



MUSEARI referente de los museos virtuales LGTBIQ+

Entrevista a Ricard Huerta

Resumen. MUSEARI es un museo online que puede visitarse en internet con una trayectoria permanente de exposiciones temporales desde agosto del año 2015. Museari expone la obra de artistas que, desde la perspectiva de la diversidad sexual y de género, dibujan la realidad activista LGTBIQ+. El objetivo es reivindicar los derechos humanos, implementar políticas culturales, difundir innovadoras experiencias educativas y promover la convivencia y el equilibrio social, en un entorno apto para generar reflexiones estéticas y pedagógicas. Además de sus exposiciones mensuales en el museo virtual, cada año se organiza una exposición con la obra de los últimos doce artistas.

Palabras clave: museo virtual; LGTBIQ+; derechos humanos; educación artística; Museari.

Reference museum of LGTBIQ + virtual museums

Interview with Ricard Huerta

Abstract. MUSEARI is an online museum that it can be visited on the internet and that maintains a permanent trajectory of temporary exhibitions since August 2015. Museari exhibits the work of artists are drawing the LGTBIQ+ activist reality from the perspective of sexual and gender diversity. The objective of this museum is to defend human rights, implement cultural policies, disseminate innovative educational experiences and promote coexistence and social balance, in an environment suitable for generating aesthetic and pedagogical reflections. In addition to its monthly exhibitions in the virtual museum, Museari organize an exhibition with the work of the last twelve artists.

Keywords: virtual museum; LGTBIQ+; human rights; artistic education; Museari.

1. Introducción. Un museo virtual es aquel que sólo existe en internet.

El museo virtual y el museo digital o digitalización de los contenidos del museo físico, se auxilian de las tecnologías interactivas para ampliar la oferta divulgativa, educativa, fuera de las propias salas del edificio del museo.

Para el presente estudio tratamos de discernir que es un museo virtual y que es un museo digital o una web con reproducciones. Diferenciarlo de la visita virtual, la vista 3D y la visualización en 360° con el principal objetivo de poner en valor el poder que tiene el museo virtual para comunicar.

Tratamos de revalorizar la importancia de la imagen desde el punto de vista histórico y textos relevantes desde diferentes perspectivas de la sociedad de la información y la sociedad del conocimiento y su transferencia al museo virtual como concepto.

MUSEARI, Museu de l'Imaginari será el eje de nuestro estudio de caso, como modelo de museo virtual para la educación artística y la defensa de los derechos humanos.



Desde internet, MUSEARI cumple con todos y cada uno de los preceptos de acuerdo con la consideración de museo y verifica la definición conforme con el Consejo Internacional de Museos ICOM. El 24 de agosto de 2022, en el marco de la 26ª Conferencia General del ICOM celebrada en Praga, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM aprobó una nueva definición de museo. La votación cerraba un proceso participativo de 18 meses en el que intervinieron cientos de profesionales de museos de 126 Comités Nacionales de todo el mundo. El nuevo texto dice:

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (ICOM, 2022)

Esta nueva definición es concordante con algunos de los principales cambios en el papel de los museos, reconociendo la importancia de “*la inclusión, la participación de la comunidad y la sostenibilidad*”. Al igual que en el proceso de revisión, “*la inclusión, la transparencia y la participación*” siguen estando en el centro de esta nueva fase.

MUSEARI se ajusta además a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030. Es un museo virtual, sostenible según los ODS, diseñado desde su puesta en marcha para facilitar herramientas pedagógicas, educar en la diversidad sexual, a través de artistas disidentes mayoritariamente activistas LGTBIQ+ que exponen sus obras de forma permanente, sumándose una nueva muestra cada mes. MUSEARI está cuidadosamente diseñado para aproximarnos el arte y la educación artística, con una prestación eficaz, sostenible, responsable y competitivamente diferenciada, respetuosa con el medio ambiente. MUSEARI es un museo online que emplea instrumentos multimedia y telemáticos. Cumple con los principios de la economía circular, al ofrecer arte y educación, un servicio eficiente, socialmente responsable y competitivamente diferenciado, respetuoso con el medio ambiente, la cultura, los procesos de producción, en contra de los procesos lineales del tipo “*obtener, transformar, desechar*”. Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU.

