

## Una mirada decolonial sobre el pasado, presente y futuro a partir del rescate de recuerdos de visitantes del Museo Histórico Nacional (Río de Janeiro, Brasil) (1)

**Juliane Silva**

Instituto Nacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (INCT-CPCT/COC/Fiocruz)

**Luisa Massarani**

Instituto Nacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (INCT-CPCT/COC/Fiocruz)

**Juliana Araujo**

Instituto Nacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (INCT-CPCT/COC/Fiocruz)

**Alice Ribeiro**

Instituto Nacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (INCT-CPCT/COC/Fiocruz)

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.90801>

Recibido: 2/08/2024 • Aceptado: 20/10/2024

**ES Resumen.** Los museos de historia pueden fomentar discusiones acerca de contextos históricos e incentivar reflexiones críticas sobre las relaciones de poder y valores que impregnan la sociedad, colaborando para la superación de prejuicios históricamente contruidos. Conocer los públicos, sus percepciones, lecturas e interpretaciones permite a los museos realizar acciones de comunicación con los visitantes de forma más eficiente. En este estudio, de carácter cualitativo, tuvimos como objetivo investigar los recuerdos de las experiencias de cinco visitantes adultos en el Museo Histórico Nacional, en Río de Janeiro, Brasil, ocho meses después de la visita con sus familias. La metodología involucró la entrevista semiestructurada y adoptó el método del recuerdo estimulado. Los resultados mostraron que la exposición del museo fue capaz de promover impactos de largo plazo, posibilitando la formación de experiencias memorables que favorecieron reflexiones críticas por parte de los visitantes, principalmente respecto a la esclavitud de poblaciones negras africanas, tráfico de esclavos y temas relacionados con el período del Brasil Imperial. Es importante que los museos aborden procesos históricos realizando la contextualización adecuada, a partir de una perspectiva decolonial, que sirva para concienciar, educar y promover un movimiento reparatorio y correctivo de las narrativas hegemónicas perpetuadas en la sociedad.

**Palabras clave:** Divulgación científica; Decolonialidad; Memorias a largo plazo; Museos de historia; Público adulto.

## EN A decolonial look at the past, present and future based on the rescue of memories of visitors to the National History Museum (Rio de Janeiro, Brazil)

**EN Abstract.** History museums can foster discussions about historical contexts and encourage critical reflections on power relations and values that permeate society, helping to overcome historically constructed prejudices. Knowing the audiences, their perceptions, readings and interpretations, allows the adoption of more efficient communication actions between museums and visitors. Thus, in this qualitative research, we aimed to investigate the memories of the experience of five adult visitors at the National Historical Museum, in Rio de Janeiro, Brazil, eight months after the visit with their families. The methodology involved the use of a semi-structured interview, with the adoption of the stimulated memory method. The results showed that the exhibition was able to promote long-term impacts, enabling the formation of memorable experiences that favored critical reflections on the part of visitors, mainly on the enslavement of black African populations, slave trade and themes related to the period of the Empire, which still reflect its problems today. It is important for museums to approach historical processes, carrying out adequate contextualization, from a decolonial perspective, which serve to raise awareness, educate and promote a movement to repair and correct the hegemonic narratives perpetuated in society.

**Keywords:** Science communication; Decoloniality; Long term memories; History museums; Adult visitors.

<sup>1</sup> Este artículo fue realizado en el ámbito del Instituto Nacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (INCT-CPCT), con apoyo de la Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de Río de Janeiro (FAPERJ) y del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq). Luisa Massarani agradece a la FAPERJ por la beca Científico de Nuestro Estado, y al CNPq por la beca Productividad en Investigación 1B. Juliane Silva agradece a la Fundación de Apoyo a Fiocruz (FIOTEC), Juliana Araujo agradece al CNPq y Alice Ribeiro agradece a la FAPERJ por sus respectivas becas.

**Sumario:** 1. Museos de historia y el contexto contemporáneo. 1.1. La exposición de larga duración del Museo Histórico Nacional, Río de Janeiro, Brasil. 2. Metodología. 2.1. Sujetos de la investigación. 3. Resultados y discusiones. 3.1. Módulo Oreretama: Indígenas. 3.2. Módulo Portugueses en el Mundo. 3.3. Módulo La Construcción del Estado. 4. Conclusiones. Referencias

**Cómo citar:** Silva, J., Massarani, L.; Araujo, J.; Ribeiro, A. (2024). Una mirada decolonial sobre el pasado, presente y futuro a partir del rescate de *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(1), 237-250. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.90801>

## 1. Museos de historia y el contexto contemporáneo

Los museos son espacios donde las memorias de una sociedad son guardadas, pero también producidas. Barroso, De Jesus y Carmo (2021) destacan que, además de exhibir el patrimonio material, también evidencian las relaciones entre objetos, agentes y narrativas históricas. Santos (2021) y Vieira (2017) afirman que la cultura material, la historia y la memoria no son unísonas a lo largo del tiempo y del espacio, ya que son influenciadas por diferentes perspectivas y epistemologías relacionadas con la subjetividad humana.

Estos espacios dan testimonio del pasado, exhibiendo objetos en su contexto y ambiente, pero también sirven para enmascarar realidades (Lima, 2021). Muchos museos de historia fueron gestionados en el seno de proyectos nacionalistas, inicialmente con el propósito de justificar y fomentar la construcción de un imaginario social estratégicamente planificado, legitimando las relaciones de poder observadas en la sociedad (Santos, 2021).

A partir de la década de 1970, impulsados por críticas de la nueva museología y de los estudios decoloniales<sup>2</sup>, las relaciones de poder sustentadas por los museos pasaron a ser revisadas. Aunque muchas disparidades todavía precisan ser corregidas, diversos museos pasaron a albergar una mayor diversidad de narrativas y representatividad de diferentes segmentos sociales. Por medio de la construcción de una mirada renovada y propositiva, buscan disminuir los lazos con la colonialidad, el racismo y estereotipos que perpetúan narrativas históricas hegemónicas (Kayapó, 2023).

En el contexto brasileño, varios museos pasaron a tratar cuestiones políticas y sociales que antes eran invisibilizadas, como la esclavitud en el período colonial y el genocidio de los pueblos indígenas. También se iniciaron proyectos de curadurías y colecciones colaborativas que buscan traer al público históricamente excluido para el centro de las reflexiones producidas en estos espacios (Santos, 2021).

Sin embargo, la urgencia de promover acciones más democráticas en los museos requiere la adopción de prácticas planificadas de integración para evitar discursos contradictorios que perpetúan lógicas de dominación (De Moraes, 2021). El objetivo es promover reflexiones sobre la monumentalización y sacralización del patrimonio, colaborando para la superación de prejuicios históricamente arraigados en la sociedad por medio de la presentación de la diversidad cultural, étnica, política, económica y religiosa (Lima, 2021).

Dawson (2014) señala incontables formas de violencia simbólica cometidas en los espacios museísticos contra "minorías" o grupos históricamente excluidos. Esas prácticas alejan a este público, tornándolo menos propenso a repetir la experiencia, reforzando desventajas sociales y convirtiendo a los museos en espacios indeseables para diferentes grupos.

Para Menezes, Bevilacqua y Silva (2022), el desafío de los museos brasileños viene siendo el de implementar medidas de inclusión social, ya que el perfil de los frequentadores no representa a la mayoría de la población en términos de oportunidades educativas y nivel de ingresos. Todavía predominan las visitas de público escolar y visitantes espontáneos de estratos socioeconómicos privilegiados de la sociedad.

Los museos poseen potencial para promover reflexiones sobre cuestiones sociales sensibles y traer visibilidad sobre estos temas. Sin embargo, eso no garantiza la comprensión o un cambio de actitud por los visitantes. Faria y Pascotto (2022) aclaran que los visitantes no son sujetos pasivos, ya que estos realizan sus propias elecciones al interpretar el mensaje transmitido por la exposición. Esa interpretación es influenciada por el repertorio, afectos, intereses e historia de vida de cada individuo.

Anderson, Storksdieck y Spock (2007) y Faria y Pascotto (2022) destacan la importancia de conocer los públicos de los museos e investigar las interpretaciones que estos realizan sobre las exposiciones. Tales iniciativas posibilitan una comunicación más eficiente, orientando la oferta de servicios y promoviendo reflexiones sobre estrategias más atractivas para el público y el no-público de la institución.

Cammarota, Bevilacqua e Izquierdo (2015) creen que el estudio de los recuerdos de los visitantes permite comprender el impacto que la experiencia tuvo sobre ellos, promoviendo la formación de memorias a largo plazo. Los autores explican que la memoria es la capacidad de retener información en los circuitos cerebrales, pudiendo ser esta a corto plazo (información que persiste entre 30 minutos y seis horas) o a largo plazo (información que persiste por muchas horas, días, años, e, incluso, décadas).

Estos estudios permiten captar las asimilaciones y reinterpretaciones de los visitantes después de la visita a una exposición, ya que los procesos cognitivos vinculados continúan ocurriendo de forma dinámica a lo largo de la vida, durante el contacto con la rutina diaria. Además, permiten inferir sobre la contribución

<sup>2</sup> El proyecto decolonial hace referencia a la condición de liberación de los pueblos subalternos, reconociendo su autenticidad cultural, política, económica e ideológica. Es una escuela de pensamiento afroamericano que busca liberar la producción de conocimiento de la episteme eurocéntrica (Kilomba, 2020; Mbembe, 2016).

de la experiencia museística a lo largo del tiempo para el bienestar personal, intelectual, social y físico del visitante (Falk, 2022).

### 1.1. La exposición de larga duración del Museo Histórico Nacional, Río de Janeiro, Brasil

Localizado en la región del centro histórico de Río de Janeiro (RJ, Brasil), el MHN, Museo Histórico Nacional (MHN) tiene la misión institucional de “promover la movilización colectiva para valorizar la consciencia histórica y el derecho al patrimonio cultural de Brasil, por medio de la formación y preservación de colecciones, acción educativa y construcción de conocimiento” (MHN, 2022, p. 12).

