

*Un poco de política. Jean-Luc Godard, la ciudad y la subjetividad contemporánea.* Valle Corpas, Irene (2023). Granada: Editorial Universidad de Granada, págs., 368.



“*Et pourquoi est-ce qu’il faut toujours parler?*” se preguntaba Anna Karina (Nana) en *Vivre sa vie*, y así también nosotros nos interrogamos por qué resulta necesario seguir escribiendo sobre lo que ya está escrito —a veces, tan bien—. En la introducción de *Un poco de política. Jean-Luc Godard, la ciudad y la subjetividad contemporánea*, Irene Valle ofrece algunas pistas sobre la actualidad del cine y el pensamiento del suizo, en un trabajo lleno de erudición, escrito con una prosa de fácil disfrute y publicado en una cuidada edición a cargo de la EUG.

De la extensa filmografía de Godard, este libro se decanta por el análisis de aquellos filmes rodados entre 1959 y 1979, dos décadas en las que, como la autora subraya, asistimos a una verdadera deconstrucción de los principios rectores de la sociedad. Las películas de Godard siempre tan cercanas al ensayo sociológico, actúan como guía para orientarse en aquellos convulsos años y ofrecen un relato de su tiempo que, como propone Valle, excede el estudio filmico. Lo que presenta la autora es un verdadero ejercicio crítico de historia social del París de la segunda mitad del siglo XX, a partir de dos elementos que son a su vez dos etapas históricas: la ciudad y todos los cambios políticos, sociales y económicos que soporta durante los años sesenta; y, desde el 68, la relación del cine con las nuevas subjetividades emergentes

(mujeres, jóvenes, estudiantes, minorías raciales, sexuales y otras poblaciones subalternas) y un entorno urbano ahora en disputa.

A través de estos dos vectores y utilizando el cine no como reflejo de época, sino como espacio de construcción, la autora consigue crear una crónica muy bien hilada, tanto de los giros que se producen en el cine, como de las transformaciones decisivas de aquellos años, en los que la propia Historia y sus sujetos (individuales o colectivos) estaban siendo repensados. Esto es, situando a Godard en su contexto, Valle utiliza el cine, como lo hiciese el suizo, como una forma de filosofía, un lugar desde el que pensar todas aquellas cuestiones que nos preocupan, que rodeaban a su filmografía y que no son otra cosa sino un poco de política, de subjetividad.

Carmen Sousa-Pardo

Universidad de Granada

<https://orcid.org/0000-0002-6236-7890>