


La actividad Internacional de las Sociedades Fotográficas: El Salón Internacional de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Pilar Irala-Hortal
Universidad San Jorge (España) ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.90277>

Recibido: 4/07/2023 • Aceptado: 15/11/2023

ES Resumen. Las sociedades fotográficas han sido lugares de reunión y aprendizaje de fotógrafos tanto aficionados como profesionales. Encontramos estas reuniones organizadas en todo el mundo ya desde mediados del siglo XIX. En España la primera asociación nace en Madrid, en 1899, y poco a poco van apareciendo en el resto del país. Una de ellas, la de Zaragoza, nace en 1922 y es una de las más destacadas en el panorama nacional. No solo es importante en la historia de la fotografía por su temprano nacimiento, sino por la importancia que tendrán sus salones internacionales que fueron los únicos que se mantuvieron en activo durante la Guerra Civil y las guerras mundiales. En el año de las celebraciones de su centenario (2022 y 2023) realizamos una investigación sobre la importancia de sus salones internacionales para la formación del ojo fotográfico de sus socios y de la ciudadanía, y en los que podía verse la obra de grandes fotógrafos internacionales y aprender asimismo de las tendencias extranjeras.

Palabras clave: Historia de la fotografía; sociedades fotográficas; Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza; salones internacionales.

EN The International Activity of Photographic Societies: The International Salon Royal Photographic Society of Saragossa

EN Abstract. Photographic societies have been places of meeting and learning for both amateur and professional photographers. We find these meetings organised all over the world since the middle of the 19th century. In Spain, the first one was founded in Madrid in 1899, and little by little they appeared in the rest of the country. One of them, that of Zaragoza, was born in 1922 and is one of the most outstanding on the national scene. Not only because of its early birth, but also because of the importance of its international salons, which were the only ones that remained active during the Civil War and the World Wars. In the year of its centenary celebrations (2022 and 2023) we carried out an investigation into the importance of its international salons for the formation of the photographic eye of its members and the public, where they could see the work of great international photographers and learn about foreign trends.

Keywords: History of photography; photographic societies; Royal Photographic Society of Saragossa; international salons.

Sumario: 1. La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, 2. El espíritu asociacionista en Zaragoza, 3. El Salón Internacional de la RSFZ, 3.1. Hasta la Guerra Civil, 3.2. La segunda mitad del siglo XX, 3.3. El siglo XXI, 4. Los formatos de los catálogos, 5. Conclusiones. Referencias.

Cómo citar: Irala-Hortal, P. (2023). La actividad Internacional de las Sociedades Fotográficas: El Salón Internacional de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(1), 133-144. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.90277>

¹ Esta investigación ha recibido el apoyo del Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP), grupo de investigación de la Universidad de Zaragoza. Este grupo está financiado por el Gobierno de Aragón con fondos FEDER. Código de referencia H18-20R. También ha recibido la ayuda de la Universidad San Jorge.

1. La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

En noviembre de 1922 se funda la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, heredera del espíritu con el que nació la Aragonesa a finales del XIX. Nace en el Café Gambrinus cuando una serie de aficionados a la fotografía se reúnen para fundar la Sociedad. Y el 26 de mayo de 1923 aprueba sus estatutos (Sánchez Millán, 2017, s.p.). Estas dos fechas señaladas, la reunión de 1922 y el paso a la oficialidad en 1923 ha generado dudas y múltiples debates durante mucho tiempo en el seno de la propia institución sobre el momento exacto del nacimiento de la Sociedad, pero en todo caso, se entiende que 1922 fue un acto de reunión y acuerdo en el establecimiento y nacimiento de una de las instituciones fotográficas más antiguas de España.

Estuvo apadrinada por Manuel Lorenzo Pardo, quien impulsaría además el Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza en 1925, que hoy es el más antiguo de España y uno de los primeros en el ámbito mundial. En torno a aquellas primeras fechas se reunieron importantes y sobresalientes aficionados como Cativiela, Samperio, Faci, Almarza, Gil Marraco, Grasa, y profesionales como Jalon Ángel y Manuel Coyne (Gran Enciclopedia Aragonesa, tomo IX, y Duce, 1972, s.p.).

La Sociedad Fotográfica de Zaragoza nació bajo el apadrinamiento de los profesionales y aficionados de la fotografía de la época con el fin de apoyar esta actividad, fomentar las exposiciones y formar a los futuros representantes de la fotografía zaragozana. Y ya, desde temprana edad, aparece en la revisión sobre fotografía mundial del *Photography Year Book* por la excelente calidad de sus socios en la fotografía internacional (Sánchez Millán, octubre, 2022, s.p.), y lo hace desde el nacimiento de esta publicación en 1927. En aquel año aparece en la lista de "Societies and Clubs" (*Photography Year Book*, 1927, p. 101) y en ediciones posteriores iría apareciendo en la lista de "Exhibitions". El propio Salón Internacional tuvo una referencia en la edición de 1930 (*Photography Year Book*, 1930, p. 125). En el texto de 2023 sigue apareciendo tanto la referencia a la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ) como al salón internacional (*Photography Year Book*, 2023, p. 260).

La Sociedad Fotográfica de Zaragoza (SFZ) nació con la intención de unir fuerzas entre los aficionados además de promover la fotografía como una forma de arte, así como en la documentación de la vida y la cultura. Ya desde sus primeros años organizó exposiciones, conferencias y actividades de todo tipo como salidas, lo que contribuyó al crecimiento y reconocimiento de la sociedad en el ámbito no solo local, sino también nacional e internacional como hemos visto en su aparición en los sucesivos *Photography Year Book*. En todo momento, la SFZ se ha adaptado a los tiempos, a las nuevas tendencias y los diferentes estilos y técnicas fotográficas.

