

Vejer. Laberinto de cal

Gámiz Gordo, Antonio y Vélez Melero, Ángeles María (2022, 2ª ed.). A.F.A. 60 Pp.
ISBN: 978-84-09-44485-4



Vejer Laberinto de cal

Antonio Gámiz Gordo
Ángeles María Vélez Melero

2ª edición

Vejer de la Frontera es un pueblo blanco de la provincia de Cádiz con excepcionales valores patrimoniales y paisajísticos. Hoy se encuentra protegido en el Catálogo del Patrimonio Histórico de Andalucía bajo la categoría de BIC. Lo pintoresco de su emplazamiento sobre un promontorio y la riqueza espacial de su intrincado callejero medieval ha sido durante siglos un aliciente para plasmar su realidad física en dibujos, grabados y fotografías. Antonio Gámiz Gordo, profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla, ha publicado diversas investigaciones sobre ello en libros como *La memoria de Vejer en sus primeras tarjetas postales* (2013), *Las Fotografías de Vejer de J. Laurent (1867 y 1879)* (2008) y *Cinco Grabados de Vejer (Siglos XVI-XVIII)* (2006).

Dado que Gámiz es un consumado dibujante que suele viajar con su cuaderno de apuntes, era cuestión de tiempo que él mismo plasmase sus impresiones de Vejer en esta publicación con cerca de 60 dibujos tomados del natural, titulada *Vejer. Laberinto de cal*. Coautora del libro es Ángeles María Vélez Melero, filóloga y profesora de Lengua y Literatura, a cargo de los textos. La primera edición se publicó en 2016 y esta segunda edición ha aparecido en 2022.

Ambos autores aportan un sugerente recorrido visual y literario por el intrincado núcleo urbano de la localidad. La secuencia de imágenes va desvelando poco a poco los principales rasgos de un paisaje dominado por el blanco de la cal, con oportunas

explicaciones y datos históricos. El conjunto proporciona al lector un conocimiento preciso de Vejer, aun en el supuesto de que nunca haya estado allí. La sucesión de imágenes no descuida ninguna de las escalas necesarias para una visión de conjunto, desde las panorámicas con la topografía del lugar hasta detalles arquitectónicos como retablos y azulejos. Se atiende especialmente a los encuadres urbanos parciales, en los que Vejer es tan rico.

Los dibujos se han ejecutado ágilmente con plumilla y se han coloreado con lápiz. Son unos apuntes frescos que muestran eficazmente la configuración de las calles, plazas y arquitecturas vejeriegas, a modo de guía dibujada. Se ha publicado a beneficio de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Vejer, con la colaboración del grupo de investigación HUM976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo, de la Universidad de Sevilla.

La primera edición puede descargarse gratuitamente (PDF) en el repositorio IDUS de la Universidad de Sevilla: <http://hdl.handle.net/11441/45046>

Luis Ruiz-Padrón
Universidad de Sevilla
<https://orcid.org/0000-0002-8969-9975>