crisis, las transforman en enfermedades mentales (permítanme esta denominación bastante ortodoxa y quizás ya en desuso, pero la utilizo para que no haya dudas al respecto). Es evidente que mi posición en el tema, se enraiza en la psicología social y en uno de sus principales defensores, E. Pichón Riviere, y sus palabras para definirla son el mejor y más contundente argumento:

«La Psicología social que postulamos tiene como objeto el estudio del desarrollo y transformación de una realidad dialéctica entre formación o estructura social y la fantasía inconsciente del sujeto, asentadas sobre sus relaciones de necesidad. Dicho de otra manera, la relación entre estructura social y configuración del mundo interno del sujeto, relación que es abordada a través de la noción de vínculo. Para nosotros el individuo humano es un ser de necesidades que sólo se satisfacen socialmente, en relaciones que lo determinan. El sujeto no es sólo un sujeto relacionado, es un sujeto producido. No hay nada en él que no sea la resultante de la interacción entre individuos, grupos y clases». Op. cit., pág. 107.

No es el momento para aproximaciones a la creación artística desde una perspectiva psicoanalítica, pero tampoco podemos obviar las múltiples conexiones que en los procesos creativos subyacen y la relación con nuestras configuraciones internas tanto desde una perspectiva de sujetos creadores como de consumidores/espectadores en las interacciones con las obras (ya sean estas realizadas por mujeres y hombres artistas o por quienes no se consideran profesionales).

Pues bien, mi interacción con el alumnado de una asignatura denominada «La integración a través de las artes Plásticas» ofertada como optativa en la facultad de Ciencias de la Educación, es la que me lleva a descubrir, e investigar mas en ello, las posibilidades terapéuticas de la actividad artística, es decir, el Arte Terapia. Y de otra interacción deviene la realización de un curso introductorio a ello, de mi amistad con Asunción Jodar Miñarro, profesora en la facultad de Bellas Artes y artista plástica, actualmente concejala responsable de la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada, y que ha sido la facilitadora, con su iniciativa, subvención y apoyo del mismo.

Hemos hablado muchas veces de las necesidades de las mujeres y de cómo las estadísticas muestran que nosotras somos dos veces más propensa que los hombres a desarrollar una depresión; una mayor proporción de mujeres interioriza su sufrimiento emocional, a través de una enfermedad psicósomática y de un comportamiento autodestructivo. Aún así, el curso no estaba limitado solo a mujeres, aunque la demanda real, nos demostró otra característica asociada al Arteterapia, el 85% de las solicitudes sí eran de ellas, más o menos proporcional al conjunto de las/os profesionales que ejercen de arteterapeutas en los países que tienen una larga historia (40-50 años) de desarrollo de esta profesión.

En nuestro país, la implementación profesional del Arteterapia, tanto en sus ámbitos asistenciales como educativos está comenzando (en el curso actual, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pone en marcha el primer «Master en Arteterapia, aplicaciones clínicas de la práctica artística» coordinado por el profesor Carles Ramos i Portas) por lo que el cuidado y la responsabilidad con su desarrollo futuro tienen que ser máximo, pues de eso dependerá su valoración y credibilidad.

Son importantes, en nuestro contexto, iniciativas encaminadas a dar a conocer, a divulgar esta profesión, con cursos introductorios como este. Posiblemente, el objetivo general que ha enmarcado todo el proceso ha sido el mostrar la existencia de una profesión de ámbito interdisciplinar entre la psicología, las bellas artes y la educación, prácticamente desconocida en nuestro país y que genera espacios terapéuticos con resultados excelentes.

En la realización del curso colaboran cuatro Universidades, Granada, Barcelona, Hertfordshire (U. K.) y Madrid. A destacar dos aspectos fundamentales del profesorado: la preparación y experiencia como arteterapeutas en las/os docentes de Hertfordshire y Barcelona y la formación en Bellas Artes y Psicología individual y grupal en las/os de Madrid y Granada.

