
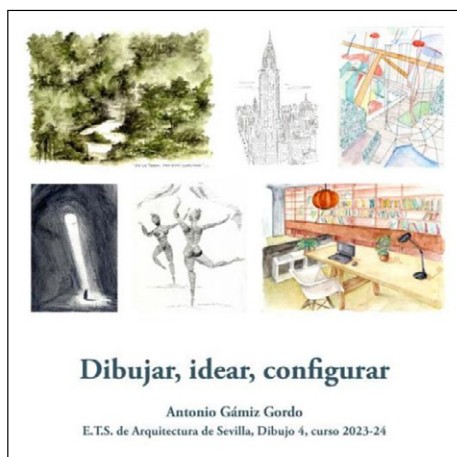


Dibujar, idear, configurar

Luis Ruiz-Padrón
Universidad de Málaga 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.97495>



Durante la década de los 80 del pasado siglo, muchas escuelas de arquitectura experimentaron un entusiasmo renovado por la docencia del dibujo arquitectónico. La mirada atenta que entonces comenzó a dirigirse a la ciudad histórica y su arquitectura fomentó una diversidad de técnicas gráficas y una atención al detalle preciosista que habían estado ausentes en el apogeo del movimiento moderno, más proclive al dibujo lineal y aséptico. Surgió así una abundante producción de plantas, alzados y secciones de corte neo academicista sujetos a unos códigos bien establecidos, propios del estilo *Beaux-Arts* y caracterizados por una ejecución tan refinada como minuciosa. Era inevitable que estos trabajos académicos acabaran reunidos en bellas y sugerentes compilaciones a modo de memoria del curso.

Algunos recordamos vivamente el interés con el que analizábamos en nuestra época de estudiantes, hacia 1990, diversas publicaciones con dibujos de alumnos de los primeros cursos de Arquitectura sobre monumentos o lugares significativos. En dicha corriente cabe insertar el libro *Alhambra de Granada. Reales Alcázares de Sevilla. Dibujos*, publicado en 1994 por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental bajo la dirección de Antonio Gámiz Gordo, profesor de la ETS de Arquitectura de Sevilla, que constituye un importante y didáctico acercamiento a nuestro patrimonio arquitectónico a partir de los dibujos de alumnos de la asignatura «Procedimientos de expresión» en el curso 1992-93.

Treinta años después, el mismo profesor Gámiz —como parte de su nutrida producción académica— nos ofrece una nueva publicación recopilatoria de resultados obtenidos en otra de las asignaturas del área de Expresión Gráfica Arquitectónica, esta vez «Dibujo 4. Ideación y configuración». Se trata de una colección de más de 190 dibujos realizados en el curso 2023-24 por 27 alumnos de uno de los grupos de dicha asignatura. Por la propia naturaleza de ésta, y quizá también como signo de las nuevas orientaciones docentes, el carácter de los dibujos es diferente y mucho más diverso al de los libros antes citados; constituye un reflejo de las indagaciones e inquietudes personales de cada alumno, de la mirada atenta al mundo que le rodea y del necesario proceso de introspección que forma parte del proceso creativo del arquitecto.

El resultado, fresco y estimulante, es un nuevo título de la colección de libros que viene publicando el grupo de investigación HUM-976 Expregráfica. Puede descargarse en formato PDF en el repositorio IDUS de la Universidad de Sevilla: <https://hdl.handle.net/11441/158318>.