


Amparo Serrano de Haro. *Vida de Remedios Varo*. Santiago de Compostela. EILA Editores, 2019. 239 páginas

Desiré Rodríguez-Martínez
Universidad de Alcalá (Madrid) 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.92374>



Nos encontramos ante una biografía novelada. La introducción comienza con una carta, una afectuosa y sincera exposición de motivos dirigida a Remedios Varo. Es una carta abierta, en la que Amparo explica a Remedios y en consonancia, a los y las lectoras, lo que ha supuesto escribir su biografía, tanto laboral, como emocionalmente.

Si nos adentramos en el libro, este se estructura en cuatro capítulos. El primer capítulo, aborda la infancia y juventud de Remedios, donde se nos presenta a las dos figuras más representativas y determinantes para la artista, su abuela y su padre, cada uno en un polo opuesto, ambos son personajes sobresalientes que van a influir en su obra.

El siguiente capítulo aborda la madurez y el exilio. Este capítulo muestra el interés principal de su vida, el viaje como símbolo, ya que la asociación del viaje y la artista ha llegado a conformar una de sus señas de identidad más conocidas.

El siguiente capítulo relata su vida en México, aborda la vida en la colonia Roma, donde arribaron varios de nuestros exiliados y exiliadas. En México, tal como había hecho en París, Remedios creó su propio grupo de amigas, todas ellas creativas y hermanadas en el apoyo y ayuda mutua.

A lo largo de todo el libro, nos aporta contextualizada y cronológicamente sus obras, lo cual ayuda en la labor de entendimiento y simbiosis entre vida y obra.

El último capítulo está dedicado a sus últimos años, años en los que su actividad creativa tomó todo el impulso productivo que no tuvo en años anteriores. Es en esta última etapa en la que realiza las obras que la han hecho mundialmente famosa, fue su “época prodigiosa”.

En esta biografía es relevante el lugar que ocupa la anécdota para entender a la mujer y a la artista, es constante el toque de magia que se crea entre la autora, la artista y la lectora o lector.

En esta obra se nos muestra a una mujer de una forma realista, personal e íntima. Remedios Varo fue un genio cuando la dejaron, una víctima a veces, heroica en ocasiones y siempre, creativa.