El espacio mantiene estructuras históricas, como la Casa del Tren, el edificio del Arsenal de Guerra, el patio de Minerva y el pabellón de la Exposición. También posee una biblioteca especializada en Historia de Brasil, Historia del Arte, Museología y Moda, un Archivo Histórico e Institucional, además de galerías de exposiciones de larga y corta duración, preservando una colección de más de 300 mil ítems archivísticos, bibliográficos y museológicos (MHN, 2023).

La exposición de larga duración del MHN aborda la historia de Brasil y se encuentra dispuesta en módulos temático-cronológicos por medio de las salas: Jenny Dreyffus; Oreretama; Portugueses en el Mundo; Farmacia Teixeira Novaes; La Construcción del Estado; La Ciudadanía en Construcción; y una galería independiente que se presenta en el segundo piso de la Casa del Tren, denominada *Las Monedas Cuentan la Historia*.

Magalhães (2022) y Santos (2021) analizaron la colección del MHN y concluyeron que, a pesar de que en los últimos años se ha producido un desmantelamiento orquestado de las políticas públicas dirigidas al ámbito cultural, la institución consiguió promover avances compatibles con las demandas sociales contemporáneas. Los autores destacan el abordaje de cuestiones afrodiáspóricas en la política institucional del museo, así como la ampliación de la participación social en exposiciones y servicios a través de círculos de conversación y la colaboración de movimientos sociales en procesos de curaduría compartida.

Un ejemplo, fue el establecimiento de diálogos con grupos del movimiento negro que generó un grupo de trabajo para contextualizar un conjunto de objetos sagrados del Candomblé donados en 1999. Un sacerdote de la religión participó en la curaduría, construyendo una narrativa sobre el derecho a la libertad de culto, el racismo y las persecuciones de religiones africanas. La acción amplió la representación religiosa en el museo y los objetos ahora se exhiben en el módulo La Ciudadanía en Construcción (Magalhães, 2022).

## 2. Metodología

El estudio fue realizado en el ámbito del Instituto Nacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (INCT-CPCT), con apoyo de la Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de Río de Janeiro (FAPERJ) y del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq). El objetivo fue investigar el proceso de reconstrucción de significados producidos por el público adulto ocho meses después de la visita con sus familias a la exposición de larga duración del Museo Histórico Nacional, en Río de Janeiro<sup>3</sup>.

Este estudio es parte de una investigación más amplia sobre la experiencia museística de familias con niños en museos de ciencia. Se adoptó el concepto de familia de Briseño-Garzón y Anderson (2012), que engloba grupos basados en criterios biológicos o afectivos. Las familias incluidas debían tener hasta cinco integrantes y al menos un adulto y un niño de 6 a 12 años con una relación de crianza o responsabilidad del adulto hacia el niño.

Diez grupos familiares fueron invitados a participar en el estudio durante su visita a la exposición de larga duración del MHN, el 16 de abril de 2022. Un niño de cada grupo llevó una cámara GoPro y registró las interacciones y conversaciones de las familias durante el recorrido, las cuales fueron analizadas en otro artículo del grupo (Massarani et. al, en prensa)<sup>4</sup>. Los resultados del estudio muestran que las familias interactuaron con el espacio expositivo, establecieron diálogos entre los miembros de su grupo y desarrollaron conexiones significativas, de carácter emocional y cognitivo, relacionadas con la cultura, la historia y la ciencia.

Debido a la amplitud del museo, delimitamos un recorrido dentro de la exposición de larga duración para la realización del estudio, que se extendió desde la sala Jenny Dreyffus hasta la sala La Construcción del Estado. Los detalles sobre las salas y los elementos que componen el recorrido serán detallados más adelante.

Luego de la visita, los grupos familiares fueron invitados a una segunda etapa del estudio que ocurriría algunos meses después. De los diez grupos iniciales, nueve expresaron interés en colaborar, proporcionando sus correos electrónicos y teléfonos a través de un formulario específico.

Después de ocho meses, los grupos de visitantes fueron contactados para colaborar. Debido a la dificultad de reunir a todos los miembros de los grupos y a las subjetividades que involucra un estudio sobre recuerdos, en esta etapa se optó por un enfoque hacia un adulto de cada familia, de forma que un adulto de cada grupo se presentó espontáneamente para participar en la investigación. Seis familias aceptaron participar, ocurriendo una desistencia posterior. Cinco adultos participaron efectivamente de esta etapa, la cual consistió en una entrevista semiestructurada.

<sup>3</sup> El proyecto fue presentado y aprobado en el Comité de Ética de la de Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio/FIOCRUZ/RJ con el número CAAE 50499421.4.0000.5241.

<sup>4</sup> Esos datos no serán analizados en profundidad en este artículo, siendo utilizados apenas para observar los puntos de mayor interés de los grupos.

Las entrevistas fueron orientadas por un repertorio de preguntas adaptado de Silva y Massarani (2023), conducidas de forma virtual, utilizando la aplicación de videoconferencia Jitsi Meet, y realizadas entre los días 8 y 20 de diciembre de 2022. La primera parte de las entrevistas abordó las memorias espontáneas de los visitantes (resultados discutidos en otro artículo), y, la segunda parte, foco del presente artículo, utilizó el método de recuerdo estimulado descrito por Stevenson y Bryden (1991), en el cual imágenes de la exposición son presentadas a los visitantes.

Las imágenes utilizadas fueron seleccionadas a partir del análisis de los videos registrados durante la visita de cada familia a la exposición. Los criterios de selección tienen relación con los puntos de mayor interacción y diálogo entre los miembros de las familias, tratándose, en muchos casos, de elementos que se repetían entre diferentes grupos. Un conjunto único de imágenes fue seleccionado, siendo presentado de igual forma a todas las familias durante la etapa de recuerdo estimulado.

Fueron realizados registros fotográficos de los objetos seleccionados por una de las autoras del artículo. Sin embargo, en algunos casos, debido a dificultades técnicas, no fue posible realizar este registro. En esos casos, las imágenes fueron extraídas del propio video de la visita de las familias, a partir del uso de la cámara subjetiva de tipo GoPro por parte de los grupos de visitantes.

Fueron seleccionadas 37 fotografías organizadas en nueve conjuntos, conforme indicado en la tabla 1, que representan los sectores y objetos con mayor interacción de las familias. Debido a la gran cantidad de datos recolectados, este artículo presenta un compilado de los principales resultados de la etapa de recuerdo estimulado.

La tabla 1 resume los módulos de la exposición de larga duración del MHN que formaron parte del recorrido seleccionado, los principales elementos que componen cada módulo y la cantidad de imágenes seleccionadas para el método del recuerdo estimulado.

**Tabla 1: Módulos de la exposición de larga duración del Museo Histórico Nacional seleccionados como recorrido en la investigación e imágenes seleccionadas para el método del recuerdo estimulado.**

Módulo	Narrativa y objetos presentados	*Subdivisiones de los módulos en salas	Número de imágenes
Sala Jenny Dreyffus	La primera sala realiza un homenaje a una representante importante de la primera generación de profesionales formados en el MHN. El techo posee pinturas de Carlos Oswald, reproduciendo escenas alusivas al Derecho Romano y las ordenanzas jurídicas de Brasil hasta la primera legislación nacional. La decoración fue encomendada en 1920 por la Revista del Supremo Tribunal Federal, que ocupaba el espacio en esa ocasión. La sala también recibe exposiciones temporales.	Sala Jenny Dreyffus	2
Oreretama	Constituido por tres espacios, representa las poblaciones humanas prehistóricas de Brasil. El nombre del módulo, en tupí-guaraní, significa "nuestra tierra, nuestra morada". La primera sala simula pinturas rupestres de la Sierra de la Capibara-PI. La segunda exhibe herramientas líticas y una línea del tiempo de los hallazgos arqueológicos de la ocupación humana. La tercera aborda grupos indígenas con objetos culturales relacionados con transporte, guerra, rituales y elementos de la vida cotidiana.	Sierra de la Capibara	1
		Hombre Primitivo	2
		Indígenas	5
Portugueses en el Mundo	Aborda la historia de la sociedad colonial en Brasil. La primera sala trata de las grandes navegaciones y el régimen esclavista implantado en el Brasil colonial. La segunda aborda guerras, la economía agrícola y movimientos separatistas. La tercera destaca el cristianismo, arquitectura y arte barroca. La cuarta exhibe elementos que tratan de los intercambios culturales con África y Asia, jerarquización racial y resistencia cultural africana en medio del proyecto colonial portugués.	Esclavitud y Tráfico de Negros	5
		La Era de las Exploraciones	5
		Período Barroco	4
		Entre Mundos	5
Farmacia Homeopática Teixeira Novaes	Representa una "pausa" en la narrativa histórica. Se trata de la reproducción de una farmacia homónima, activa entre 1847 y 1983, localizada en el centro del Río de Janeiro. Después del cierre de las actividades en 1987, sus ítems fueron donados al MHN. Los objetos expuestos incluyen muebles de madera, frascos de medicamentos e instrumentos para manipulación de medicamentos.	Farmacia Homeopática Teixeira Novaes	2
La Construcción del Estado	Presenta la construcción del Estado Nacional Brasileño a partir de 1822, con elementos ilustrativos de las acciones políticas y militares para legitimar el Brasil independiente, enfatizando la figura del monarca y de las fuerzas armadas. Narra el Estado Imperial, sus contradicciones, crisis y la Proclamación de la República. Son presentados objetos como la bandera del imperio, estatuas e ítems de Don Pedro I y Don Pedro II, el trono real, cuadros, sables y armamentos de las guerras, incluyendo la Guerra de la Cisplatina y la Revolución Farroupilha.	Brasil Imperial	6

\*Los nombres de las salas de exposición fueron atribuidos por nosotros, para fines analíticos, con base en su contenido.

