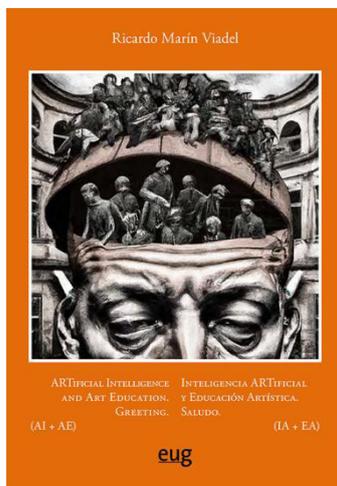


*Inteligencia ARTificial y Educación Artística*. Marín Viadel, Ricardo. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023, 156 páginas, 128 imágenes a color. I.S.B.N.(e): 978-84-338-7204-3.



La inteligencia artificial (IA) se presenta como una de las tecnologías más disruptivas en nuestra sociedad y particularmente en el campo de la Educación Artística (EA). Cuando Ricardo Marín Viadel, catedrático de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Granada, se aproxima a ella, lo hace entre la curiosa fascinación y el inocente asombro. No es experto en inteligencia artificial ni se interesa por los desafíos éticos y sociales, según la ficticia afirmación de ChatGPT cuando le invito a hacer una reseña sobre esta obra. Marín Viadel, autor de numerosos escritos sobre Educación Artística, se presenta ante la IA como un usuario inicial ávido de respuestas (textuales y visuales): comparece como un interlocutor que quiere dialogar sobre las problemáticas que han ocupado su carrera investigadora.

En la primera parte, dividida en dos capítulos y escrita íntegramente por la IA, plantea cuestiones conceptuales y epistemológicas sobre las metodologías artísticas de enseñanza y de investigación. En el primer capítulo, recorre los principales enfoques metodológicos, los autores más relevantes y, finalmente, apunta los pasos para una investigación *a/r*/tográfica, el enfoque que combina arte, investigación y educación. El capítulo se presenta además como una secuencia de pares visuales creados mediante la IA. Las imágenes nos invitan a fantasear diversos modelos de enseñanza de las artes al estilo de distintos artistas de renombre, como Klee, Picasso, Escher, Miró o Ai Weiwei, entre otros.

El segundo capítulo profundiza sobre estas metodologías aplicadas a la investigación en educación artística; y sobre el rol que desempeñan las imágenes visuales en

investigación: desde el uso como datos hasta generación de nuevas imágenes como conclusiones. En este caso la secuencia de pares visuales, incluye de modo muy coherente a las propias obras de arte (ficticias) como protagonistas.

La segunda parte, el tercer capítulo, es un desafío a la imaginación. El autor imagina, en diálogo con la IA y en las imágenes creadas, innovaciones sobre el diseño del mobiliario escolar, desde sus características funcionales hasta cuestiones estéticas.

Finalmente, la tercera parte está estructurada en dos capítulos. Se trata de sendas discusiones sobre la experiencia de crear textos (capítulo cuarto) e imágenes (capítulo quinto) en el ámbito académico mediante la IA. Ante esta nueva tecnología, como en tantas otras ocasiones, se presenta la disyuntiva de Umberto Eco entre apocalípticos e integrados. Este libro nos invita a la integración: la IA hace posible imaginar una puerta a la “ficción académica”.

Xabier Molinet-Medina

Universidad de Granada

<https://orcid.org/0000-0003-0893-891X>