



Aceleración. Corrientes utópicas desde Dadá a la CCRU. Edmund Berger. Madrid, Enclave de libros. 390 páginas. ISBN:978-84-125590-0-2.

Relatar la historia del pensamiento utópico es, en cierta medida, hacer lo propio de un siglo XX sumido en una continua crisis de certezas donde la colisión entre técnica y ser humano ha desplegado múltiples fundamentos delirantes. En el presente acelerado, el magma comúnmente conocido como arte contemporáneo no puede desligarse de las líneas de fuga trazadas por las corrientes artísticas y los idearios escatológicos emergidos tras la Primera Guerra Mundial. Entender de esta forma el presente sin recurrir al malabarismo nostálgico de la *retrotopía*, según podría desprenderse del subtítulo, puede parecer una tarea tan utópica como el contenido que se pretende exponer.

Como no podía ser de otra manera, “Aceleración” comienza con la crónica de una acción en la que el propósito de contienda inherente a toda vanguardia permite identificar las semillas del dadaísmo. Con el propósito de rastrear la disolución de este movimiento en otras tendencias de carácter prometeico, Edmund Berger plantea la deriva *psicogeográfica* como estrategia tópica pero eficaz que desentraña la inextricable red de afinidades artísticas, y económico-políticas. De manera análoga a esas metáforas heterónimas de la multiplicidad encabezadas por, entre otros, Luther Blisset, los heterodoxos Débord, Vanaigem o Home vehiculan el *détournement* acelerado de la utopía mediante enlaces y otras tensiones espacio-temporales, componiendo progresivamente un organismo conectado más cercano a la narrativa relacional de Greil Marcus que a la historiografía lineal de Rasula.

Convenientemente apoyado en textos fundamentales de las subculturas referidas, el libro transita por situaciones divergentes cuyos ritmos convergen en una kermesse continua y, en ocasiones gamberra, de actualización progresiva para desembocar en el organismo utópico del ciberespacio. El mito de un espacio prometeico sin lugar aparece finalmente, para el autor, como una oportunidad donde lo topológico permite, en una primera capa, evidenciar la conexión con el Dadaísmo, y en otros niveles, incorporar potencias activas capaces de contrarrestar la metástasis capitalista de un sistema al que es difícil sustraerse.

Acierta Berger al concebir el libro como dispositivo, en tanto que la lectura del relato interconectado desencadena una reflexión posterior oscilante en torno a un hecho: si algunas de las propuestas reseñadas no puede discernirse de las actuales por su rabiosa actualidad, es que el ideario utópico no evoluciona desde hace casi cien años y, en ese escenario, el panorama artístico contemporáneo parece cualquier otra cosa menos acelerado.

Alejandro García-García
Universidad Complutense de Madrid
ORCID ID: [0000-0003-4561-8165](https://orcid.org/0000-0003-4561-8165)