

## Materiali in tehnike starejše beljaške slikarske delavnice

Anabelle Križnar (2020). Ljubljana, Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. 184 páginas. ISBN: 978-961-06-0327-6. <https://doi.org/10.4312/9789610603276>

Anabelle Križnar se desmarca adoptando una postura atípica. Su monografía, dedicada al taller de pintura de Bialystok del siglo XV dirigido por el maestro Federico, está concebida desde el punto de vista del conocimiento de los materiales y las técnicas pictóricas. Hasta ahora, las pinturas consideradas obra del taller sólo se han estudiado desde el punto de vista estilístico e iconográfico.

La investigadora se centró en cuatro pinturas situadas en la región de Salzburgo y en Carintia. Concretamente, las obras se encuentran en la capilla de San Jorge de la iglesia de Mariapfarr, en la capilla bautismal de la antigua iglesia del monasterio de Millstatt, en la iglesia de San Gandolf an der Glan y en la iglesia de Santiago el Viejo de Deutschgriffen.

La investigadora obtuvo los escasos documentos relativos a las obras de restauración de los lugares en cuestión y los permisos para visitar las iglesias seleccionadas y tomar pequeñas muestras de pigmento y yeso de las pinturas. El examen de cada yacimiento era un requisito previo para la toma de muestras. En cada lugar, la agente se limitó a unas diez muestras, excepto en Millstatt, donde sólo se tomó una por motivos de restauración que se remontan al siglo XIX. Las muestras eran de yeso, una capa de pintura, una mezcla de ambas o pigmento en polvo. Utilizó un microscopio óptico con cámara digital.

El estudio reveló información relevante sobre el tipo de yeso, los pigmentos utilizados y los aglutinantes en el antiguo taller de Bialystok. Los aglutinantes eran a veces orgánicos, a veces inorgánicos, y la técnica era un fresco o un secco. También señala disonancias con su hijo, Janez Ljubljansk, y con otros maestros. Los datos se compararon con obras más antiguas pintadas en lo que hoy son territorios eslovenos, concretamente Selo, cerca de Hungría, Veliki Otok, al suroeste de Liubliana, y Srednja, en la Alta Carintia, al norte de Liubliana.

En definitiva, este libro arroja luz sobre un tema poco conocido. El extenso índice léxico facilita el seguimiento. Se facilitan numerosas fotografías de los cuadros con fechas, a veces con detalles obtenidos al microscopio con un zoom de 200. Lamentablemente, no se indica el tamaño de los cuadros en cuestión. También se agradecen los dos índices del final, uno de lugares y otro de nombres de personas. Estos dos índices van precedidos de tablas que cruzan referencias de materiales y obras y permiten una fácil comparación.

Héloïse E. M.-V. G. Ducatteau  
Sciences Po campus de Nancy  
<https://orcid.org/0000-0002-0129-9679>