2. Origen de MUSEARI

El museo virtual inicia su andadura en los primeros años de los noventa del s. XX. El *Museum of Computer Art* (MOCA) – Fundado en 1993 y dirigido por Don Archer, impulsado por el Departamento de Educación del Estado de Nueva York (EE. UU), es seguramente el primer museo virtual puesto en marcha como tal. El MOCA fue premiado como el dominio web museístico de más elevado estatus por la Museum Domain Management Association (MuseDoma) en 2002.

La web que contiene MUSEARI, el dominio, fue un regalo de boda a Ricard Huerta y Germán Navarro, de la webmaster y diseñadora Amparo Marí. Desde julio de 2015, puntuales cada 17 de cada mes, exponen 7 obras de un artista relacionado con el activismo LGTBIQ+.

Le preguntamos a Ricard Huerta, director de MUSEARI ¿Por qué se exponen siete obras de cada artista? *“Durante el año que estuvimos preparando la puesta en marcha del museo online Museari, hicimos un trabajo de indagación en los usos y prácticas de diferentes públicos ante los argumentos virtuales. Nos interesaba especialmente el móvil como dispositivo de referencia. Comprobamos que el tiempo máximo que pasa una persona, de media, visitando una exposición en un museo virtual, es de menos de tres minutos. Ante tal evidencia, se optó por elaborar un discurso que potenciase unas pocas imágenes (se decidió que fuesen 7) y un breve texto (máximo cinco líneas). Lo que ofrece Museari para quien quiere continuar buscando información de cada artista es incluir los enlaces a sus páginas en internet”*. (Comunicación personal 24/04/2023).

Le preguntamos a Ricard Huerta ¿Por qué un museo para visibilizar las realidades LGTBIQ+? *“Los argumentos que destacan en Museari son el fomento de la Historia, el Arte y la Educación. Ni Germán ni yo somos historiadores del arte, por tanto, no era esa la tendencia que debía tomar el museo. Germán es historiador; yo soy artista y educador. Se optó por la fórmula “museo”, puesto que en mi trayectoria profesional ha estado muy presente este concepto. Dirigí un museo, y dirijo desde hace más de veinte años un Diploma de Especialización en Educación Artística y Gestión de Museos, en la Universitat de València. Ambos somos activistas LGTB, y la opción resultaba mucho más atractiva al estar destinada a defender los Derechos Humanos, que es lo que realmente nos animaba a realizar este esfuerzo ilusionante”*. (Comunicación personal 24/04/2023).

Entre los principales criterios de selección, Ricard Huerta nos señala: *“Al principio, como estábamos en un período de preparación, la selección de artistas bebió mucho del apoyo de personas a quienes conocíamos, artistas que estaban demostrando un apoyo clarísimo a las diversidades y a los feminismos. A medida que el proyecto fue tomando fuerza, quienes participan con sus creaciones son artistas de todo el mundo, profesionales que se unen a esta causa y que encajan con la línea de trabajo que llevamos a cabo. Una de las condiciones que se valoran a la hora de seleccionar artistas es que sean profesionales que estén exponiendo de modo habitual”*. (Comunicación personal 24/04/2023).

Museari nació en el escenario virtual, en el universo digital, y esta es su seña de identidad. Su director Ricard Huerta señala que, *“Se trata de un museo abierto al público las 24 horas del día, durante 365 días al año, permanentemente, al servicio de quienes deseen aprovechar su oferta artística y disidente. Difunde la obra de artistas comprometidos con la defensa de los Derechos Humanos y la diversidad sexual. Esto ocurre en Internet, donde se difunden las imágenes, y donde los textos se propagan en 3 idiomas diferentes (inglés, español y catalán). El hecho de difundir en inglés supone llegar a todos los rincones del planeta”*. (Comunicación personal 24/04/2023).

Además de las muchas actividades paralelas que de manera real, *in situ*, conmemoran en los meses de julio/agosto cada anualidad de Museari, el matrimonio formado por German Navarro Espinach (Catedrático del Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad de Zaragoza) y Ricard Huerta Ramón, Catedrático de la Universitat de Valencia. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Grupo de investigación: CREARI de la Universitat de Valencia, han construido y clasificado un museo con alto valor e importancia histórica y artística para patrocini-

narlo y mostrarlo permanentemente al público, tanto en internet como puntualmente en centros de arte como la Fundación La Posta, Las Naves, Colegio Rector Peset, en Valencia o el Museo de Bellas Artes de Xàtiva (Valencia).

