

Noé en imágenes. Parra Bañón, José Joaquín. (2022). Gerona: Atalanta. 392 páginas. ISBN: 978-84-124315-8-2.



En *Suma Teología*, asevera Tomás de Aquino: «Es propio de lo humano que llegue a lo inteligible por lo sensible». El arquitecto-ensayista José Joaquín Parra Bañón es conocedor de que la belleza es el medio para llegar a lo indecible. Su libro *Noé en imágenes. Arquitecturas de la catástrofe* es una urdimbre de lugares de concupiscencia que se hilvanan en un ramillete de obras en las que conviven “antiguos” y “modernos” artistas situados a la vanguardia (*por ejemplo se yuxtaponen, entre otros: Francisco de Holanda o Francesc Català Roca*) buscando el autor referencias, teorías, diálogos o confrontaciones estimulantes. La silva de Parra Bañón propone una secuencia de relatos *arquitectónicos* como si de una construcción seriada se tratara. Una innovadora investigación paralela acerca del mito impulsado por el acicate de reivindicar al ilustre Noé arquitecto.

A medida que se avanza, en la segunda parte del volumen, se amplía una óptica desde un legítimo compendio de arquitecturas del Arca que resultan analizables taxonómicamente «a si el Arca es construida o es edificada, a si se inclina hacia lo naval o hacia lo arquitectónico, a si predomina lo náutico o se representa como casa provisional o como edificio que transporta en su vientre un zoológico» o un espacio embrionario que ensoñaba Ruth Bernhard.

En la vista del responsable de esta monserga, destaca la escenografía del enigmático Noé, a veces, ebrio y otras, llegando a renunciar hasta al vestido. Este aficionado a la agricultura y a menudo beodo de sus viñas, es según Parra el creador de la primera arquitectura ocupada después del apocalipsis, aparece la arquitectura como el

conjunto de transformaciones producidas por el hombre, realizada de manera intencionada sobre la superficie terrestre para satisfacer necesidades humanas. Es decir, una arquitectura enraizada en la tierra que necesita pocos elementos para construirse y huye de los artificios: acoge la arquitectura esencial, la arquitectura vinculada a postergar la muerte. Noé es José Arcadio Buendía, el padre bajo el castaño que el paso de los años lo relegó de sus funciones. Él es el determinado arquitecto primitivo de cuando su vida era dominada por una Voz que lo atormentó mientras fluctuaba por aguas procelosas.

Su libro es una antología prodigiosa: la entrada de un destello de luz amarilla que devora el suelo como un espejo; un sugestivo texto de amplísima formación científica y erudita y, por supuesto, de su pensamiento arquitectónico.

José G. García-Caballero
Universidad de Sevilla

<https://orcid.org/0000-0002-9960-0473>