

**Bocetos de viaje (2023), Gámiz Gordo, Antonio.
Grupo de investigación HUM-976. Expregráfica.
Lugar, Arquitectura y Dibujo. Universidad de Sevilla.
72 pp. ISBN: 978-84-09-55234-4**

Luis Ruiz-Padrón
Universidad de Sevilla

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.92785>



La práctica de recoger las impresiones del viaje en un cuaderno de apuntes ha sido siempre una de las facetas más lúdicas del dibujo arquitectónico. Se trata de un hábito fomentado desde las aulas de Expresión Gráfica Arquitectónica que suele pervivir durante el ejercicio profesional, más allá de la titulación, aunque pueda parecer que está desprovisto de una utilidad inmediata. Y, sin embargo, su importancia es central para la comprensión del mundo a ojos de todo arquitecto ávido de aprendizaje.

Desde hace unos años, el grupo de investigación HUM-976 Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo viene interesándose por esta particular disciplina, encuadrada entre sus líneas de investigación principales. Este interés se ha materializado, entre otras cuestiones, en una creciente colección de libros dedicados a los apuntes de viaje realizados por diversos arquitectos que poseen algún tipo de vinculación con el grupo. Entre ellos, cabe citar *Un viaje de dibujos*, de Francisco Vázquez Uriarte (2019), *Menos es más. Dibujos*, de José María Lerdo de Tejada (2021), *Diluir la niebla. Dibujos*, de Luis Ruiz Padrón (2021) y *Sevilla a trazos*, de Gérard Michel (2022).

A estos títulos se suma ahora *Bocetos de viaje*, de Antonio Gámiz Gordo. La obra viene prologada por Rafael Manzano Martos y contiene un breve texto del autor, pero el grueso de su contenido es una sustanciosa colección de bellos bocetos recopilados durante varias décadas. Todos ellos están realizados con un trazo ágil y decidido, condicionado «por la premura del viaje o por lo rudimentario de los medios gráficos disponibles», y presentan la característica infrecuente de estar coloreados a lápiz; técnica que subraya a la perfección la fugacidad de los momentos de plenitud vividos por el dibujante ante algunos monumentos notables de Occidente.

En efecto, los escenarios retratados se extienden por toda la geografía europea y se presentan al lector con un orden muy meditado, que marca un recorrido en el que no sólo cuenta la localización, sino también el color, los materiales o la composición. Todo ello redundando en un amenísimo *Grand Tour* que comienza en la Grecia clásica, continúa por la Italia renacentista y se extiende a otros países del continente y por España, para acabar en la Andalucía natal del autor. Una deliciosa ruta que constituye una estimulante invitación al disfrute del dibujo a mano alzada.

El libro puede descargarse gratuitamente (PDF) en el siguiente enlace, en el repositorio IDUS de la Universidad de Sevilla: <https://hdl.handle.net/11441/149914>