Tabla adaptada del MHN (2022).

Las entrevistas fueron transcritas usando la aplicación de mensajería instantánea Transcriber Bot de Telegram, con ajustes manuales realizados por una de las investigadoras al final del proceso. Las respuestas

de los visitantes fueron agrupadas por imagen presentada, categorizadas y analizadas con un abordaje cualitativo e interpretativo de los datos.

### 2.1. Sujetos de la investigación

El grupo de participantes estuvo conformado por cuatro mujeres y un hombre, con edades de entre 30 y 57 años, en general, con alto grado de escolaridad y residentes en diferentes barrios de la ciudad de Río de Janeiro, conforme indicado en la tabla 2. Sin embargo, cabe aclarar que tratamos de acepciones de visitantes con un alto grado de escolaridad, pero con experiencias, vivencias y hábitos culturales de visita a museos de cuño heterogéneo.

Tabla 2: Perfil de los visitantes participantes del estudio.

ID	Género	Edad	Escolaridad	Profesión	Barrio de origen
E1	Femenino	30	Educación secundaria completa	Técnica de laboratorio	Pavuna
E2	Femenino	42	Posgrado completo	Arquitecta y urbanista	Freguesia
E3	Femenino	40	Posgrado completo	Analista de sistemas	Rio Comprido
E4	Masculino	57	Posgrado completo	Profesor de Artes escénicas	Copacabana
E5	Femenino	33	Educación superior completa	Doula	Vila Isabel

Tabla de elaboración propia.

### 3. Resultados y discusiones

El análisis de los enunciados producidos a partir de la metodología de recuerdo estimulado nos permitió inferir cuali-cuantitativamente en qué medida los espacios y objetos favorecieron la formación de memorias a largo plazo, a partir de lo que los visitantes afirmaban recordar (tabla 3).

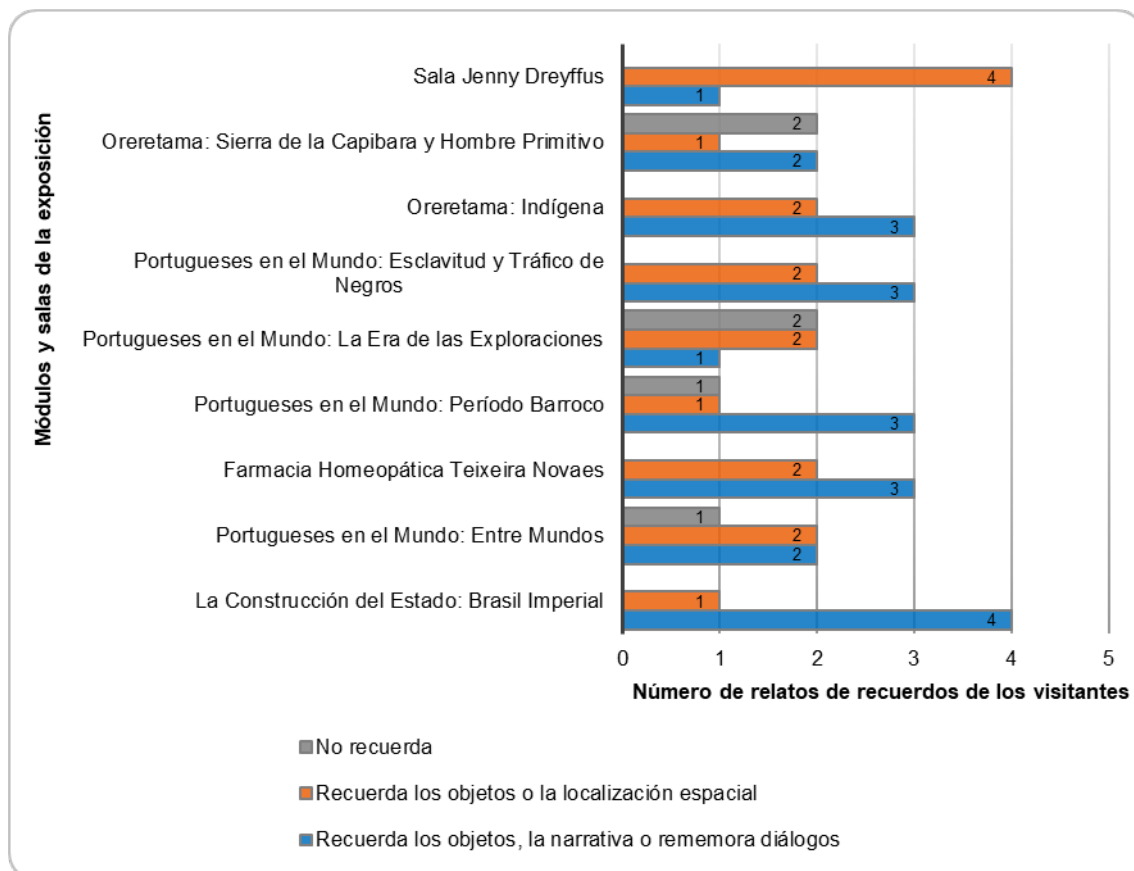


Tabla 3: Tipos de recuerdos producidos por los visitantes a partir de la metodología de recuerdo estimulado, para cada sala del recorrido. Tabla de elaboración propia.

Observamos que hubo ausencia de recuerdos de dos visitantes en las salas Oreretama: Sierra de la Capibara y Hombre Primitivo y Portugueses en el Mundo: La Era de las Exploraciones. Con relación a las salas

Portugueses en el Mundo: Período Barroco y Portugueses en el Mundo: Entre Mundos, hubo una ausencia de recuerdos de un visitante para cada una de ellas.

El término “ausencia de recuerdos” se refiere a los visitantes que expresaron no recordar explícitamente las imágenes presentadas. Algunos hicieron interpretaciones e inferencias sobre las imágenes, pero se consideraron impresiones momentáneas y no memorias. En cuanto a los tipos de recuerdos afirmados por los visitantes, se dieron en dos formas: 1) relacionados con objetos específicos y/o la localización espacial de los objetos en la exposición, y 2) asociados a una narrativa o momentos en que los visitantes recordaron los diálogos que tuvieron dentro de su grupo de visita.

A continuación, detallamos imágenes y enunciados producidos en las salas que se destacaron por las reflexiones suscitadas en los visitantes:

### 3.1. Módulo Oreretama: Indígenas

El módulo Oreretama trata de los grupos indígenas brasileños, presentando objetos relacionados con la cultura e identidad de estos pueblos, así como elementos que permanecen indisolubles de la sociedad brasileña contemporánea, como las palabras de diferentes orígenes indígenas.

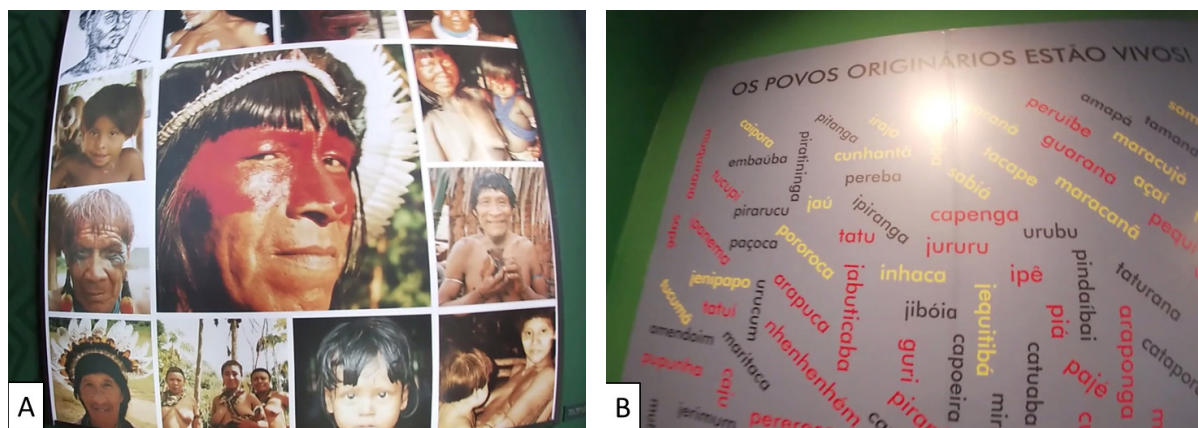


Figura 1, Sala Oreretama. (1.A: Panel con imágenes de indígenas. 1.B: Palabras de origen indígena presentes en el vocabulario contemporáneo). Fuente: filmaciones producidas por las familias de los visitantes E3 y E4, respectivamente.