Las titulaciones prioritarias en los criterios de selección del alumnado han sido: Bellas Artes, Psicología, Medicina, Enfermería, Magisterio en todas sus especialidades y Trabajo Social. La diversidad en su formación ha contribuido a un enriquecimiento mutuo y a generar equipos multidisciplinares que en sí, en la primera fase del curso, se transformaron en espacios terapéuticos. La duración del curso es de 250 horas repartidas en tres bloques.

BLOQUE PRIMERO: (teórico-práctico e intensivo)

Realizado en diciembre de 1999, los días 9 al 18 inclusive, en jornadas de 8 horas diarias.

Temas tratados:

1. Introducción a las psicoterapias por el arte. Historia, fundamentos y campos de aplicación del arteterapia en salud y educación. Relación entre creación artística, psicología y pedagogía. Los/as investigadores/as mas relevantes y las experiencias de campo mas significativas. Los inicios de esta disciplina en España. Profesor, Carles Ramos. Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Diplo/Master en Art Psychotherapy por el Goldsmiths' College de la Universidad de Londres. Coordinador del Master en Arteterapia en la Universidad de Barcelona.
2. Imagen, Cultura y el ámbito de lo personal. Imágenes clave: símbolos, arquetipos, lenguajes y costumbres. Los hechos biológicos Los hechos culturales y de lenguaje. Los hechos personales. Profesor, John Henzell. Profesor de la especialidad Arteterapia en Hertfordshire University (U. K.) y uno de los arteterapeutas de mayor experiencia y prestigio.
3. Terapia artística y su aplicación en el campo de la salud. La rehabilitación a través del arteterapia en trastornos emocionales y psicicos. Incidencia terapéutica del arteterapia en situaciones de tensión emocional. Profesora, Philippa Brown, Directora del Master de Arteterapia en Hertfordshire University (U. K.).
4. Tu cuerpo es un campo de batalla. La identidad femenina a través de la imagen. Conformación de la identidad femenina a través de la imagen. La mirada como eje subjetivador. Estereotipos. Antropometrías en la imagen actual. Lectura visual. Profesora, Marian López-Fernández Cao. Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad Complutense, Madrid. (Coordinadora del Master en Arteterapia que se desarrollará en Madrid en el próximo curso 2000/2001).
5. El espacio robado: Las mujeres y su concepción espacial. La concepción del espacio y su variable sexo-género; dicotomías en la relación mujeres espacio (privado-público, etc.). Artistas que han trabajado en Arteterapia. Profesora, Noemí Martínez Díez. Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad Complutense, Madrid. (Coordinadora del Master previsto en Madrid).
6. Experiencias de Psicoterapia con mujeres. Elementos en psicoterapia individual. La psicoterapia en nuestro medio. Arte y psicoanálisis.

Elementos de psicoterapia en arteterapia. La metodología operativa en psicoterapia grupal: Apuntes históricos. La metodología operativa como instrumento de trabajo grupal. Conceptos de portavoz, emergente y ECRO. Materiales clínicos. Profesor, Antonio Casado Sánchez. Psiquiatra y Psicoterapeuta. Centro de Terapia y Orientación Psicológica. Granada.

7. Emergentes en experiencias de psicoterapia con mujeres. Profesora, Ana Távora Rivero, Psiquiatra. Equipo Comunitario de Salud Mental, Santafé, Granada.

