

***El campo artístico valenciano durante el franquismo:  
una intervención feminista, Editorial: Tirant lo Blanch, 2023.  
Autora: Clara Solbes Borja.  
ISBN: 9788419825346, 336 páginas***

**Irene Valle-Corpas**  
Universitat de València 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.93350>

En la década de los setenta del siglo pasado, los estudios de género intervinieron en la Historia del Arte, dejando una huella imborrable en los modos de hacer de la disciplina. Lejos de adoptar una actitud cortoplacista que se contentara con añadir nombres femeninos al canon sin cuestionarlo, la historiografía feminista logró destapar los mecanismos patriarcales del sistema al tiempo que exhumaba del olvido a aquellas artistas, prácticas o materiales que habían sido opacados por la crítica, juzgados menores por la sencilla razón de que fueron creados por mujeres. Sin olvidar que, en el camino, supo ofrecer nuevas lecturas de ese catálogo de obras maestras legado por la historia.

El libro de Solbes, centrado en el sistema artístico de Valencia durante el periodo de la dictadura (de 1939 a 1975), es absolutamente tributario de este enfoque, que sigue inspirando hoy trabajos esenciales. Solbes escribe con las lecciones más válidas de las figuras de esta tendencia (de la que sobresale Griselda Pollock), bien aprendidas. A sus enseñanzas, añade aportaciones novedosas en el ámbito de la sociología del arte, la historia de las emociones o la crítica institucional, todo ello, para hablarnos tanto de las mujeres que participaron del campo artístico valenciano, como de las problemáticas que las envolvieron como sujetos creadores distintos a los varones. Su mirada amplia se posa sobre un sinfín de aspectos. Conjuga el análisis de numerosos archivos institucionales con los testimonios orales y archivos personales de más de una veintena de mujeres vinculadas al sistema artístico valenciano, tendiendo puentes con otros contextos españoles e internacionales. Asimismo, examina minuciosamente las propuestas expositivas, prácticas de creación colectiva, foros de debate, y otros elementos de la tupida red que tejieron. O hace recuento de los escollos que hubieron de afrontar en escuelas, academias o galerías, instituciones educativas o en círculos expositivos, debido a su dedicación a cuidados impuestos, por obstáculos administrativos o prejuicios sociales. En definitiva, su texto narra de forma incisiva pero amena las circunstancias en las que se ha expuesto y pensado el quehacer artístico de las mujeres en la Valencia franquista. Estamos ante un ensayo imprescindible para cubrir una laguna completa de nuestra historia del arte reciente. Y, sin duda, también ante un ejemplo metodológico.