2. El espíritu asociacionista en Zaragoza

En 1923 se creó "a iniciativa de la recién nacida Sociedad Fotográfica de Zaragoza" la Federación de Sociedades Fotográficas (Martín y Muñoz, 2004, p. 66). Esta federación nació para que fuera motor de impulso a todos aquellos que se dedicaran, de una manera u otra, al mundo de la toma y para ocuparse de aunar, a nivel nacional, las expectativas de futuro. La Sociedad Fotográfica de Zaragoza fue la institución responsable de redactar los estatutos de la Federación (Romero y Tartón, 1997, p. 40).

El espíritu asociacionista tenía, tanto en Aragón como en España, una gran fortaleza. Existían en los años 20 y 30 multitud de asociaciones y uniones fotográficas. En este sentido, algo poco conocido sobre el retratista y socio de la SFZ Jalón Ángel es que, en 1929, creada ya la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, presidía la Unión Fotográfica que tenía como vicepresidentes a Ángel Aracil y José Huertas. Es decir, el ánimo de unión y la energía que se respiraba en aquel ambiente era tal que no es de extrañar que impulsaran de una manera tan activa y continuada la actividad de los salones internacionales, así como otros encuentros, talleres, salidas o concursos.

Fotógrafos de reconocido prestigio ya en su época, como el citado Jalón Ángel², defendieron siempre a la fotografía como medio, como técnica y como arte, independientemente de que el fotógrafo que la ejerciera fuera profesional o no. Este pensamiento fue fundamental a la hora de crear e impulsar los salones. De hecho, Jalón Ángel, aun presidiendo la Unión Fotográfica y perteneciendo simultáneamente a la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, participaba activamente de sus salones, y encuentros, además de formar parte de varios jurados de concursos o de selección para los salones internacionales (el primero del que se tiene constancia es el VI salón Internacional de 1930) y, además, defendió a la Federación por encima de algunas opiniones críticas. En sus propias palabras:

Creo que en la Federación cabemos toda la gran familia que formamos profesionales y aficionados. Su misión será la de prestarnos mutuamente apoyo, y la de crear más Sociedades para difundir cada vez más la fotografía y hacer comprender su belleza a las masas, la de dar impulso a las Sociedades que hoy viven con estrechez [...]. (Romero y Tartón, 1997, p. 42)

Una de las figuras clave de este asociacionismo fotográfico en Zaragoza fue Lorenzo Pardo, un inteligente dinamizador que organizó el primer Salón Internacional de Fotografía, el más antiguo de España y que se viene celebrando ininterrumpidamente desde 1925, con las obvias dificultades que dicha trayectoria ha tenido que pasar en diferentes momentos como la Guerra Civil. Sin duda esta era una extraordinaria ocasión para darse a conocer, mostrar nuevas técnicas, revolucionar y hacer evolucionar el ámbito estético. Julio Sánchez Millán afirma que se materializó el primer salón internacional "durante la transitoria presidencia de Giménez Soler" (Sánchez Millán, comunicación personal, octubre y noviembre de 2022)

² Jalón Ángel fue muy activo en la defensa de la profesión del fotógrafo, tanto amateur como profesional. Por ese motivo fue figura clave en el avance de la formación de la Federación de Sociedades Fotográficas.

A estas asociaciones se acercaban profesionales y aficionados para aprender las técnicas, acceder a laboratorios y compartir conocimientos. En los arranques de la fotografía suponía un alto coste esta afición ya que, al presupuesto para la propia cámara, se sumaban los químicos, los papeles, las placas o la película, etc. Estos dos motivos, el aprendizaje y los costes de la técnica, favorecieron el asociacionismo en todos los países donde la fotografía emergía y, por supuesto, España y Aragón no fueron diferentes.

En algunos casos y sobre todo en épocas tempranas, gracias a la formación y el apoyo de las distintas sociedades o asociaciones que los recibían y acogían un aficionado podía tomar mayor número de imágenes y con técnicas más modernas que un profesional. Además, muchos de los presidentes y miembros de las juntas de estas formaciones eran, también, avanzados técnicos y profesionales en otras áreas como, por ejemplo, la ingeniería, este es el caso de Manuel Lorenzo Pardo.

La fotografía ha tenido siempre una dimensión técnica fundamental y no se ha limitado tradicionalmente a las cuestiones creativas, estéticas y comunicativas. Más bien, han estado todas ellas entrelazadas. Este aspecto técnico y tecnológico requería de un aprendizaje a veces largo. El manejo de la cámara podía ser complejo, pero el trabajo con la luz (sobre todo las iluminaciones artificiales de las primeras décadas) y la ciencia necesaria para el laboratorio hacían que todo el proceso fotográfico requiriera de un aprendizaje sólido de difícil acceso a no ser por las asociaciones.

Gracias a los ilustres y avanzados socios que ayudaban a los nuevos integrantes de las agrupaciones la fotografía y su técnica, su afición, pero también su profesionalización fue más ágil y sólida y contribuyeron de forma clara a la consolidación de este arte y la formación de grandes fotógrafos en todas las generaciones. Además, fue un lugar para el refugio y el escape en los peores tiempos como la Guerra Civil y la posguerra.

3. El Salón Internacional de la RSFZ

Desde la misma fecha de creación de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza se quiso impulsar el salón internacional, un encuentro expositivo para los socios de las diferentes agrupaciones internacionales. Como explican Alfredo Romero y Carmelo Tartón, por aquel entonces tenían el firme apoyo de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. También se contó con el soporte de Ortiz Echagüe y de la Société Française de Photographie, sostén que conseguiría que el salón internacional se materializara en 1925 (Romero y Tartón, 1997, p. 133). Se comprueba con estos datos que las asociaciones estaban unidas también a nivel internacional y que el apoyo era mutuo.