Todos los visitantes dijeron que recordaban este módulo, expresando desde enunciados directos sobre objetos hasta reflexiones más elaboradas, como el visitante E3, quien hizo referencia a la narrativa en la sala, con elementos de diferentes etnias indígenas y objetos, como tocados y joyas. El participante E4 trajo reflexiones y proyecciones sobre la vida en una comunidad indígena y su significado para el progreso:

Yo recuerdo. Sobre esa cuestión de los indígenas, sí... los artefactos, las flechas, ¿¡No!? Que ellos producían y otras... otros [inaudible] de ellos. Sí... Es lo que yo te dije, así, siempre me coloco en esa posición de intentar imaginar y percibir e intentar captar, sí... Aquel momento. No aquel momento, pero, en fin, ¿¡No!? Sí... intentar percibir, así, en aquel momento sucedía eso, sí... Y esas... Cómo... Cómo esas vidas se desarrollaban. Sí... y lo que ellas tenían en perspectiva. Sí... Diaria, ¿¡No!? Sí... cosas a veces simples y cosas que a veces representaban un determinado... Una determinada conquista, un avance, ¿¡No!? Sí... De su propia comunidad. (Visitante E4)<sup>5</sup>

Las visitantes E2 y E5 tuvieron recuerdos asociados a diálogos con los niños que acompañaban a su grupo. La visitante E2 citó objetos visualizados, como armas y accesorios indígenas. Por otra parte, E5 dijo que las plumas y los accesorios fueron los elementos que más llamaron la atención de los niños en la sala:

Todos mis recuerdos tienen como referencia a mis hijos. [...] Estábamos hablando sobre pueblos originarios y cómo ellos veían a esas personas y el... El menor, B., que tiene cinco años, dijo que quería usar una ropa así de estilosa [risas]. Él estaba hablando obviamente de las plumas y de los accesorios, en fin. Sí... y ellos quedaron muy impresionados, pero no sé... Fue bueno conversar sobre eso. (Visitante E5)<sup>6</sup>

Ninguno de los visitantes hizo comentarios (recuerdos o nuevas interpretaciones) sobre la figura 1B, que trata sobre las influencias de las palabras indígenas para la lengua portuguesa, ni tampoco mostraron

<sup>5</sup> Visitante E4 (2023, nuestra traducción). Eu lembro. Aí dessa questão dos indígenas é... os artefatos, as flechas, né!? Que eles produziam e outras... outros [inaudível] deles. É... É o que eu te falei assim, sempre me coloco nessa posição de tentar imaginar e perceber e tentar captar é... Aquel momento. Não aquele momento, mas enfim né!? É... Tentar perceber assim naquele momento acontecia isso é... E essas... Como... Como essas vidas se desenrolavam. É... E o que que elas tinham em perspectiva. É... Diária, né!? É... coisas às vezes simples e coisas que às vezes representavam um determinado... Uma determinada conquista, um avanço, né!? É... Da sua própria comunidade. (Visitante E4)

<sup>6</sup> Visitante E5 (2023, nuestra traducción). Minhas lembranças são todas referenciadas nas minhas crianças. [...] A gente tava falando sobre povos originários e como é que eles viam essas pessoas e o... O menor, o B., que tem cinco anos, disse que queria usar umas roupas bacanas assim [risos]. Ele estava falando obviamente das penas e dos adereços, enfim. É... E eles ficaram muito impressionados, mas não sei é... Foi bom a gente conversar sobre isso. (Visitante 5)

explícitamente haber reflexionado sobre la inserción y relación de los pueblos indígenas en la sociedad contemporánea.

Los enunciados demuestran una visión estereotipada de los pueblos indígenas que se deriva de la narrativa congelada de la cultura indígena, asociada a la descripción de los primeros colonizadores europeos (Cury & Carneiro, 2011). Destaca la idea del indio genérico, visto en bloques, que posee cultura y tecnologías desfasadas y que forma parte de un pasado histórico, pero no de un Brasil contemporáneo (Freire, 2016). Cury (2011) explica que, cuando esas poblaciones modifican sus hábitos como resultado del proceso de interculturalidad, pierden la identidad indígena dentro de los espacios culturales, lo que ayuda a legitimar la pérdida de derechos políticos de estos grupos, colaborando para el fin de las etnias indígenas.

### 3.2 Módulo Portugueses en el Mundo

El siguiente conjunto de imágenes presenta el módulo Portugueses en el Mundo, que incluye las temáticas de la esclavitud y del tráfico de negros.

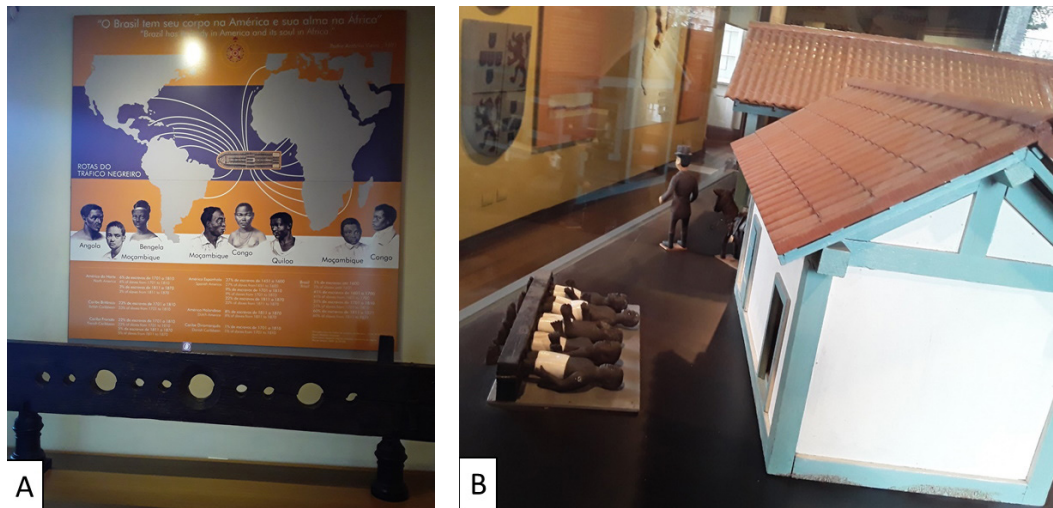


Figura 2, Sala Portugueses en el Mundo: Esclavitud y Tráfico de Negros. (2.A Rutas del tráfico de negros y cepo de castigo. 2.B Maqueta de un ingenio de azúcar). Fuente: fotografías de elaboración propia.

Del conjunto de imágenes presentado, cuatro visitantes se centraron en los elementos relacionados con el tráfico de negros y con la esclavitud que ocurrió en Brasil. La visitante E1 habló de la sensación de aflicción que sintió al visitar ese módulo de la exposición:

Ah, eso ahí da una aflicção ¿No?, de pensar en lo que los esclavos pasaban, ¿iNo!? Parece un cepo allí, que colocaban las manos, si no me engaño. Medio que para torturar. [...] Yo creo que ese cepo, que tiene esas bolitas ahí, creo que era un elemento de tortura, si no me engaño. Era de castigo para los esclavos. (Visitante E1)<sup>7</sup>

El visitante E4, de descendencia indígena y que se identifica como persona negra, se concentró en las imágenes relacionadas con el encarcelamiento de las personas negras que fueron esclavizadas. El visitante hizo reflexiones y proyecciones sobre el contexto histórico y sus reflejos en la sociedad contemporánea desde una perspectiva decolonial, y el papel de la sociedad en la búsqueda de igualdad de derechos para todos, independientemente del color de piel u origen étnico.

Si no me engaño, allí encima hay un cañón, ¿No es eso? Ei... Esa reproducción de la casa o una casa de... Una casa grande o una casa de producción de alguna cosa, sí... Y aquí abajo, en el medio, si no me engaño era uno de los instrumentos, ¿iNo!? De encarcelamiento, ¿iNo!? Por las piernas, ¿iNo!? [...] Esto aquí está vinculado a toda esa cuestión que te dije, ¿iNo!? De... De un momento de mayor sufrimiento, desde mi percepción es... Ir para ese lado, así, de angustia, ¿iNo!? Pensando, así, ¿iNo!? Yo soy... Yo me considero... Yo soy negro, ¿iNo!? Los hijos de mis antepasados tienen origen indígena y yo me... Yo me... Yo me coloco en aquel momento, ¿iNo!? En ese momento en que ahí... Así, intento percibir que, así, cuán difícil sería mi vida y, ¿iNo!? Si estuviese en aquel momento allá, si yo hubiese nacido allá es... Entonces, así, eso me da una sensación en esa exposición en sí, me viene esa percepción, ¿iNo!? ¿Cuál es mi papel y quién soy yo y dónde estoy y hacia dónde me gustaría caminar, yo diría, dentro de esta sociedad? ¿iQué transformaciones me gustaría que tuviese, entiendes!? (Visitante E4)<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Visitante E1 (2023, nuestra traducción). Ah, isso aí dá uma aflicção né, de você pensar no que os escravos passavam, né!? Parece um tronco ali, que colocavam as mãos se eu não me engano. Meio que pra torturar. [...] Eu acho que esse tronco, que tem essas bolinhas aí, acho que era um item de tortura, se eu não me engano. Era de castigo dos escravos. (Visitante E1)

<sup>8</sup> Visitante E4 (2023, nuestra traducción). Se eu não me engano ali em cima é um canhão, não é isso? O... Essa reprodução da casa ou uma casa de... Uma casa grande ou uma casa de produção de alguma coisa é... E aqui embaixo no meio se não me engano era um dos instrumentos, né!? De aprisionamento, né!? Pelas pernas, né!? [...] Isso aqui está ligado a essa questão toda que eu te falei, né!? Da... De um momento mais sofrido, da minha percepção é... Ir pra esse lado assim da angústia, né!? Pensando assim, né!? Eu sou... Eu me considero... Eu sou negro, né!? Os filhos de meus antepassados têm origem indígena e eu me... Eu me... Eu me coloco naquele momento, né!? Nesse momento em que aí... Assim, tento perceber que assim, o quanto a minha vida seria di-

Observar los objetos y recursos relacionados con la esclavitud expuestos en los museos y tejer reflexiones críticas bien elaboradas sólo es posible a partir de una percepción clara sobre los procesos históricos que se desarrollaron a partir de las prácticas coloniales. En ese sentido, Munanga (2015) cree que la consciencia de vivir en la historia y percibir la historicidad, apropiándose de la razón en su determinación temporal y espacial, es un privilegio del hombre que tiene libertad. Además, refuerza que la memoria distorsionada de las identidades y culturas que dieron forma a los comportamientos fue parte del plan de falsificar y destruir las historias de los pueblos oprimidos, y las marcas de ese proceso pueden ser vistas hasta hoy.

La visitante E5 relató los diálogos suscitados por el módulo sobre su grupo de visita, destacando la dificultad de lidiar con el tema histórico de la esclavitud. Los niños del grupo cuestionaron la permisividad de la sociedad de la época, y la visitante conectó la injusticia del pasado con cuestiones actuales. El diálogo generado por la exposición tuvo un impacto significativo en el grupo de visitantes y, según ella, reverberó varios días después de la visita al MHN.

