
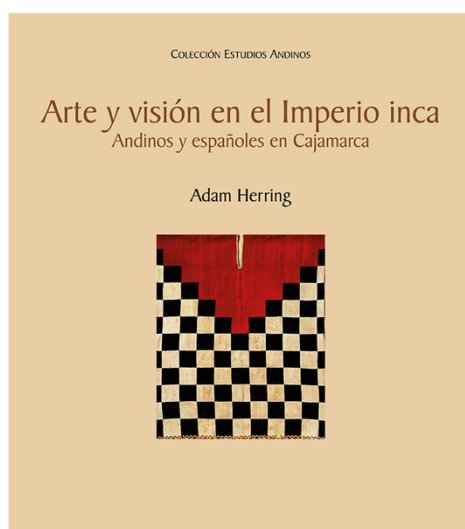


Arte y visión en el Imperio Inca. Andinos y españoles en Cajamarca.
Adam Herring. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 2023, 288 pp.

Paula Martínez-Sagredo
Universidad de Tarapacá, (Chile) 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.91809>



El galardonado historiador del arte Adam Herring publica *Arte y visión en el Imperio Inca. Andinos y españoles en Cajamarca*, libro que viene a completar su ya prolífica carrera investigativa sobre sociedades prehispánicas y que se incorpora como el libro 28 de la Colección de Estudios Andinos que dirige Marco Curatola Petrocchi. Esta publicación es la traducción de su anterior libro *Art and Vision in the Inca Empire: Andeans and Europeans at Cajamarca* (Cambridge, 2015), premiado, entre otros, con una mención honorífica en el American Publisher's Award for Scholarly Excellence 2016. Especialmente dedicado a un público hispanolector, *Arte y visión* ofrece una mirada particularmente interesante tanto por su enfoque en las dimensiones visuales del encuentro entre conquistadores españoles y las huestes incaicas comandadas por el Inca Atahualpa en Cajamarca (1532), como por su propuesta que escudriña en los complejos eventos ocurridos en los dos primeros días, 15 y 16 de noviembre, de este choque de visiones de mundo (*Weltanschauung*) que marcaron el devenir del mundo andino desde los albores del siglo XVI hasta la actualidad. Tal como lo declara el autor, el objetivo es “recuperar las dimensiones sensoriales de la autoridad inca y de su prestigio político” (p. 12) para explicar, finalmente, cómo entró el Inca en la narrativa europea. Antecedido por una muy nutrida y crítica introducción, el libro se organiza en 4 capítulos: Las llamas y la lógica de la mirada, Bajo la mirada de Atahualpa, Paisaje a tablero de ajedrez y Quri: un lugar en el sol. La principal fuente histórica utilizada para este capítulo es la *Conquista de Perú, llamada la Nueva Castilla*, de Cristóbal de Mena (1532), texto ampliamente difundido en la Europa del siglo XVI. Tal sería el impacto que causó la lectura que Mena hizo sobre el mundo incaico, que influyó en las miradas de los europeos modernos, viajeros y arqueólogos. Si Cristóbal de Mena fue importante por utilizar todas las estrategias y herramientas disponibles para explicar el mundo incaico que vio en ese primer contacto, hoy Adam Herring hace lo suyo explicando a los lectores, apelando a los nuevos conocimientos científicos, el mundo andino que aún no terminamos por conocer.