Julio Sánchez Millán, fotógrafo, historiador de la fotografía y presidente de la sociedad entre 2010 y 2022, afirma al respecto de la creación del primer salón internacional de la SFZ que los primeros miembros activos en poner en marcha los salones fueron “Lorenzo Pardo, Manuel Echeverría, Lorenzo Almarza, Romero Ortiz, Rodríguez Aramendía, Giménez Soler y se unieron rápidamente Aurelio Grasa, Joaquín Gil Marraco, Antolín Nuviala, Gustavo Freudenthal, hermanos Viñuales y Jalón Ángel” (comunicación personal, 2022). De hecho, la reseña sobre el primer salón internacional apareció en el número 13 de la *Revista Aragón* y allí se nombra también a Rodríguez Aramendía (SIPA, 1925, p. 35). Además, entre estos fotógrafos se encontraban algunas de las firmas que escribirán las críticas de los salones a partir de la segunda edición, como Jalón Ángel quien actuó de crítico, jurado y organizador durante los primeros años, siendo las críticas y comentarios de exposiciones otro referente de aprendizaje entre los socios.

Hasta 1929 las exposiciones del salón se realizaron en el salón de fiestas del Casino Mercantil y los gastos del catálogo fueron sufragados por el Ayuntamiento de Zaragoza (Romero y Tartón, 1997, p. 134). En 1925 fueron 123 los fotógrafos participantes de 12 países diferentes, cifras que no dejaron de crecer. Así, en 1935 ya podemos contar la participación de 26 naciones desde las que se enviaron trabajos fotográficos y en el XXV salón se llegó a los 427 fotógrafos participantes (Romero y Tartón, 1997, p. 134). Dando un salto en el tiempo para comprobar el crecimiento de los salones, encontramos que en el año 2021 se enviaron 2732 fotografías, procedentes de 33 países, y 190 autores. De estas se seleccionaron 677 obras (Morón, 2021, p. 9).

Además, los salones no fueron importantes solo en el número de participaciones fotográficas, sino que lo fueron también respecto al público asistente a las exposiciones de las mejores obras y esto fue así desde los inicios. En la reseña sobre el II Salón aparecida en la *Revista Aragón* se afirma que su segunda convocatoria ya tuvo 30 mil visitantes (SIPA, 1926, p. 243).



Figura 1. Catálogo del primer Salón en el que solo aparece texto. Fuente: *Catálogo 1er Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1925*, portada. Fotografía de la autora.

En 1929 Lorenzo Almarza asume el cargo como cuarto presidente de la SFZ, momento en que se reunirán algunos de los nombres más consagrados de la fotografía de la ciudad que, junto a Joaquín Gil Marraco, abrirán una importante brecha en la gestión de la Sociedad, así como en los concursos nacionales. En esos momentos trabajan también los profesionales Manuel Coyne y Jalón Ángel, entre otros. En la década de los treinta continúan los Salones Internacionales y durante los peores años de la posguerra serán un aliciente para huir de las penalidades cotidianas. En la década de los cuarenta será Manuel Serrano Sancho, secretario técnico, quien pasará a ocuparse del salón internacional hasta 1966.

Los miembros más activos de la Fotográfica formaron parte de los jurados de los premios, de la organización de las exposiciones y de la escritura de las reseñas y comentarios críticos en el propio boletín o en la revista *Aragón* del SIPA (Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón). Jalón Ángel fue uno de los fotógrafos más influyentes, junto a otros socios y, sobre todo, miembros de la junta. De hecho, participó de algunas de las decisiones más importantes de la Sociedad Fotográfica, como aquella en 1934 cuando formó parte del jurado que seleccionó las imágenes para el Salón de Fotografía de Zaragoza, ya muy prestigioso por aquel entonces y el único internacional que sobrevivió a los avatares de la preguerra, guerra y posguerra.

Aquel grupo de fotógrafos que tomaron las decisiones sobre el salón internacional en 1934 lo formaron “el presidente Lorenzo Almarza; los vocales Mariano Ara, Joaquín Gil Marraco, Aurelio Grasa, Jalón Ángel, Julio Requejo y Jesús Morláns; y el secretario Eutimio Marco”, tal y como afirma Chus Tudelilla quien también explica que se seleccionaron “1.620 obras realizadas por 275 autores” y entre estos estaba “Prechnel, Zelma [...] y Ródchenko” (Tudelilla, 2019, s.n.). Fue tan importante aquel salón que se publicó no solo el catálogo sino también un álbum de imágenes con una cuidada calidad (Romero y Tartón, 1997, p. 132).

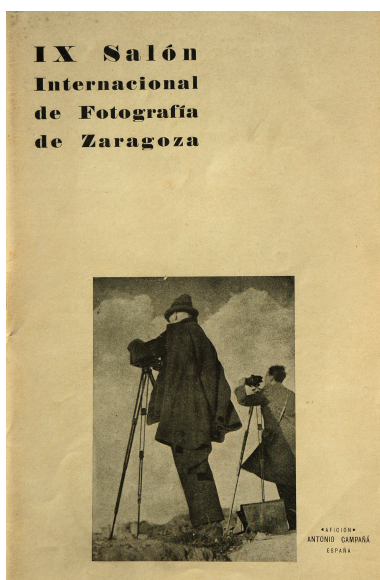


Figura 2. Combinación de imagen y texto en la portada. *Catálogo IX Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1934*. Fuente: Fotografía de la autora.

