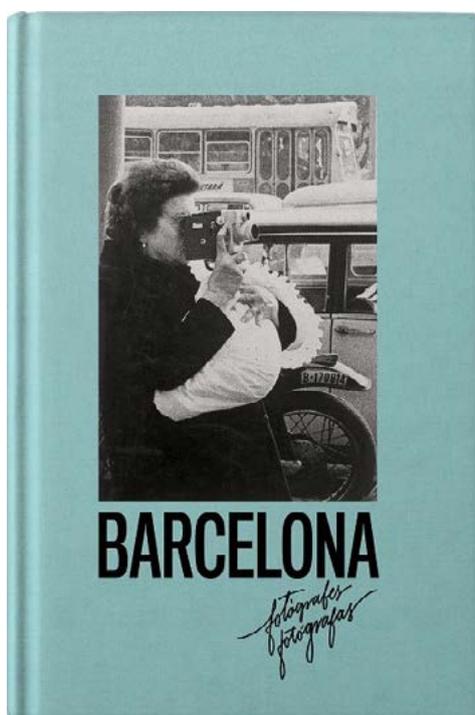


Barcelona. Fotógrafes/Fotógrafas. Segura-Soriano, Isabel (2020). Ajuntament de Barcelona, 208 pp. ISBN: 978-84-9156-283-2

Jennifer Novoa-Domínguez
Universidade de Santiago de Compostela

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.96131>



El libro de la historiadora y ensayista Isabel Segura Soriano se entiende como un viaje a través de la reconstrucción de la memoria de una ciudad. Barcelona como núcleo y sujeto para una amplia selección de fotografías/es que, como comenta la autora, exploraron nuevas maneras de decir la ciudad desde su tránsito y uso cotidiano.

El volumen se divide en cuatro capítulos con una estructura ingeniosa y narrativa cautivadora. A través del libro se reflexiona sobre como las fotografías/es que se profesionalizaron o experimentaron con la imagen a partir de la década de 1970, contribuyeron a la construcción de una imagen de la cotidianidad de Barcelona en un período donde la ciudad pretendía metamorfosearse en una metrópoli moderna y vanguardista.

En el primer capítulo, titulado “Que tú seas posible”, la autora nos plantea las siguientes preguntas: ¿Por qué es tan importante mirar hacia atrás?, ¿Por qué es tan importante contar la historia de mujeres? Continúa citando a la fotógrafa Susan Meiselas quien afirmó “Cada imagen cuenta una historia y tiene una historia detrás de ella”. Considerando lo anterior y las cuestiones planteadas por Segura, podemos asegurar que quién se encuentra detrás de la cámara desempeña un papel crucial en la historia de la propia imagen.

Centrándonos en el contenido visual de la publicación, Isabel Segura Soriano nos proporciona una selección de imágenes de autoras como Carme Garcia Padrosa, Montserrat Vidal i Barraquer, Pilar Aymerich, Anna Turbau, Margaret Michaelis, Gerda Taro...las cuales, en un contexto totalmente masculinizado, contravenían la

norma de los estereotipos de género establecidos. La multiplicidad de perspectivas que se nos presentan nos incitan a pensar la imagen de una manera mucho más compleja. Las fotografías/es como protagonistas, registros de ellas como autoras y sujetos activos.

El libro de Isabel Segura Soriano se erige no solo como una nueva manera de leer y entender una ciudad, sino también como un punto y seguido, como una semilla de la que deben ramificar nuevas lecturas. La obra no solo destaca por mirar al pasado con los ojos del hoy, sino también por subrayar la riqueza y complejidad del legado fotográfico editado. En definitiva, este volumen constituye una valiosísima contribución a la historia de la fotografía ofreciéndonos nuevos modos de entender la cotidianidad y el papel crucial de las autoras en dicho proceso.