


Revolver el tiempo. Conceptos críticos, mutaciones históricas y estéticas entre la Guerra Fría y la contrarrevolución neoliberal. Barreiro López, Paula y Ruido, María (eds.), Bellaterra Ediciones, 2023, pp. 394

María Gómez-López
UCM-UAM 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.94481>

Implicando a un considerable número de investigadores e instituciones, *Revolver el tiempo* nace de los intercambios originados en el marco de la plataforma de investigación MoDe(s) en torno a una serie de inquietudes compartidas relativas a las consecuencias actuales del proyecto neoliberal. Dividido en diez capítulos articulados en tres bloques el libro traza una genealogía desde la Guerra Fría hasta el presente deteniéndose en los aspectos políticos, económicos y culturales que en las últimas décadas han transformado nuestras sociedades y modos de vida. Los autores abren un diálogo en torno a las visualidades, imaginarios y prácticas culturales que legitimaron estos cambios, combinando perspectivas decoloniales, postcoloniales y feministas donde la historia del arte, los estudios visuales y los movimientos sociales constituyen ejes centrales.

En el bloque “Lógicas neoliberales y subjetividades contemporáneas” Jaime Vindel examina las interacciones con el entorno desde la urgencia ecológica, la crisis climática y la crítica a las energías fósiles; Pablo Santa Olalla aborda las relaciones entre tecnología, política y representación; Juan Albarrán examina la construcción de nuevas subjetividades y el papel que la representación y el pensamiento juegan en el proceso; finalmente, Antonio Gómez Villar y María Ruido elaboran una historia del trabajo atravesada por conceptos como cuerpo, tiempo o cuidados. En “Derivas y fracturas de la imaginación utópica”, Fabiola Martínez relaciona el indianismo y la negritud para repensar la noción de descolonización; Paula Barreiro navega las redes de solidaridad tejidas durante los procesos de descolonización en diversas geografías y tiempos; finalmente, Lee Douglas desgrana algunas de las prácticas artísticas, políticas y activistas sobre las desapariciones y silenciamientos de las dictaduras de los setenta en América Latina. El último bloque, “Simulacros y mutaciones del campo artístico e institucional”, incluye las reflexiones de Olga Fernández sobre la noción de *públicos* y su redefinición en el desarrollo del turismo o la sociedad de masas; las de Fabiana Serviddio sobre las variables estructurales identitarias erigidas bajo la noción de *latinoamericanismo*; y las que recoge Anita Orzes acerca de las relaciones entre la globalización y el proceso de bionalización. En el epílogo, Jonathan Harris utiliza la Bienal de Kochi para retomar muchas de las ideas previamente analizadas.

Cada capítulo aborda un concepto clave en esta genealogía del presente, elaborando una suerte de glosario expansivo donde cada palabra se abre a diversas resonancias y significados. En conjunto estas delinean una constelación de contrarrelatos que desafían versiones canónicas de nuestra(s) historia(s) desde la mirada crítica, comprometida y dialogante que esta labor requiere.