Gracias a los Salones, estos y otros vanguardistas fotógrafos como André Kertész, Josef Sudek (checoslovaco), Giulio Cesare (italiano), Otto Bernhardt (suizo), Hisao Okamoto (japonés), Francis Wu (vietnamita) o Ann Marie Gripman (sueca) vieron sus obras expuestas en la SFZ (Romero, 1985, p. 32), y los zaragozanos disfrutaron de sus imágenes, en un momento en el que la fotografía todavía luchaba por hacerse respetar. Sirvieron de modelo e inspiración para los fotógrafos y artistas zaragozanos que tenían, con esta actividad internacional, una ventana abierta al mundo.

Eran importantes también los comentarios críticos sobre las obras que llegaban a los salones. Estas publicaciones tenían gran importancia por su labor pedagógica entre los fotógrafos amateurs y para los profesionales que accedían a los nombres y el análisis de otros profesionales. Estos fotógrafos y críticos se convertían en cronistas de la actividad de la época, tanto nacional como internacional que se veía en los salones. Estos comentarios se publicaban en la revista *Aragón* del Sindicato de Iniciativas y Propaganda de Aragón (SIPA)³, que fue fundada por el también fotógrafo Lorenzo Almarza (Naranjo, 2011, p. 15), y en la que Jalón Ángel fue una de las firmas que se ocuparon de las críticas y reflexiones sobre los salones internacionales.

3.1. Hasta la Guerra Civil

En las primeras décadas de vida de los salones destacan los temas costumbristas y los retratos, sobre todo femeninos. Estilísticamente se concentran el pictorialismo y algunas participaciones más documentales, pero también se pudieron ver grandes nombres vanguardistas como “André Kertész, Frantisek Drtikol, Josef Sudek, Jaroslav Drupka, Leonar Misonne, Ann Marie Cripman, Albert William Mortensen, Giulio Cesare, Alexander Rodchenko, Otto Bernhardt, Ronal Rygby, Max Thorek, Hisao Okamoto, Francis Wu”, tal y como afirma Sánchez Millán (Sánchez Millán, octubre y noviembre 2022)

Durante la mayor parte de los años de la guerra y después, ya en la dictadura franquista, el Salón Internacional de Zaragoza fue una de las escasas oportunidades para que los fotógrafos pudieran conocer qué se estaba realizando allende nuestras cerradas fronteras, las tendencias, los estilos e incluso las técnicas. Estos salones, como explica López Mondejar, estuvieron apoyados por la Sociedad Fotográfica Italiana (2005, p. 453) y estos salones internacionales tuvieron tanto éxito que en 1940 se organizó en Zaragoza la que es considerada por Martín y Muñoz como la exposición más importante de nuestro país: el Salón Internacional de Zaragoza (2004, p. 105) que colocó a la ciudad en el centro del asociacionismo fotográfico internacional.



Figura 3. Vista de Sigüenza. *Catálogo XVI Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1940*, portada. Fuente: Fotografía de la autora.

³ Entre 1931 y 1959 Eduardo Cativiela Pérez fue presidente del Sindicato y gran impulsor de la revista, de hecho, Julio Sánchez Millán coloca a Cativiela como fundador e impulsor de su publicación.

3.2. La segunda mitad del siglo XX

Los años siguientes a la Guerra Civil fueron muy difíciles, pero los salones continuaron su actividad a pesar del contexto y los aprietos. Ante la falta de participaciones, algunos socios enviaban sus fotografías con pseudónimos, a veces de mujer, en concreto de sus propias mujeres como es el caso de Joaquín Gil Marraco bajo el nombre de Lola Balla (Duce, 1997, p. 40). Por su parte, Antonio Gracia Pascua y Pascual Nogueras, fotógrafos avanzados de la SFZ, se ocuparon de materializar los salones en aquellos años⁴. Se tuvo el apoyo del *Heraldo de Aragón* en cuyas salas se realizaban las exposiciones.

Debido a la delicada situación política y social renacen los temas neutros y sin un alto peligro, a priori, de acusaciones políticas como los paisajes, los retratos y los bodegones. En aquellos años apoyar una asociación, una actividad o a personas posicionadas en contra de la opinión oficial conllevaba un alto riesgo ya que, entre otras cuestiones, los fotógrafos de la SFZ que participan en los salones adquirirían reconocimiento internacional gracias a estos como les sucedió a “Eduardo Cativiela, Aurelio Grasa, Joaquín Gil Marraco, Juan Mora Insa, Guillermo Fatás Ojuel, Mermanol Valenzuela, Luis García Garrabella, José Luis Gota o Julio Requejo.” (Sánchez Millán, 2017, p. 166)

En los años de posguerra destacaron el esfuerzo y trabajo de Gracia Pascua y Pascual Nogueras por sacar los salones internacionales adelante, tal y como explica Julio Sánchez Millán. Entre las tareas que debían realizar, no solo tenían que ocuparse de la redacción, publicación y difusión de las bases del salón, sino también de la gestión de los envíos y de la organización de la muestra que por entonces se hizo en los locales que tenía el *Heraldo de Aragón*. Este espacio expositivo se logró gracias al apoyo del director de la rotativa, Pascual Martín Triep, también socio de la Fotográfica. Ya en 1946 las fechas del salón cambiaron pasando a realizarse durante las fiestas del Pilar, por ese mismo motivo también se movió el lugar de la exposición que se trasladó a la Feria de Muestras.



Figura 4. Portada con fotografía a gran tamaño. *Catálogo XXII Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1946*. Fuente: Fotografía de la autora.

Paralelamente, al revisar los catálogos de los salones y contrastarlos con las críticas de la revista *Aragón* se comprueba un cambio en el ritmo en la publicación de las críticas y también en la fecha de los salones. Al pasar las fechas del salón a la semana de las fiestas del Pilar la revista, quizás por este cambio que obliga a mover los comentarios del número habitual en donde los sacaba cada año, comienza a ser inconsistente e irregular en las críticas y reseñas que publica sobre la muestra. De hecho, a partir de 1952 no aparecen reseñas críticas con regularidad. Es más, se abandonan definitivamente los comentarios a partir de 1969 cuando la revista pasa a centrarse definitivamente en el ámbito del turismo.