Uf, fue una conversación dura y horrorosa. Me acuerdo de eso. Me acuerdo de eso. [Suspiro profundo]. [...] La parte... La parte de... De... No sé explicar muy bien, cómo funciona eso, la cabeza de las personas. En fin, hablamos sobre yo... Ellos... Hablamos un poco sobre la... La parte de... de tráfico de personas de África. Hablamos sobre cómo funcionó la esclavitud en Brasil. Ellos absolutamente no comprenden. O T., que es un muchacho que estaba con la cámara que es nuestro... Nuestro sobrino mayor él... Él es... Él es nuestro niño sensible, ¿¡No!?! Y él apenas no entiende cómo eso sucede, ¿Por qué eso sucede? ¿Qué está sucediendo con todo el mundo, qué pasaba en la cabeza de las personas? Y acabamos hablando mucho dentro de nuestra casa sobre eso, sí... Como injusticias a veces no pueden ser remediadas y nosotros... Por más que intentemos. Y acabó siendo una conversación sobre eso, por causa de la... Lo mejor que podemos hacer entonces es no hacer, ¿¡No!?! No... No es así... No ser injusto como los otros. Y yo fui bien [extracto inaudible], ellos hablaron sobre eso, sobre castigos físicos durante varios días después, sí... Sí... Fue importante, fue importante. No fue exactamente lúdico [risas]. Pero fue importante. (Visitante E5)<sup>9</sup>

Aunque tratar sobre el tema de la esclavitud de los pueblos sea un ejercicio dialógico sensible y delicado, el abordaje de estos asuntos posee una función reparatoria y correctiva sobre los procesos históricos que debe ser incentivada y ejecutada en la práctica. Su importancia y esencialidad llevó a la elaboración de legislación específica para asegurar el estudio de la historia y cultura afrobrasileña e indígena en el ámbito de las leyes 10.639/2003 y 11.645/2008, que se refieren a espacios de educación formal (Munanga, 2015).

Las visitantes E2 y E3 mencionaron el recurso de exhibición de la maqueta. Mientras que E2 consideró que la maqueta facilitó la comprensión de lo cotidiano de la colonización y de la esclavitud para los niños del grupo, E3 se concentró en la interactividad de la maqueta, como el movimiento de los elementos por medio de una manivela, sin explorar la narrativa en mayor profundidad.

Ahí, esa parte ahí es de la casita de la maqueta que estaba diciendo que es muy interesante también. Eso ahí llama bastante la atención ¿¡No!?! Hasta te dan ganas de jugar. Porque como está más, así, a nuestro nivel [de altura], ¿¡No!?! No está encerrado detrás de un vidrio. Realmente te dan ganas de verlo funcionando. [...] Mira, yo no recuerdo bien su leyenda, pero lo que recuerdo de ella es que siempre la veo cuando paso por allí. Nos quedamos prestando más atención a los elementos de ella, ¿¡No!?! [...] No recuerdo si ya llegué a leer su descripción, pero así, uno se queda observando, ¿¡No!?! Las miniaturas, el proceso. Creo que tiene un jovencito que da vueltas, sí... Como si fuera a moler algo, algún grano, creo que esa es la reproducción, ¿¡No!?! (Visitante E3)<sup>10</sup>

La visitante E3 mencionó la maqueta del ingenio de azúcar, pero no comentó el tema de la esclavitud del que trata, lo que pudo haber sido una elección consciente o inconsciente. Nuestra hipótesis es que algunos adultos evitan discutir el tema delicado de la esclavitud con niños y se centran en otros elementos de la exposición. Nuestros datos son insuficientes para permitir inferencias absolutas y resaltamos la necesidad de estudios posteriores para aclarar tal cuestión.

fácil e, né!? Se tivesse naquele momento lá, se eu tivesse nascido lá é... Então assim, isso me dá uma sensação nessa exposição em si, me vem essa percepção, né!? Qual é o meu papel e quem eu sou e onde eu estou e pra onde eu gostaria de caminhar, eu diria, dentro dessa sociedade? Que transformações eu gostaria que tivesse, entendeu!?! (Visitante E4)

<sup>9</sup> Visitante E5 (2023, nuestra traducción). Putz grila foi uma conversa dura e horrorosa. Me lembro disso. Me lembro disso. [Suspiro profundo]. [...] A parte... A parte de... De... Não sei muito bem explicar, como é que isso funciona, a cabeça das pessoas. Enfim a gente falou sobre eu... Eles... Falamos um pouco sobre a... A parte de... de tráfico de pessoas da África. Falamos sobre como funcionou a escravidão no Brasil. Eles absolutamente não compreendem. O T., que é o garoto que estava com a câmera que é o nosso... Nosso sobrinho mais velho ele... Ele é... Ele é um moleque sensível da gente, né!? E ele somente não entende como isso acontece, por que isso acontece? O que que tá acontecendo com todo mundo, que que passava na cabeça das pessoas? E a gente acaba falando muito dentro da nossa casa sobre é... Como injustiças às vezes não podem ser remediadas e a gente... Por mais que a gente tente. E acabou sendo uma conversa sobre isso, por conta da... O melhor que a gente pode fazer então é não fazer, né!? Não... Não... não ser injusto com os outros. E eu fui bem [trecho inaudível], eles falaram sobre isso, sobre castigos físicos durante vários dias depois é... É... Foi importante, foi importante. Não foi exatamente lúdico [risas]. Mas foi importante. (Visitante E5)

<sup>10</sup> Visitante E3 (2023, nuestra traducción). Aí essa parte aí é da casinha da maquete que eu estava falando que é bem interessante também. Isso aí chama bastante atenção né!? Dá vontade até de brincar. Porque como está mais assim no nosso nível [de altura], né!? Não está preso atrás de um vidro. Dá vontade de ver funcionando mesmo. [...] Olha, eu não lembro direito da legenda dela, mas eu lembro dela que eu sempre vejo quando eu passo ali. A gente fica prestando mais atenção nos itens dela, né!? [...] Eu não lembro se eu já cheguei a ler a descrição dela, mas assim, fica observando, né!? As miniaturas, o processo. Acho que tem um boizinho que fica rodando, é... Como se fosse pra moer alguma coisa, algum grão, acho que é essa a reprodução, né!? (Visitante E3)



Estudios sobre museos de memorias difíciles y la recepción de la comunicación por el público, principalmente con niños, todavía son recientes. Morais (2020) explica que la expresión “memorias difíciles” hace referencia a patrimonios vinculados a un pasado histórico problemático o no deseado. Son vestigios del pasado, reconocidos como importantes en el presente, pero disputados y extraños para el reconocimiento del público como una identidad positiva. En esos casos, muchas veces, la salida más fácil es distanciarse de esas cuestiones. Según el autor, los museos que engloban esa narrativa deben enfocarse no solo en causar reacciones emocionales en los visitantes, sino también trabajar en la dirección del despertar social y la reconciliación política (Morais, 2020).

Las consecuencias del proyecto colonial son profundas y duraderas, conectando pasado y presente, configurándose en un patrón de poder resultante del montaje de una experiencia colonial moderna (Quijano, 1997). Se expresa en la estructura de poder que persiste en la sociedad, aún después del fin de la colonización, manifestándose en las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales que están directamente relacionadas con la forma en la que los pueblos indígenas y africanos fueron tratados durante el período colonial y cómo sus culturas fueron y son subyugadas y desvalorizadas (Quijano, 1997).

Continuando en el módulo Portugueses en el Mundo, la siguiente sala aborda la temática del período Barroco en Brasil. Fueron exhibidas imágenes de estatuas de santos y ángeles, crucifijos y oratorios con la estética del estilo Barroco, compuestas por influencias portuguesas y temáticas católico-cristianas.



Figura 3, Sala Portugueses en el Mundo: Período Barroco. (3.A Conjunto de estatuas de santos y crucifijos esculpidos y producidos en diferentes materiales. 3.B Estatua de Nuestra Señora de la Concepción y texto sobre las artimañas utilizadas para evitar aranceles aduaneros, como esconder pepitas de oro en las estatuas de santos, originando la expresión “santa do pau oco”<sup>11</sup>).  
Fuente: fotografías de elaboración propia.

En las entrevistas, cuatro visitantes dijeron que recordaban esos elementos. Las visitantes E1 y E2 presentaron enunciados similares, mencionando que se trataba de elementos religiosos del período Barroco. El visitante E4 afirmó que él no era religioso, pero que consiguió conectarse con los elementos de la exposición presentes en el módulo:

Esa, ahí, es la parte religiosa, ¿¡No!?! De la época barroca. De los ángeles, y ahí también queda bien claro para nosotros esa... Esa representación de la exposición. De los... De los azulejos portugueses... Entonces queda... Queda bien nítido para... Para nosotros. (Visitante E2)<sup>12</sup>

La visitante E3 confundió la localización espacial de la sala donde se encuentran los elementos exhibidos en las fotografías y también presentó cierta dificultad en el entendimiento de que los elementos religiosos pueden retratar un momento histórico de la sociedad.

Esa, ahí, yo creo que ya es en el otro lado, ¿¡No!?! Esa parte religiosa. Cuando salimos del edificio principal, atravesamos aquel... Aquel patio y vamos para otro lado. No sé si estoy diciendo tonterías. Pero sí... Yo desconfío que sea eso. Que ahí sería como si fuesen utensilios de las casas, cosas que las personas tenían, o hasta las iglesias también, pero era algo así, más orientada al lado religioso y no tanto al lado histórico, ¿¡No!?! Histórico, pero no... Así, que traen un mayor enfoque en la religión, ¿¡No!?! Sí. Es la sensación que yo tengo. (Visitante E3)<sup>13</sup>

<sup>11</sup> La expresión “santa do pau oco”, traducida literalmente como “santa del palo hueco”, se utiliza popularmente en Brasil para hacer referencia a una actitud fraudulenta de personas que se presentan con una apariencia virtuosa, moralmente recta o piadosa pero que, en realidad, esconden un carácter falso, hipócrita o con malas intenciones.

