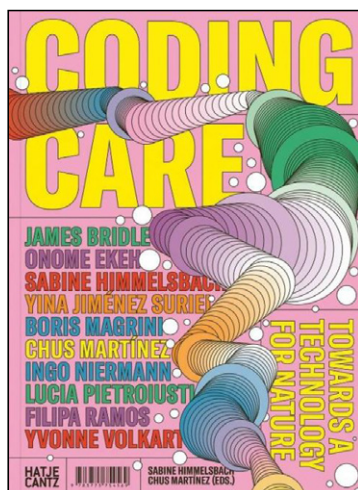


Coding Care. Towards a technology for nature

X. Ramón Cisneros

Universidade de Santiago de Compostela 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.99054>



Coding Care. Towards a technology for nature es una publicación *sui generis* en cuanto a que en ella se recogen una serie de textos vinculados a la exposición «Earthbound. In Dialogue with Nature» (House of Electronic Arts, Basilea, 3 de septiembre – 3 de noviembre del 2022, en colaboración con el Institute of Art Gender Nature), sin constituir propiamente un catálogo de esta, pues la exposición contaría con su propio catálogo. La edición, llevada a cabo por el sello internacional Hatje Cantz nos presenta una revista con estilo muy ‘pop’ a base de colores vivos y diseños que se repiten, tanto en lo referido a su formato como a su maqueta, acompañando los textos de un gran aparato visual.

Editada por Sabine Himmelsbach y Chus Martínez, recopila textos de diversas autoras y autores a modo de pequeñas píldoras sobre la tríada formada por el arte, la tecnología y la naturaleza: James Bridle, Boris Magrini, Lucia Pietroiusti, Filipa Ramos, Ingo Niermann, Yina Jiménez Suriel, Onome Ekeh e Yvonne Volkart. Destaca especialmente la aportación de James Bridle, a su vez un extracto de su obra *Ways of Being. Beyond Human Intelligence* (2022), recientemente traducida al español por Galaxia Gutenberg. También resulta de especial interés el capítulo desarrollado por

Sabine Himmelsbach y Boris Magrini, quienes exploran los procesos de creación artística fundamentados en el vínculo entre los artistas y el medio que les rodea, así como el capítulo de Chus Martínez, donde se abordan cuestiones relativas al cada vez más creciente campo de la Inteligencia Artificial y el imaginario colectivo de la tecnología. Estas aportaciones invitan claramente a la reflexión: ¿pueden la tecnología y la naturaleza ser conceptos complementarios?

El hilo conductor de esta publicación coral pivotará, en definitiva, sobre la conexión, puntos en común y fugas que vinculan la tecnología y la naturaleza como parte de un sistema que se retroalimenta, así como la reflexión en torno a la inteligencia y el lenguaje más allá de lo humano, acercándonos tanto al mundo animal como al vegetal. Estas cuestiones se recogen en el apartado más visual de la publicación, que se intercala con los textos presentando obras de Erik Bünger, Tega Brain, Ursula Endlicher o el propio James Bridle, entre otros.