En todo caso, desde el primer salón algunos de los socios más destacados de la SFZ se ocuparon de los comentarios críticos. Inicialmente eran halagos a la organización y a la participación internacional, aunque algunas firmas como la de Jalón Ángel hacían valoraciones estéticas y técnicas.

⁴ En su andadura los salones se han expuesto en el Casino Mercantil, Industrial y Agrícola, en el *Heraldo de Aragón*, en la Feria de Muestras, en la Diputación Provincial de Zaragoza, en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, en la sala Hermanos Bayeu del Gobierno de Aragón, en la Casa de los Morlanes, en la galería Costa 3 y en el centro Joaquín Roncal de la Fundación CAI.

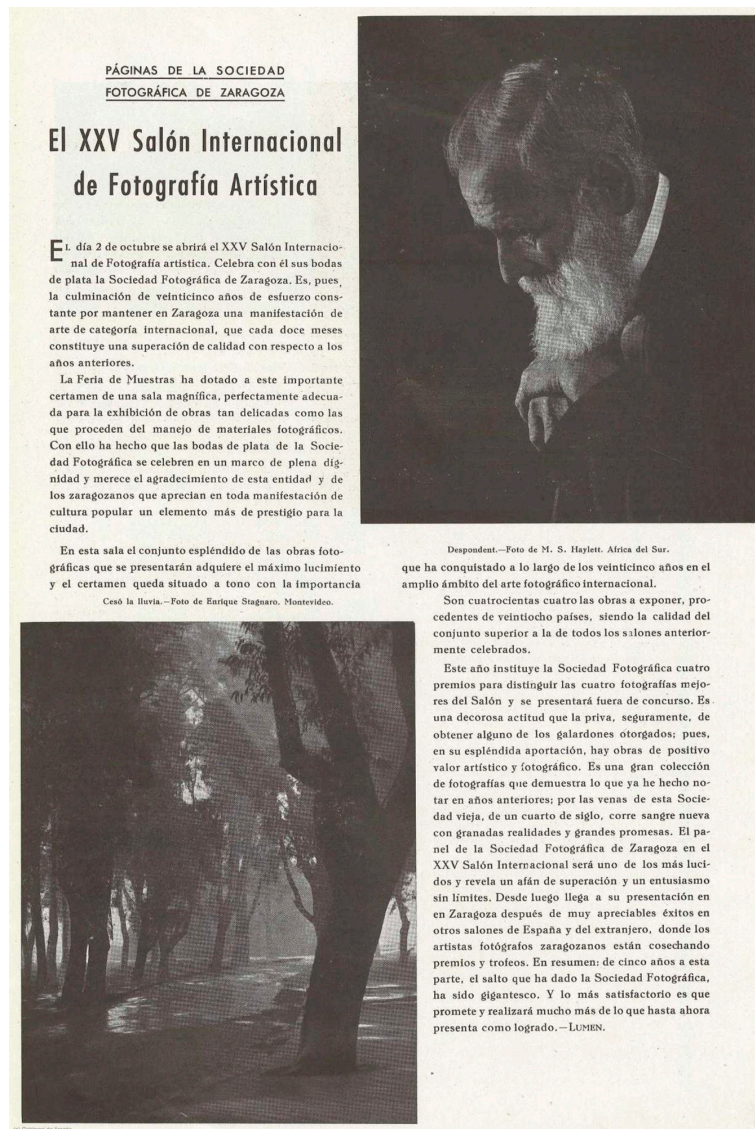


Figura 5. Crítica aparecida sobre el salón internacional. Lumen, *El XXI Salón Internacional de Fotografía Artística*, 1949, s.p. Fuente: Fotografía de la autora.

En la década de los años cincuenta, gracias a la influencia internacional que los fotógrafos recibían a través de las revistas especializadas como *Life*, así como por el contacto directo con las imágenes de fotógrafos extranjeros, con los que tomaban contacto en los sucesivos salones internacionales, las novedades estéticas y las experimentaciones aumentaron entre los participantes nacionales. Hay que tener en cuenta que nuestros fotógrafos accedieron a obras de vanguardistas como Edward Weston, Man Ray, Dora Maar, Dorothea Lange, tal y como afirma Julio Sánchez (entrevista diciembre 2022), y estas obras influyeron directamente en nombres, entre otros, como el de José Antonio Duce, también un profesional dedicado al cine, cofundador de Moncayo Films, destacado fotógrafo documental y retratista, y presidente de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza de 1968 a 1973.

Además, como novedad importante en los años 50, se presentaron al XXVIII Salón Internacional de Fotografía Artística de Zaragoza (1952) las primeras fotografías en color, sobre papel Agfa Color. Los fotógrafos de este hito fueron Aurelio Grasa y María Jordán. Aurelio Grasa presentó las fotografías a color tituladas *Riviera*, *Siena*, *Betelu* y *Ruta Alpina*, y María Jordán *Pisa* y *Patos* (Grasa, 2023 y Barboza, 2010). Sin duda, supuso un importante momento en la técnica y estética fotográficas y mostrarlas en los salones suponía un revulsivo para el resto de los asociados.

Entre la década de los cuarenta y de los sesenta hay un cambio estilístico en las obras que envían al salón los fotógrafos participantes desde todo el mundo. Es un momento en el que se registra un aumento de las manipulaciones sobre el papel o el negativo, los montajes y los retoques. Julio Sánchez Millán lo relaciona con el hecho de que muchos de esos fotógrafos se dedican también al cine, de un lado, o provienen de las escuelas de Bellas Artes, de otro (Sánchez Millán, 2022). Ambos orígenes formativos dan pie a una mayor vanguardia estética y al gusto por los juegos con el material sumado al interés por la variedad también en los soportes y formatos. Además, las exposiciones entre 1942 y 1945 fueron en La Lonja lo que supuso un revulsivo para nuevos participantes lo que aumentó la variedad de las técnicas enviadas.