<sup>12</sup> Visitante E2 (2023, nuestra traducción). Essa aí é a parte religiosa, né?! Da época barroca. Dos anjos e aí também fica bem claro pra gente essa... Essa representação da exposição. Dos... Dos azulejos portugueses... Então fica... Fica bem nítido pra... Pra gente. (Visitante E2)

<sup>13</sup> Visitante E3 (2023, nuestra traducción). Essa aí eu acho já é no outro lado, né?! Essa parte religiosa. Quando a gente sai do prédio principal, atravessa aquele... Aquela pátio e vai pro outro canto. Não sei se estou falando besteira. Mas é Eu desconfio que seja isso. Que aí seriam como se fossem utensilios das casas, coisas que as pessoas tinham ou até igrejas também, mas era coisa assim, mais voltada pro lado religioso e não tanto pro lado histórico, né?! Histórico, mas não... Assim que trazem mais foco na religião, né?! É. É a sensação que eu tenho. (Visitante E3)

La visitante E5 dijo que, a pesar de gustarle las artes sacras, recordó apenas vagamente los elementos exhibidos. Notamos que, en ese caso, las preferencias de la visitante no parecen haber tenido una influencia directa en la formación de memoria a largo plazo. Sin embargo, si consideramos toda la agenda de la visitante y el contexto de la visita con los niños, este pudo haber sido un elemento que se destacó poco para aquel contexto de visita de manera general.

La fácil identificación de los visitantes con los objetos de la religión católica es un reflejo de más de 200 años de influencia jesuítica sobre una cultura que, en esa época, todavía estaba en proceso de formación, lo que posibilitó que el catolicismo se estructurase en el territorio colonial, señalando santos de devoción portugueses que fueron incorporados en la formación de la identidad religiosa del país. Aunque la Corona Portuguesa haya roto con la Compañía de Jesús en 1759 por temor a su extraordinario crecimiento, la religión católica permaneció y se impregnó en el período Barroco, presentando sus influencias en la cultura hasta hoy (Souza, 2019).

Hacemos un contrapunto con el conjunto de imágenes que hacen referencia al módulo Portugueses en el Mundo a partir de la temática Entre Mundos. Son abordadas las diferentes identidades y culturas que tuvieron influencia en la construcción de la identidad nacional, y está compuesta por elementos de origen africano, como utensilios, indumentaria e historias de la influencia de las religiones de matriz africana, pero también de la cultura asiática y europea.



Figura 4, Sala Portugueses en el Mundo: Entre Mundos. (4.A Altar de Oxalá; 4.B Piezas de joyería afrobrasileña que adornaban a las mujeres negras en ocasiones especiales a fin de mostrar la riqueza y poder de los señores coloniales). Fuente: fotografías de elaboración propia.

Al contrario de lo observado en el módulo anterior, en el cual los visitantes construyeron enunciados vinculados a su narrativa, las imágenes de este módulo fueron acompañadas, predominantemente, por recuerdos más orientados a los objetos. Ninguno de los elementos asiáticos fue mencionado por los visitantes. Por otra parte, los objetos de origen o constituidos a partir de la cultura africana, así como los utensilios usados por personas esclavizadas, fueron poco mencionados. Los recuerdos fueron superficiales y descontextualizados política y culturalmente. Destacamos el relato de E1 sobre la fotografía 4B: “Esa foto en la que está una mujer de blanco, yo creo que es alguna cosa relacionada con la matriz africana, ¿¡No!?! Religión”. Sin embargo, esa foto presenta las indumentarias que mujeres negras esclavizadas utilizaban en ocasiones especiales por imposición de los señores coloniales, que buscaban de esa forma mostrar su riqueza y poder, constituyéndose como una forma más de violencia simbólica y dominación (Bourdieu, 1996).

Como conceptualiza Bourdieu (1996), la violencia simbólica opera por medio de símbolos, significados y representaciones culturales, ejerciendo influencia en el campo del discurso, de las ideas y de los valores sobre individuos y grupos sociales. Es una forma de opresión más sutil, pero no menos poderosa, que opera en las estructuras sociales, contribuyendo para la reproducción de las desigualdades y de las relaciones de poder existentes en la sociedad.

Incluso teniendo la memoria estimulada por las imágenes, notamos que los visitantes tuvieron dificultad en profundizar en el tema de las religiones de matriz afrobrasileña, indicando poca familiaridad. La visitante E2, por ejemplo, accionó un término comúnmente asociado a esas religiosidades (“ofrenda”), pero que no refleja de forma precisa lo que el objeto museístico representa: un altar:

Yo recuerdo también ese... De esa parte de la exposición, sí, que son las partes religiosas, creo que era... Son ofrendas, ¿¡No!?! En la época... En la... En la... Ofrenda para Oxalá. Sí... Son piezas ¿¡No!?! De objetos usados en la época de la colonización, ¿¡No!?! Recuerdo, las recuerdo, sí. (Visitante E2)<sup>14</sup>

De la misma forma, podemos observar en el relato de E3 un cierto reduccionismo cultural-religioso en ambos comentarios sobre los objetos que vinieron y/o fueron reproducidos a partir de culturas de África.

<sup>14</sup> Visitante E2 (2023, nuestra traducción). Eu lembro também desse... Dessa parte da exposição sim, que são as partes religiosas, acho que era... São oferendas, né!? Na época... Na... Na... Oferenda pra Oxalá. É... São peças né!? De objetos usados na época da colonização, né!? Lembro, lembro delas sim. (Visitante E2)

Recuerdo también. Esa es bien religiosa, pero ahí sería el caso de la cultura afro, ¿¡No!? Aquella parte, allí, que tiene un... Una pequeña cortina y tal... Siempre... Yo recuerdo también. [...] Pero no tengo mucho para decir. (Visitante E3)<sup>15</sup>

Por otra parte, la visitante E5 demostró una postura reflexiva y crítica al mencionar que los objetos de la exposición le proporcionaron una oportunidad para discutir la diversidad religiosa con sus sobrinos, destacando, una de las posibilidades reflexivas generadas por la exposición.

Tuvimos la oportunidad de hablar sobre otras religiones. Fue una cosa buena, ¿¡No!? De las representaciones, sí... De Dios y de lo divino dentro de otras religiones. Y eso fue... Fue muy agradable que él quedó con una carita: Ah, está bien, hay muchos “Dios”. Y es eso, hay muchos “Dios”. (Visitante E5)<sup>16</sup>

Sin embargo, no fue suscitada ninguna reflexión más profunda sobre las formas de dominación simbólica y el contexto de resistencia de los pueblos africanos esclavizados relacionados con los objetos religiosos e indumentaria. Nuestra hipótesis es que el público participante se encuentra poco familiarizado con esas cuestiones e incluso que la narrativa museológica, poco profundizada sobre el asunto, por lo menos en ese módulo de la exposición, no haya sido suficiente para suscitar tales reflexiones.

Retomando aspectos de la historia, Campos y Rubert (2014) aclaran que, a lo largo del período colonial e imperial, la religión católica prevaleció como la religión oficial, de manera que practicar religiones vinculadas a otras formas de espiritualidad era considerado crimen. Para los autores, ese proceso está directamente relacionado “con el control sanitaria e higienista, al discurso raciológico, concepciones presentes en los dispositivos jurídicos, algunos enfrentamientos con el campo ambiental y conflictos derivados del propio campo religioso” que dieron forma a los prejuicios religiosos que todavía se observan en la actualidad (Campos & Rubert, 2014, p. 2).

Incluso con la Proclamación de la República, el 15 de noviembre de 1889, y la introducción del principio del Estado Laico, diversas religiones diferentes de la católica continuaron sufriendo discriminación, prejuicios y persecuciones. Sólo con la Constitución Federal de 1988 fueron asegurados derechos y garantías fundamentales que consagraron la libertad de creencia, de culto y de organizaciones religiosas. A lo largo de todo ese proceso, aunque existiendo movimientos de resistencia, las religiones de matriz africana sufrieron impactos que modificaron la forma de la práctica de la fe (Campos & Rubert, 2014).

A pesar de los avances en lo que respecta a dispositivos constitucionales, se observa la persistencia del pensamiento colonial y de manifestaciones calificadas en contra de las prácticas religiosas, en especial las de matriz africana, lo que caracteriza el racismo religioso. Sin embargo, las resistencias identitarias de esas matrices culturales formadoras del Brasil continúan manifestándose y resistiendo (Munanga, 2015).

Los museos, en cuanto espejos del contexto histórico-espacial en el cual se insertan, reflejaron durante mucho tiempo, y a veces, todavía reflejan la perspectiva eurocéntrica, produciendo discursos marcados por prejuicios sobre las culturas africanas y sus diásporas. Cabe a estos espacios promover movimientos de reparación, contando las historias como ocurrieron de hecho, valorizando la presencia y, sobre todo, la participación de las poblaciones negras en los espacios museísticos, promoviendo la salvaguarda y comunicación de memorias africanas y afrobrasileñas, reconociendo su importancia para la cultura (Cunha, 2017).

### 3.3 Módulo La Construcción del Estado

El último conjunto de imágenes se refiere al módulo La Construcción del Estado, que aborda la temática del Brasil Imperial.



Figura 5, Sala La Construcción del Estado. (5.A Escultura en yeso de Don Pedro I. 5.B Sables, fusiles, bracamartes / trabucos y otras armas utilizadas en la Guerra de la Cisplatina). Fuente: fotografías de elaboración propia.

