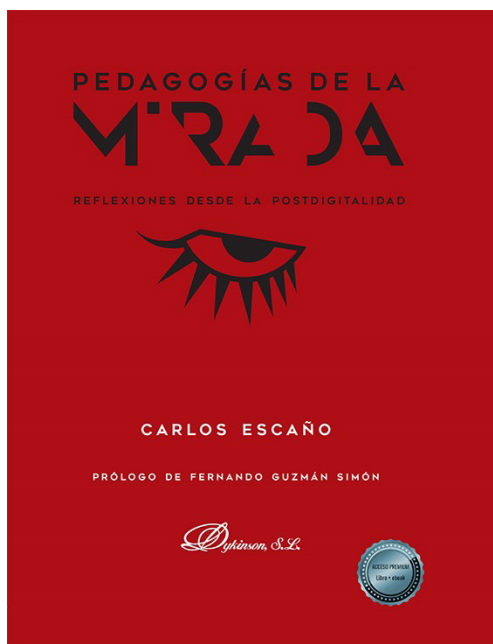


*Pedagogías de la mirada*. Escaño, C. (2022). Dykinson. 160 páginas. ISBN: 978-84-1122-439-0.



El trabajo de Carlos Escaño, profesor de la Universidad de Sevilla, ofrece, en un formato ensayístico, las principales claves para enfrentarnos a la imagen y a la mirada en lo que se denomina la *posdigitalidad*. Además, lo hace desde la coherencia con la trayectoria de compromiso transformador y de una adscripción a la teoría crítica que no es necesario hacer explícita, ya que representa el eje central de la propuesta y de la base conceptual de esta obra, cuya riqueza argumental es compatible con su fácil lectura. Un trabajo especialmente recomendable para personas interesadas en la teoría de la imagen y la enseñanza de las artes visuales en el siglo XXI. La reflexión sobre la mirada es, en realidad, una visión sobre el mundo a través de una de las claves principales de la cultura contemporánea: la imagen y la sociedad de las pantallas. El autor recomienda que la mirada y lo visual no sean solo un espejo, sino un martillo para deconstruir o reconstruir todo lo que está en juego, que no es sino la propia realidad y el modelo social. Una realidad que, según el autor, ya no encuentra en las pantallas un simulacro, sino una vía de existencia y construcción cultural e identitaria.

Ante el riesgo del retorno a las manualidades, la educación artística, como área de conocimiento y como lugar para el desarrollo docente e investigador, necesita traba-

jos así, que nos ayuden a reformular las claves epistemológicas para la aproximación a ese contexto tan sencillo y complejo a la vez que es la mirada y la civilización de la imagen, hoy día convertida en un territorio *posdigital*, trascendiendo la idea de mera representación, ya que es parte de nuestra realidad cotidiana.

Destacan, en este trabajo, dos estrategias que lo hacen especialmente didáctico. En primer lugar, la aportación secuenciada de ejemplos cinematográficos, donde el autor evidencia su condición de cinéfilo y cineasta, demostrando que lo fílmico sigue siendo el eje central para comprender la cultura visual y audiovisual contemporánea. En segundo lugar, la aportación de referencias de carácter filosófico y también de una línea de reflexión crítica que, sin duda, es heredera de lo que ya han construido educadores/as y docentes de las artes visuales. Ya no se trata de analizar solo la imagen, pues el libro no se detiene en técnicas y formalismos, sino de comprender el papel que ocupa la mirada en nuestro mundo. Es un libro, en resumen, que profundiza más en la base epistemológica de la mirada que en la propia técnica didáctica, ya que muestra un camino que los y las docentes deben recorrer, adaptando las premisas e ideas que se ofrecen, favoreciendo modelos dialógicos desde esa riqueza de ideas, de cara al impulso de una ciudadanía crítica.

Rafael Marfil-Carmona

Universidad de Granada

<https://orcid.org/0000-0001-9688-7088>