La renovación de la Sociedad Fotográfica llega con la llamada *revolución de 1967*, una nueva etapa de fotógrafos entre los que se encuentra Luis Grañena, que lideró a los más jóvenes, algunos de ellos con un

espíritu renovador y otros clásicos: Albalá, Duce, Casas, Gracia, Gota, Marín, Monreal, Mur, Orcástegui, Polo, Rebollo y Tartón, entre otros. En 1967, con Joaquín Gil Marraco como presidente y Luis Grañena como secretario, se organizan los primeros Salones de Primavera y el Salón de Fotografía del Campo. Y, por su lado, fue Grañena quien dio impulso a nuevos aires estéticos en la SFZ y en los salones (Sánchez Millán, 2017, p. 168). El primero de ellos, el Salón de Primavera, continúa celebrándose, junto al Salón de Otoño.

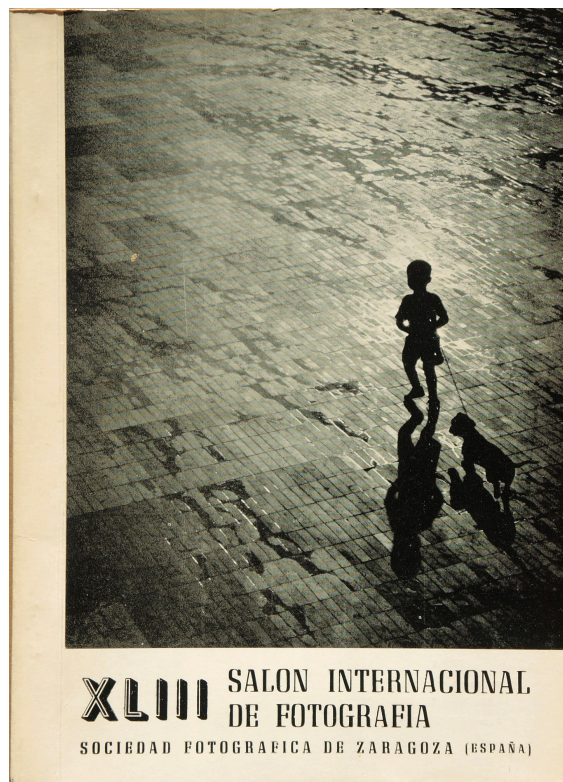


Figura 6. Rediseño de la portada del catálogo de 1968 con el texto en la parte inferior. *Catálogo XLIII Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1968, portada.* Fuente: Fotografía de la autora.

En 1968 José Antonio Duce asume el cargo de presidente y las actividades de la Sociedad Fotográfica se fortalecen. Durante su presidencia se celebrará el cincuentenario de la institución lo que dio pie a organizar diferentes actos conmemorativos, exposiciones, charlas y publicaciones. El propio Duce era, y sigue siendo, un adelantado fotógrafo muy interesado en las nuevas estéticas y en las nuevas tecnologías, lo que pudo facilitar la llegada de nuevos aires. A Duce le sucedió Rafael Navarro otro gran internacional que consolidó nuevas tendencias.

Los setenta serán para la fotografía aragonesa una de las décadas más importantes por la cantidad de reconocimientos internacionales que sus fotógrafos van a conseguir, casi todos además formaban parte de la SFZ. Entre los nombres fundamentales a destacar están los de Pedro Avellaned, José Antonio Duce, Rafael Navarro y Marisa Marín, ganadora de una medalla Nikon en Japón y quien se convirtió, en 1970, en la primera mujer en hacer fotografía en la Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Todo ello se vería reflejado en los salones internacionales.

Así, se puede afirmar que los años 70 y 80 fueron de experimentación. Los fotógrafos internacionales seguían participando en los salones con sus aportaciones más vanguardistas, al igual que los españoles. Uno de los salones más destacados de esa época fue el de 1974 cuya exposición se abrió en la Escuela de Artes de Zaragoza (Romero y Tartón, 1997, p. 135).

Por otro lado, los propios socios seguían siendo muy activos y generosos con la Fotográfica ya en la década de los noventa. Así, por ejemplo, el 74 Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza realizado en 1998 tuvo lugar en la sede de la galería de arte Costa 3, propiedad de Teresa Grasa y Carlos Barboza⁵, miembros de la Sociedad Fotográfica. Aquel año la muestra no se realizó en su sede habitual ya que en el último momento el Ayuntamiento de Zaragoza denegó el espacio. Gracias a que la exposición se abrió en la galería la SFZ no tuvo que afrontar ningún gasto de personal ni estructural (Grasa, 2023).

3.3. El siglo XXI

A partir de 2007 el nuevo presidente de la SFZ, Alberto Sánchez Millán, hermano de Julio Sánchez Millán, también un profesional ligado al cine, quiso dar un nuevo impulso al salón internacional y consolidarlo como "actividad de prestigio" (Sánchez Millán, 2017, p. 171). Fue entonces cuando Manuel Fité se hace cargo del

⁵ Carlos Barboza y Teresa Grasa, además de ser ambos fotógrafos con varias décadas de experiencia, son los responsables del Archivo Barboza Grasa que alberga miles de fotografías de Aureliano Grasa, así como ingente documentación relativa a la historia de la RSFZ.

salón⁶. Durante estos años hay un punto de inflexión en la gestión de las fotografías participantes ya que hasta ese momento los envíos eran siempre en papel y por correo postal. El procedimiento pasaba por meter las obras enviadas al concurso en sobres con la plica aparte para la actuación del jurado.

