

Cromo-filia: Historia(s) del color en el cine. Laura Cortés-Selva y Emilio Roselló-Tormo (2021). Aula Magna Proyecto Clave McGraw Hill, 210 págs.

M. Isabel Escribano-González
Universidad de Murcia

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.95973>



El carácter complejo del color ha llevado a diversas disciplinas como la Física, las Bellas Artes y la Comunicación Visual a investigarlo desde distintas perspectivas. Según Cortés-Selva (2021), en el ámbito de la cinematografía, el color es uno de los elementos narrativos más complejos y difíciles de abordar debido a su naturaleza multidimensional. No obstante, es indudable que constituye un medio de expresión de gran relevancia que no sólo aporta significado a la narración, sino que es capaz de contar su propio relato independiente y de provocar emociones como demuestra la Historia del Arte. La obra que aquí se presenta -pionera en la hibridación del inglés y del castellano- explora la importancia del color en el cine a través de su estudio desde diferentes perspectivas, que refleja la diversidad cultural y metodológica de los autores y enriquece la comprensión del color en el cine desde múltiples ángulos.

En la primera parte, Barbara Flueckiger aborda el empleo de software digital para analizar de forma rigurosa el color en las obras cinematográficas. La segunda parte liderada por Sarah Street aborda la revolución que supuso la introducción del sistema Eastmancolor en la industria cinematográfica británica.

En la tercera parte, Gelado-Marcos y González-Díez analizan *La La Land* (Damien Chazelle, 2016), destacando cómo el color en el atrezzo y el vestuario es capaz de anticipar y reforzar emociones. Sesé-Alegre, en la cuarta parte del libro, reflexiona sobre la trilogía, *Trois couleurs: bleu, rouge, blanc* (1993, 1994, 1994) de Krzysztof Kieslowski, utilizando los colores asociados a la Revolución Francesa para explorar la historia del país. A continuación, Iturbe-Tolosa realiza un análisis de *Una mujer fantástica* (Sebastián Lelio, 2017), resaltando la variedad cromática que representa la evolución del personaje protagonista. La sexta parte liderada por Gustems-Carnicer explora la relación entre el sonido y el color, comparándolos en términos de atribuciones emocionales.

La séptima parte de Suárez-Gómez aborda desde una perspectiva técnica las diferencias en términos de reproducción, entre el fotoquímico y el digital. Finalmente, en la octava parte, Bransuela-Esquius resuelve preguntas sobre el trabajo del colorista, destacando su papel crucial en el etalonaje de un filme.