BLOQUE SEGUNDO: (Prácticas de arteterapia)

Es importante reseñar que las prácticas han consistido fundamentalmente en generar espacios de contención terapéutica, en los que el alumnado, dividido en grupos, OBSERVABAN la relación de los/as usuarios/as con los materiales plásticos ofertados, registrándolas en un diario de campo. Los espacios de prácticas han sido fundamentalmente, los distritos municipales ubicados en los barrios más populares (Zaidín, Chana, Polígono de Cartuja, Genil, Cervantes y Centro; distintos centros de Cáritas, Cruz Roja, Casas de Acogida de mujeres maltratadas, casas para los sin techo, servicios de integración para problemas de drogadicción, Faisem (fundación para la salud mental, que trabaja prioritariamente con personas diagnosticadas de esquizofrenia), Agraimi (asociación para la integración de minusválidos psíquicos), etc.. La mayoría de la población que demandaba atención han sido mujeres de diversas edades y con problemáticas variadas.

En este momento estamos desarrollando el BLOQUE TERCERO y último del curso; la fase práctica ha sido evaluada por Joaquín Catalá Viñas, arteterapeuta y coordinador del Master de Barcelona. Constatamos en ella, la reestructuración cognitiva que ha tenido la mayoría del alumnado, estableciendo niveles mayores de interés por el arteterapia, y una decisiva apuesta por profundizar en esta área. Ciertamente no todo es «rose», pues en la relación inevitablemente terapéutica que se ha desencadenado en las prácticas, el finalizarlas ha supuesto un problema en algunos grupos de clientes, generando situaciones de presión emocional tanto para éstos como para el grupo que las ha desarrollado, por lo que algunas personas se están cuestionando el seguimiento del taller para no vivirlo como una ruptura «terapéutica» (es evidente la problematización de esas situaciones).

Natividad Corral Rubio, profesora de la Universidad de San Luis (Madrid), docente en el colegio de Psicoanálisis y Psicoanalista desarrolló un breve aunque magistral, seminario, con el siguiente título: Un hombre como estrago para la mujer: el síntoma de la posición femenina, desde una posición lacaniana.

Juan Carlos Pérez Gauli, licenciado en BB. AA. y Doctor en imagen (Director de Arte en G+J División de revistas del grupo BERTELMANN) analizó factores importantes en la creación artística, fundamentalmente la realizada por hombres, con su seminario titulado: El cuerpo como fantasía: símbolo y fetiche, resaltando aspectos fundamentales en la proyección de fantasías masculinas en las representaciones de mujeres.

Nocmi Martínez Díez, profundizará en diferentes metodologías para analizar las creaciones de diferentes grupos de clientes y conectará con movimientos artísticos estrechamente vinculados con los «modelos» creados por internos/as en instituciones psiquiátricas.

Sara Molina Doblaz, Autora y Directora de escena (Directora de la compañía Qteatro de Granada) trabajará Dramaterapia con el alumnado.

Antonio Sánchez Casado, incidirá en las terapias individuales y grupales y sus principales autores y teorías, finalizando el curso.

Aún es prematuro para evaluar en profundidad el curso, pero hasta el momento, lo conseguido es mucho. La casi totalidad del alumnado, manifiesta un interés por prepararse más en profundidad en Arteterapia; valoran positivamente lo aprendido y sus prácticas y mantienen una expectativa en la creación de un Master específico en Granada.

Esperanzadora es también, la conexión entre las tres universidades españolas, que en unos plazos prudentes y no lejanos, desarrollaran la titulación específica para ser arteterapeuta (Barcelona ya lo tiene en marcha, Madrid en el curso 2000/2001 y Granada en el 2001/2002). Este curso ha propiciado encuentros significativos en este sentido.

El esfuerzo ha merecido la pena, aunque hubiera sido sólo para lo enunciado, mas para mí, uno de los aspectos más importantes, es la verificación de las posibilidades terapéuticas de la actividad artística, en poblaciones y personas, que necesitadas de un espacio de socialización positivo, consiguen, trabajando y explorando creativamente una estabilidad emocional, no alienada, que les empuja a seguir creciendo en el conocimiento de los otros y por consiguiente de sí mismos. -Un conocimiento liberador y catártico de angustias, ansiedades y pesadillas, que encarna deseos de gozar, en armonía, con la vida.