Además, a cada imagen se le adhería en su parte trasera una etiqueta que les diferenciaba como participantes en los salones. Y no solo eso, sino que las imágenes se devolvían por correo postal a los autores, con el gasto económico y de tiempo que suponían tales gestiones. Este proceso conllevaba muchas horas de preparación.

Pero en esta última temporada, ya en el siglo XXI, se comenzaron a aceptar imágenes en CD, y en los últimos años toda la gestión e incluso la valoración del jurado se hace a través de una plataforma *online* denominada *Fotogenius* (Fité, 2022).



Figura 7. Etiquetas que se pegaban en la trasera de las fotografías enviadas a los salones internacionales. Muestran los gustos y la evolución del diseño gráfico a lo largo del siglo XX. Colección de la RSFZ. Fuente: Fotografía de la autora.

En el año 2015, la Fotográfica sigue esforzándose por consolidar y ampliar el salón internacional por lo que se une en ese año a otras sociedades fotográficas para crear el Circuito Ibérico de la Fotografía. Inicialmente participaron Guadalajara, Berga, Vilanova i la Geltrú y Antequera, además de Zaragoza. Este *salón* nació para que los encuentros internacionales de diferentes asociaciones o sociedades fotográficas se apoyasen mutuamente y ayudasen a difundir las propias instituciones que los organizan. Así, se ha celebrado en el año 2022 el séptimo circuito, aunque la Real Sociedad Fotográfica solo participó en los dos primeros (2015 y 2016).

Por otro lado, en este interés por mantener la alta calidad de participaciones, el salón cumple con los requisitos para ser avalado por la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP) y la Confederación Española de Fotografía (CEF) ya que la convocatoria sigue sus *strictas* normas tal y como explica Antonio Morón, actual responsable del salón (Morón, 2021, p. 4). El cumplimiento de estas regulaciones “garantizan una correcta emisión de las bases, un uso adecuado de las fotografías, pautas para la convocatoria del jurado, normas de envío de los premios y así como aquellas normas que comprometen el buen hacer del concurso.” (Morón, 2021, p. 4). Además, también se encuentra homologado con la FAF (Federación Andaluza de Fotografía), la FLF (Federación Levantina de Fotografía) y la FCF (Federación Catalana de Fotografía). El mejor premio del salón es la distinción azul que reconoce al fotógrafo con mayor cantidad de obras aceptadas. Así mismo, también se conceden las medallas de oro, plata y bronce, además de menciones de honor en cada sección.

4. Los formatos de los catálogos

Es muy interesante acercarse a los salones internacionales desde los catálogos que se publicaron y que recogían los índices de las obras seleccionadas. A través del estudio de estas ediciones, de su contenido, que es eminentemente informativo sobre países y participantes, pero también de sus formatos, es posible hacerse una idea de los estilos publicitarios y de los grafismos de cada época, entre otros temas. Desafortunadamente los más de 90 catálogos están sin digitalizar, excepto desde el 2015⁷.

Se ha podido llegar a algunas conclusiones a partir de la revisión de todos los catálogos. Por ejemplo, que tuvieron tamaños y formatos muy variados. Los diseños van desde los primeros libritos de pequeñas dimensiones (13 x 19 cms) hasta un abanico, por lo general pequeño, de tamaños: 12 x 17 cms, 15 x 22 cms, 16 x 22 cms y 17 x 22 cms, a veces con letras labradas en la portada y otras veces con o sin imagen pegada o

⁶ Manuel Fité ha sido, entre otros cargos, responsable del Salón de Otoño durante más de diez años en la RSFZ. En 2006 fue nombrado Socio de Honor, y entre otras distinciones, recibió el premio “EFIAP” de Excelencia de la Federación Internacional de Arte Fotográfico. Es uno de los socios que más profundamente conoce los salones de la Fotográfica.

⁷ Para esta investigación se han estudiado todos los catálogos de todos los salones internacionales que están conservados en la fototeca de la RSFZ, alguno de ellos muy deteriorado por el tiempo.

impresa en la portada. En el salón LXVI (del año 1991) se estrena el formato cuadrado de 21 x 21 cms. más moderno (Romero y Tartón, 1997, p. 136-137).



Figura 8. En los primeros catálogos el material usado era un papel de alto gramaje y no contenía imágenes. *Catálogo II Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1926, portada.* Fuente: Fotografía de la autora.

Los primeros catálogos sólo presentan texto. En ellos se informa de los países participantes y de los autores seleccionados, generalmente en formato de listado ordenado por países. A partir del cuarto salón (1928) se comienzan a incorporar imágenes. Los anuncios siempre están presentes, lo que resulta muy interesante y curioso ya que se pueden conocer las empresas punteras de cada momento, generalmente del ámbito de la fotografía, como Kodak, pero también otro tipo de tiendas y estudios de muchas ciudades españolas, no solo de Zaragoza. Como afirman Romero y Tartón, el catálogo que inaugurará la reproducción de fotografías a color de forma regular y permanente fue el de 1988, correspondiente al LXIV salón en el que apareció una selección de 28 imágenes (Romero y Tartón, 1997, p. 135).



Figura 9. La primera imagen en color aparece en la portada del catálogo de 1928. *Catálogo IV Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1928.* Fuente: Fotografía de la autora.

A partir del catálogo del cuarto salón (año 1928) se introdujeron algunas fotografías de autores seleccionados. Inicialmente eran reproducciones muy escasas dadas las dificultades técnicas para realizar los catálogos con imágenes. La portada, además, ya era en color. A partir de ese momento se combinan las fotografías con la relación de participantes por país y en orden alfabético. En 1936 el salón se organizó como venía siendo costumbre, pero no se hizo catálogo. Desde el LIX (año 1983) los catálogos eran patrocinados por la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP).