<sup>15</sup> Visitante E3 (2023, nuestra traducción). Lembro também. Essa é bem religiosa, mas aí no caso a cultura afro, né!? Aquela parte ali que tem um... Uma cortininha e tal... Sempre... Eu lembro também. [...] Mas não tenho muito a dizer. (Visitante E3)

<sup>16</sup> Visitante E5 (2023, nuestra traducción). A gente teve a chance de falar sobre outras religiões. Foi uma coisa boa, né!? Das representações é... De Deus e do divino dentro de outras religiões. E isso foi... Foi muito bacana que ele ficou com uma carinha de: Ah tá, tem muitos “Deus”. E é isso, tem muitos “Deus”. (Visitante E5)

Todos los visitantes consiguieron recordar la sala de exposición. Las visitantes E1, E2 y E3 se limitaron a mencionar los objetos observados. Por otra parte, los visitantes E4 y E5 citaron algunos objetos y sus representaciones simbólicas, así como la pompa y grandiosidad que acompañaban la narrativa construida y asociada a la estructura de poder vigente en ese período:

Sí, estoy viendo, ¡Perfecto! Sí, todo eso ahí ya es de la república, ¿¡No!? Ya es más adelante, ¿¡No!? Si no me engaño. [...] Yo los identifico, sí... Más por lo que es y tal, pero no... No los recuerdo realmente así en mi observación, a no ser ese del medio, abajo, yo no sé si son armas. Aquí para mí no aparece mucho... Aparece pequeño ¿¡No!? Pero yo creo que son armas, ¿¡No!? [...] Tal vez sean los únicos ítems que yo creo... Que yo diría que recuerdo porque eso me hiere mucho, así, ¿Sabes? Esa cosa de arma, ella... Yo siempre creo y pienso que el arma es para... Es destrucción, es para acabar con la vida, es para contención, es para... Es para amarrar, es para esclavizar, sí... Es para... Entonces, así, yo no... Mi percepción no consigue ver el arma como algo que tiene otra cosa... Otro abordaje que no sea anti, de un ser humano ejerciendo el poder sobre otro de una forma más violenta, ¿¡No!? (Visitante E4)<sup>17</sup>

La visitante E5 también hizo reflexiones sobre la política brasileña actual. A partir de la observación de los símbolos nacionales presentados por la exposición, argumentó que las relaciones de poder producen dicotomías, inversiones y anomalías políticas, como un patriotismo acrítico:

Recuerdo. Recuerdo. Recuerdo que... [suspiro profundo] De dónde estoy... ¿¡Que creo que eso es agresivo!? No había reparado en mi posicionamiento sobre esa... De esa estatua maravillosa, (...), pero, en fin, es... Nosotros la... Yo recuerdo por causa de... De cuánto es el esfuerzo necesario realizar para que se mantenga alguna... ¿Cómo es que voy a llamar a eso? Para que parezca que esos seres humanos son alguna cosa más importante que los otros, ¿¡No!? Es mucho esfuerzo, mucho adorno, es mucho... ¡Ah, qué horror amigos! Y me quedé pensando, claro, que los “bolsominions”<sup>18</sup> amarían usar esa... Esa... Esa bandera. El otro día estaba pasando por un edificio en la Tijuca [Barra de Tijuca, barrio de la ciudad de Río de Janeiro] y había unas banderas en un edificio, así... Amigos, ¿¡Ustedes están locos!? Esas personas están todas locas, en fin, fue eso lo que pensé, ese es el recuerdo que guardo y te confío... ¡Dios mío! ¡Es como algo que no tiene sentido! Es eso a lo que nos referimos. [...] Es eso, es que... Aquí en casa es eso a lo que nos referimos, ¿¡No!? A lo que nos referimos es... Cuando el mundo va a ser feliz, sin sacerdotes ni reyes [risas]. Y hablamos de los adornos, nuevamente los adornos son... Toda esa parafernalia que marca el lugar de tales personas, de... Para hacer que otros crean que ellas son diferentes. Es eso, ¿¡No!? Nosotros intentamos hacer esa lectura para ellos (los niños) sobre todo. Para nosotros también, claro, obviamente. Pero para que ellos entiendan que es mucho trabajo, ¿Sabes? Es mucho trabajo y trabajo de otro para hacer que un tercero parezca gran cosa y no es. No es. (...) [risas] En fin. (Visitante E5)<sup>19</sup>

Esta sala de exposición es la que mejor representa el proceso de creación del museo, ocurrido en el contexto de las celebraciones del Centenario de la Independencia de Brasil, en 1922. Entre los objetivos de la creación del MHN estaban la preservación de glorias pasadas, la difusión de un modelo de identidad nacional para ser adorado y al mismo tiempo señalar al mundo un país que cultivó su pasado y sus tradiciones y buscó la modernidad (Costa, 2011).

El diseño del museo exaltó una historia nacionalista, con predilección por la historia militar y el período imperial, con exaltación de las figuras de los héroes de la nación, con énfasis en D. Pedro I y D. Pedro II (Costa, 2011). Según Marins y Schpun (2022, p. 3), el discurso museológico “parte de narrar la trayectoria del país desde un sesgo político conciliador, en el que la hegemonía de sus élites atravesó rupturas políticas, sin romper el orden social y las jerarquías”.

Si bien la institución ha buscado actualizar parte de la narrativa expositiva a lo largo del tiempo, sigue guiándose por los elementos que aparecen en gran parte de la colección, relacionados con el Imperio.

<sup>17</sup> Visitante E4 (2023, nuestra traducción). Sim, estou vendo, perfeito! É, isso tudo aí já é da república, né!? Já é mais a frente, né!? Se eu não me engano. [...] Eu os identifico é... Mais pelo o que é e tal, mas não... Não me lembro realmente assim deles na minha observação a não ser esse do meio, embaixo, eu não sei se são armas. Aqui pra mim não aparece muito... Aparece pequeno, né!? Mas eu acho que são armas, né!? [...] Talvez sejam os únicos itens que eu acho... Que eu diria que eu me recordo porque isso me agride muito assim, sabe!? Essa coisa de arma ela... Eu sempre acho e penso que arma é pra... É destruição, é pra acabar com vida, é pra contensão, é pra... É pra amarrar, é pra escravizar, é... É pra... Então assim, eu não... Minha percepção não consegue ver arma como algo que tem uma outra... Uma outra abordagem que não seja anti de um ser humano exercer o poder sobre o outro de uma forma mais violenta, né!? (Visitante E4)

<sup>18</sup> La expresión “bolsominion” es utilizada en Brasil para referirse de forma despectiva a partidarios del expresidente de Brasil, Jair Bolsonaro.

<sup>19</sup> Visitante E5 (2023, nuestra traducción). Lembro. Lembro. Lembro que... [suspiro profundo] Da onde que eu tô... Que eu acho isso agressivo!? Não tinha reparado o meu posicionamento dessa... Dessa estátua maravilhosa, (...), mas enfim é... A gente a... Eu lembro por conta do... Do quanto é o esforço que é necessário fazer pra que se mantenha alguma... Como é que eu vou chamar isso? Pra parecer que esses seres humanos são alguma coisa mais importantes do que os outros, né!? É muito esforço, muita adereção, é muito... Ah, que horror gente! E fiquei pensando, claro, que os bolsominions amarían usar essa... Essa... Essa bandeira. Outro dia eu estava passando num prédio na Tijuca e tinha umas bandeiras em um prédio assim... Gente, vocês são malucos!? Essas pessoas são tudo malucas, enfim foi isso que eu pensei, essa é a lembrança que eu guardo e te confe... Meu Deus! Como que é um troço que não faz sentido. É sobre isso que a gente fala. [...] É isso é que... Aqui em casa é sobre isso que a gente fala, né!? A gente fala sobre é... Quando o mundo vai ser feliz, sem padres e reis [risos]. E a gente falou dos adereços, novamente os adereços são... Toda essa parafernália que marca o lugar das pessoas tal, de... Pra fazer com que outros acreditem que elas são alguma coisa de diferente. É aí é isso, né!? A gente tenta fazer essa leitura pra eles (crianças) sobretudo. Pra gente também, claro, obviamente. Mas pra que eles entendam que é muito trabalho, sabe? É muito trabalho e trabalho de outro pra fazer um terceiro parecer grande coisa e não é. Não é. (...) [risos] Enfim. (Visitante E5)

Así, una parte de los visitantes asumieron una postura crítica para discutir los elementos presentados en la sala, inclusive realizando proyecciones a partir de la observación de las imágenes. Para Barroso, De Jesus y Carmo (2021), eso es lo que se espera de un museo: que fomente una actitud reflexiva de sus visitantes, haciéndolos pensar e interpretar históricamente los elementos presentados y las intenciones por detrás de las representaciones de la colección.

Por otro lado, cien años después de la inauguración del MHN y después de haber celebrado recientemente el Bicentenario de la Independencia de Brasil, Marins y Schpun (2022) creen que es hora de reflexionar sobre la larga trayectoria de la creación de museos, marcada por la violencia, exclusiones y cruces de narrativas y que hasta el día de hoy parecen cristalizados en estos espacios.

#### 4. Conclusiones

En el presente estudio, tuvimos como objetivo investigar el proceso de reconstrucción de significados producidos por el público adulto visitante del Museo Histórico Nacional ocho meses después de la visita. Por medio de entrevistas semiestructuradas, con la adopción del método del recuerdo estimulado, buscamos captar las memorias de cinco adultos, oriundos de la ciudad de Río de Janeiro, que visitaron el MHN en un contexto familiar.

La investigación, de naturaleza cualitativa y con un número reducido de participantes, no se propone extrapolar los datos para un contexto más amplio, debido a que la naturaleza de los datos no lo permite. Su relevancia se debe a sus inferencias, que arrojan luz para la comprensión del fenómeno de formación de memorias sobre visitas a espacios museísticos y sus desdoblamientos para la formación de representaciones históricas por parte de los visitantes.