El proyecto *Museari Queer Art: El proyecto Arteari en Las Naves* expuesto durante el verano del año 2019, en torno a la exposición de artistas seleccionados, contó con visitas comentadas por los artistas y acciones participativas para grupos de jóvenes, ofreció otras acciones como la difusión interactiva online, un seminario sobre inclusión e innovación, y debates sobre arte y educación.

El aspecto y las características de los lugares donde se educa y se aprende nos ayudarán a determinar qué elementos provocan situaciones de homofobia y transfobia. La condición heteronormativa generalizada tiende a mantener un modelo de estrategias continuistas que impiden avanzar hacia situaciones de acuerdo con las leyes que se aprueban. Hay un desfase que se verifica al comprobar las necesidades reales. La falta de ajuste entre los espacios tradicionales y las urgencias formativas actuales se observa también cuando comprobamos la carencia de lugares permeables que realmente consiguen integrar la diversidad. Esta realidad observable en todos los espacios físicos y geográficos se impone igualmente en los entornos virtuales. Un análisis de los entornos ofrece pautas desde las cuales iniciar las acciones necesarias para evitar ámbitos de homofobia y transfobia en otras realidades. (Navarro, 2019, p 5)

Dedicado desde su fundación a la defensa de los derechos humanos desde la perspectiva de la diversidad sexual y de género, MUSEARI reivindica, derechos humanos, implementa políticas culturales, innovadoras experiencias educativas y promueven la convivencia y el equilibrio social, ofreciendo un entorno apto para generar reflexiones estéticas y educativas, con la muestra de obra de artistas de entidad activista, que trabajan principalmente en Valencia.

Los artistas que exponen en MUSEARI asumen todas estas premisas, y colaboran con sus creaciones a una verdadera transformación de la sociedad, intentando así superar la discriminación y la exclusión por homofobia y transfobia, realidades presentes en todas las sociedades, estigmas desafortunados que se reproducen también en los centros educativos. Es en el terreno de lo educativo donde MUSEARI apuesta de manera decidida, incorporando acciones desde las artes y la educación artística. (Huerta, 2018, p. 174).

Nos proponemos visibilizar MUSEARI como eje de la diversidad sexual y arte multidisciplinar desde Valencia, contribuir a la divulgación y desarrollo de proyectos pensados para mejorar la situación de los colectivos LGTBIQ+, los estudios de género y el feminismo. Como apunta su director Ricard Huerta “*Impulsa y coordina actividades a través del arte, la historia y la educación. Coordina esfuerzos y posibilita redes entre el profesorado y el alumnado, a la vez que salvaguarda el derecho a la diversidad*” (Huerta, 2018, p 160).

3. Conclusión

La importancia de MUSEARI radica en su contenido material. Su valor surge por la reunión y exhibición del arte LGTBIQ+ que reivindica una forma de vivir. El arte y las colecciones han estado históricamente unidos a los grupos de poder, es suficiente recorrer el Renacimiento italiano y observar la rivalidad entre los diferentes principados, y de estos con la Iglesia materializados en palacios y colecciones de arte.

En la actualidad la comunicación es más que nunca el poder para darse a conocer, para dejar constancia de una existencia, el poder denunciar acontecimientos, conductas, acciones consideradas incorrectas. Hoy esa comunicación transversal está servida en internet. Si entendemos el museo como contenedor de objetos, en el caso de MUSEARI, como expositor de imágenes, la acción de reunir, poseer y conservar cualquier objeto, se reconoce como práctica desde el origen de la humanidad. El vínculo que se crea con ese algo simbólico configura la identidad, la pertenencia a un grupo, la jerarquía de su organización, la construcción de una sociedad con creencias que se consolidan como tradiciones, para reforzar sus valores y dotarlos de poder.

Referencias

- Huerta, Ricard (2018). Educar en artes desde la perspectiva LGTB a través de Museari, un museo online de la diversidad sexual, *Revista Plurais Virtual*, 8 (1), (p 174). Anápolis-Go.
- Navarro, German. (2019) *Museari Queer Art:el projecte Arteari en Las Naves*. València: Espai d'Art Fotogràfic, 5.
- Navarro Espinach, G. (2022). *Alfabetos e Investigación Basada en las Artes*. La obra de Ricard Huerta en Museari. Tesis doctoral. Universidad Miguel Hernández.

Joan J. Soler-Navarro
Universidad Miguel Hernández - Elche
<https://orcid.org/0000-0003-4000-5263>