No será hasta finales del siglo XX, ya en 1993, cuando los catálogos van a comenzar a incluir todas las imágenes seleccionadas para la exposición del salón y este hito se consiguió gracias al patrocinio de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón (Romero y Tartón, 1997, p. 135). La llegada de la fotografía digital transformó a inicios del siglo XXI los catálogos en papel, pulcramente editados, en catálogos digitales mucho más accesibles y asumibles desde el punto de vista de la producción.



Figura 10. A partir de la portada del catálogo del Salón de 1943 seguirán seis años con imágenes pegadas directamente en las portadas. *Catálogo XIX Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1943*. Fuente: Fotografía de la autora.

5. Conclusiones

El Salón Internacional de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza es uno de los más antiguos tanto en el panorama nacional como internacional. Sobrevivió a las guerras mundiales y, con especial penuria, a la Guerra Civil y su posguerra. Sus miembros, destacados profesionales fotógrafos de diferentes ramas de la creación (como el cine) o de la técnica y la ciencia (ingeniería o medicina) forjaron una asociación, década tras década, de ayuda a la creación, al aprendizaje y a la internacionalización de sus miembros. El carácter internacional y el interés por el intercambio creativo y estético con otros países queda ejemplarizado en sus salones internacionales, así como en los catálogos publicados en su seno.

En la actualidad el salón internacional de la Real Sociedad Fotográfica sigue celebrándose y recibiendo miles de participaciones. Desde 2017 Antonio Morón es el *chairman* del salón. Y, por supuesto, los socios mantienen la curiosidad fotográfica y el interés por aprender de los internacionales, aunque la brecha estética hace tiempo que ha desaparecido, si es que alguna vez existió.

En este año 2023 se cumple el centenario de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Su presidente José Ignacio García Palacín⁸ y su equipo en la junta mantienen con renovada voluntad las actividades, los concursos, las charlas y, por supuesto, los salones internacionales que han contribuido, sin duda alguna, al reconocimiento de la RSFZ como entidad de utilidad pública.

Referencias

Barboza, C. (2010, 27 de diciembre). Aurelio Grasa en los salones internacionales de fotografía de la SFZ y el 86 salón 2010 FIAP. *Blog de los artistas Carlos Barboza, Teresa Grasa y Aurelio Grasa*. <https://barbozagrasa.blogspot.com/2010/12/aurelio-grasa-en-los-salones.html>

⁸ García ha tomado el relevo de Julio Sánchez Millán, otro profesional de la fotografía también profundamente relacionado con el cine. Sánchez ha sido presidente de la RSFZ durante varios años y sus conocimientos de la historia de la fotografía y de la propia Sociedad Fotográfica contribuyeron a consolidar el conocimiento sobre esta institución y a salvaguardar muchos de los materiales consultados para esta investigación.

- CEF (2022). *Concursos*. <https://www.cefoto.es/concursos>
- CIRCUITO IBÉRICO (2022). *Resultados*. <https://circuitoiberico.es/es/inicio>
- CIRCUITO IBÉRICO (2022). *Salones*. <https://circuitoiberico.es/es/inicio#salones>
- Duce, J.A. (1972). *50 años de fotografía en Zaragoza*. CAZAR.
- Duce, J.A. (1997). Reflexiones a una historia. *Boletín de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Especial 75 aniversario*, 85, 39-40.
- FIAP (2022). *Patronages*. <https://www.myfiap.net/patronages>
- Fité, M. (comunicación personal, 10 de diciembre de 2022)
- Gran Enciclopedia Aragonesa (1982), Real Sociedad Fotográfica, tomo XI, p. 3103-3104.
- Grasa, T. (comunicación personal, 20 de abril de 2023)
- López Mondejar, P. (2005). Historia de la Fotografía en España. Fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI. Lunweg.
- Martín, A.M. y Muñoz, M. (2004). *Historia de la Real Sociedad Fotográfica: Voluntad de Fotógrafos*. Universidad SEK y Ministerio de Cultura.
- Morón, A. (2021, 8 de diciembre). *The Centenary*. 97º Salón Internacional De Otoño. Sede de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.
- Naranjo, J. (2011). *Lorenzo Almarza. La mirada moderna*. Diputación Provincial de Zaragoza.
- Romero, A. (1985). Jalón Ángel. Entre el pictorialismo y el retrato profesional. *Jalón Ángel*. Diputación de Zaragoza.
- Romero, A. y Tartón, C. (1997). *Historia de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza*. Diputación Provincial de Zaragoza.
- Sánchez Millán, J. (2017). *Oficio y memoria de un fotógrafo zaragozano*. Zaragoza. Institución Fernando el católico.
- Sánchez Millán, J. (2013). *Una historia de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza*. <https://www.rsfs.es/historiatexto/>
- Sánchez Millán, J. (comunicación personal, 10 de octubre de 2022)
- Sánchez Millán, J. (comunicación personal, 23 de noviembre de 2022)
- Sánchez Millán, J. (comunicación personal, 3 de diciembre de 2022)
- SINDICATO DE INICIATIVA Y PROPAGANDA DE ARAGÓN (SIPA) (2022). *Revista Aragón*. [Vaciado de la revista entre los años 1925 y 2022] <https://sipaaragon.com/la-revista/>
- The Focal Press (1927). *Photography Year Book*, p.101.
- The Focal Press (1930). *Photography Year Book*, p. 125.
- The Focal Press (2023). *Photography Year Book*, p. 260.
- Tudelilla, C. (2019, 30 de junio). 1934: Rodchenko en Zaragoza. *El Periódico de Aragón*. <https://acortar.link/W9gOq9>