Utilizando el método del recuerdo estimulado para el recorrido seleccionado, fue posible percibir que al menos cinco salas se destacaron en el recuerdo de los visitantes por traer objetos marcantes asociados a una narrativa memorable. Los enunciados producidos mostraron que la exposición fue capaz de promover impactos a largo plazo, favoreciendo incontables reflexiones críticas, principalmente sobre la esclavitud y otros hechos históricos y temas relacionados con el período del Imperio que reflejan sus problemáticas en la actualidad.

Por mucho que el espacio busque reestructurarse al largo del tiempo, las relaciones de poder desiguales que impregnan la historia continúan estableciendo fuertes influencias en la exposición. El MHN fue planeado desde sus inicios para salvaguardar y mostrar un proyecto nacionalista basado en hazañas militares y héroes del Imperio, el cual se refleja en las lecturas y críticas que realizan los visitantes.

La experiencia de los visitantes en el módulo que trata sobre la cultura indígena evidenció una visión estereotipada de esas poblaciones, y la disociación de sus influencias a lo largo del tiempo histórico y para la sociedad contemporánea. Por otra parte, la experiencia en el módulo que trata sobre la esclavitud de pueblos africanos causó incomodidad y fue capaz de suscitar reflexiones en una parte de los visitantes del museo. Algunos visitantes, sin embargo, optaron por obviar esos elementos, probablemente por tratarse de un tema sensible e impactante, sobre todo para los niños que los acompañaban en la visita a la exposición.

Sin embargo, es importante que los museos aborden esa temática realizando la contextualización adecuada, a partir de una perspectiva decolonial, presentando narrativas que sirvan para concienciar, educar y promover un movimiento reparatorio y correctivo sobre los procesos históricos de esclavitud de los pueblos, que a lo largo del tiempo histórico subyugaron a las culturas indígenas y africanas.

Así, la investigación sobre los recuerdos permitió una mirada sobre el pasado histórico presentado por la narrativa del MHN, el presente y el futuro de Brasil. La experiencia fue capaz de fomentar reflexiones acerca de contextos históricos y sobre las relaciones de poder que rigen la historia y que resultan en los valores que impregnan la sociedad brasileña actual.

#### Referencias

- Anderson, D., Storksdieck, M. & Spock, M. (2007). Understanding the long-term impacts of museum experiences. In J. H. Falk, L. D. Dierking & S. Foutz (Eds.), *In principle, in practice: Museums as learning institutions* (pp. 197-215). Rowman Altamira.
- Ayala, Í., Cuenca, J. & Cuenca-Amigo, M. (2021). La transformación de los museos en los últimos años: principales cambios percibidos por los visitantes. *Arte, individuo y sociedad*, 33(3), 935-956. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.70437>
- Barroso, C. De A. V. C., De Jesus, P. M. & Carmo, S. S. (2021). Os processos museológicos como um constructo para o ensino de história. In: J. P. Oliveira (Org.), *Acervos e fontes: diferentes caminhos para o ensino de história* (pp. 145-156). Edupe.
- Bourdieu, P. (2008). *A Economia das Trocas Linguísticas: o que falar quer dizer* (1ª reimpr). EDUSP.
- Briseño-Garzón, A. & Anderson, D. (2012) A review of Latin American perspectives on museums and museum learning. *Museum Management and Curatorship*, 27(2), 161-177. <https://doi.org/10.1080/09647775.2012.674321>
- Cammarota, M., Bevilaqua, L. & Izquierdo, I. (2015). Aprendizado e memória. In: R. Lent (Org.), *Neurociência da mente e do comportamento* (pp. 241-252). Guanabara Koogan.
- Campos, I. S. & Rubert, R. A. (2014). Religiões de matriz africana e a intolerância religiosa. *Cadernos do LEPAARQ (UFPEL)*, 11(22), 293-307. <https://doi.org/10.15210/lepaarq.v11i22.3390>
- Costa, J. F. (2011). O "Culto da Saudade" nas Comemorações do Centenário da Independência do Brasil: A Criação do Museu Histórico Nacional, 1922. *Em Tempo de Histórias*, (18), 49-64. <https://doi.org/10.26512/emtempo.v0i18.19889>

- Cremonesi, A. G. (2020). Resistência escrava apesar da lei: a violência senhorial e cerceamento legal contra os escravizados no Brasil Império. *Revista Trilhas da História*, 10(19), 197-208.
- Cunha, M. N. B. (2017) Museus, memórias e culturas afro-brasileiras. *Revista Do Centro De Pesquisa e Formação*, 1(5), 78-88.
- Cury, M. X. & Carneiro, C. G. (2011). Beleza E Saber – Plumária Indígena: Exposição, Educação E Recepção. In *El pensamiento museológico contemporáneo*. Reunião do ICOM/ICOFOM, Buenos Aires. <https://letradas.up.pt/uploads/ficheiros/10398.pdf>
- Dawson, E. (2014). Not designed for us: How science museums and science centers socially exclude low income, minority ethnic groups. *Science education*, 98(6), 981-1008. <https://doi.org/10.1002/sce.21133>
- De Moraes, J. N. L. (2021). Horizontes e Itinerários da participação dos públicos nos Museus. *Museologia & Interdisciplinaridade*, 10(20), 168-190. <https://doi.org/10.26512/museologia.v10i19.39053>
- Falk, J. H. (2022). *The Value of Museums: Enhancing Societal Well-Being*. Rowman & Littlefield.
- Faria, F. B. De & Pascotto, M. (2022). Público visitante do Museu de História Natural do Araguaia. *Múltiplos Olhares em Ciência da Informação*, 12, 1-17. <https://doi.org/10.35699/2237-6658.2022.39750>
- Freire, P. (2016). *Pedagogia da tolerância* (1ª ed.). Editora Paz e Terra.
- Massarani, L., Scaffi, G., Gonçalves, W., Araujo, J., Ribeiro, A. & Silva, J. (em prensa). Olhando para os objetos no Museu Histórico Nacional: uma análise das conversas e interações de famílias. *Actio: Docência em Ciências.*, em prensa.
- Kayapó, E. (2023). Conversas sobre povos indígenas, escola e o ensino da História. Ensino de História Indígena na sala de aula: repensando práticas e metodologias. In R. de O. Souza, & S. da S. Rodrigues (Org.), *Ensino de História Indígena na sala de aula: repensando práticas e metodologias*, (pp. 39-54). Pedro & João Editora.
- Kilomba, G. (2020). *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano* (1ª ed.). Cobogó.
- Lima, A. L & De P. C. (2021). Ver, refletir e pensar: ensino de história e acervo do Museu do Ceará. In: J. P. G. Oliveira (Org.), *Acervos e fontes: diferentes caminhos para o ensino de história*, (pp. 157-175). Edupe.
- Magalhães, A. M. (2022) Da diáspora africana no Museu Histórico Nacional: um estudo sobre as exposições entre 1980 e 2020. *Anais Do Museu Paulista São Paulo*, Nova Série, 30, 1-29. <https://doi.org/10.1590/1982-02672022v30d1e39>
- Marins, P. C. G. & Schpun, M. R. (2022). Museus no Brasil: impasses do passado, desafios para o futuro. Introdução do dossiê “1822-2022: museus e memória da nação”. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, 30. <https://doi.org/10.1590/1982-02672022v30d1e51>
- Mbembe, A. (2016). Decolonizing the University: New Directions. *Arts & Humanities in Higher Education*, 15(1), 29-45. <https://doi.org/10.1177/1474022215618513>
- Menezes, D. T. Dos S., Bevilacqua, D. V. & Silva, D. F. (2022). O desafio da inclusão social nos museus de ciências. *Ciência Hoje*, 389. <https://cienciahoje.org.br/artigo/o-desafio-da-inclusao-social-nos-museus-de-ciencias/>
- MHN - Museu Histórico Nacional. (2023). A História. <http://mhn.museus.gov.br/index.php/o-museu/>
- MHN - Museu Histórico Nacional. (2022). Plano Museológico do Museu Histórico Nacional. <https://mhn.museus.gov.br/wp-content/uploads/2021/01/Plano-Museolo%CC%81gico-MHN-2020-2023.pdf>
- Morais, I. I. O. R. R. (2020) *Comunicação de Museus de Memórias Difíceis*. *Museus de Escravatura* [Tese de Doutorado em Ciências da Comunicação, Universidade Nova de Lisboa]. Repositório da Universidade Nova de Lisboa. <https://run.unl.pt/handle/10362/107864>.
- Munanga, K. (2015). Por que ensinar a história da África e do negro no Brasil de hoje? *Revista do Instituto de Estudos brasileiros*, 62, 20-31. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i62p20-31>
- Pineda, P. C., Massarani, L. De M., De Abreu, W. V., Alvaro, M., Rocha, J. N., Sochet, S. S. & Sánchez, E. (2022). La figura del mediador en la relación entre el museo y el público: estudio de caso del MIDE de México. *Arte, individuo y sociedad*, 34(2), 609-626. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.74644>
- Quijano, A. (1999). Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina. *Dispositivo*, 24(51), 137-148.
- Santos, M. S. Dos. (2021). Comentário II: O cuidado com o outro nos museus: um novo paradigma. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, 29, 1-11. <https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29e32>
- Silva, J. B. Da. & Massarani, L De M. (2023). Memórias da experiência de visitantes no Museu da Natureza (Piauí): um estudo dois anos após a visita. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, 31, 1-35. <https://doi.org/10.1590/1982-02672023v31e13>
- Souza, A. A. De. (2019). *Cultura e religião: tramas e narrativas do barroco mineiro* [Dissertação de mestrado, UEM - Universidade Estadual de Maringá]. Repositório do UEM. <http://repositorio.uem.br:8080/jspui/handle/1/5443>
- Stevenson, A & Bryden, M. (1991). The national museums of Scotland's 1990 discovery room: an evaluation. *Museum Management and Curatorship*, 10(1), 24-36.
- Vieira, G. L. (2017). O museu como lugar de memória: o conceito em uma perspectiva histórica. *Mosaico*, 8(12), 139-162. <https://doi.org/10.12660/rm.v8n12.2017.659>.