

Estrategias utilizadas en la investigación educativa sustentada por técnicas artísticas

Mercedes Lazarín¹; M. Carmen Ricoy²; Sálvora Feliz³

Recibido: 12 de diciembre de 2022 / Aceptado: 19 de febrero de 2022

Resumen. La modalidad acuñada como Art-Based Educational Research (ABER) es una tipología de investigación que utiliza técnicas artísticas como base de su metodología. Este estudio tiene como objetivo conocer las temáticas que se utilizan en la ABER, sus técnicas de recogida de datos, las estrategias de difusión de resultados o de transferencia de conocimiento. La metodología utilizada es esencialmente cualitativa y la muestra final ha incluido 106 documentos. Como resultados y conclusiones, cabe destacar que en la ABER se abordan estudios sobre temáticas que favorecen la reflexión, el desarrollo de la sensibilidad y la búsqueda de soluciones plurales y creativas. Sus temáticas se centran en la innovación educativa y la formación del profesorado. Para la recogida de datos y la difusión de los resultados se combinan diversas técnicas y estrategias artísticas. Entre ellas, cabe destacar las asociadas con la disciplina de Artes Plásticas y Visuales, por ejemplo, el mapeo, performance y *happening*.

Palabras clave: técnicas de investigación; técnicas artísticas; creatividad; educación institucionalizada.

[en] Estrategies used for educational research based on artistic techniques

Abstract. Art-Based Educational Research (ABER) is a type of research that uses artistic techniques as the basis of its methodology. The aim of this study is to find out about the topics used in ABER, its data collection techniques, strategies for disseminating results and knowledge transfer. The methodology used is essentially qualitative and the final sample included the analysis of 106 documents. As results and conclusions, it is worth highlighting that the ABER deals with studies on subjects that favour reflection, the development of sensitivity and the search for plural and creative solutions. Its themes focus on educational innovation and teacher training. Various artistic techniques and strategies are combined for data collection and the dissemination of results. These include those associated with the discipline of Visual and Plastic Arts, for example, mapping, performance and *happening*.

Keywords: research techniques, artistic techniques, creativity, institutionalised education.

¹ Universidad de Vigo
E-mail: lasarita.m@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5475-2265>

² Universidad de Vigo
E-mail: cricoy@uvigo.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7074-5890>

³ Universidad Politécnica de Madrid
E-mail: salvora.feliz@upm.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4386-8921>

Sumario: 1. Introducción, 2. Justificación/interés y propósito del estudio, 3. Aplicaciones de la ABR en la investigación educativa, 4. Metodología, 5. Resultados y discusión, 6. Conclusiones, 7. Limitaciones y prospectiva, Referencias.

Cómo citar: Lazarín, M., Ricoy, M. C y Feliz, S. (2023). Estrategias utilizadas en la investigación educativa sustentada por técnicas artísticas, *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(3), 859-883. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.85065>

1. Introducción

La Investigación Basada en Artes (Art-Based Research, ABR), la Investigación Educativa Basada en Artes (Art-Based Educational Research, ABER) y la A/r/tografía utilizan estrategias artísticas o alguno de sus componentes para investigar. En este sentido, es habitual manejar en la literatura científica estas siglas y la nomenclatura inglesa, por ello hemos optado por utilizarlas a lo largo de este trabajo. Cabe señalar que la ABER y la A/r/tografía no son exactamente lo mismo. La A/r/tografía es una forma de investigación educativa basada en artes, porque utiliza medios artísticos y estéticos para lograr sus objetivos (La Jevic y Springgay, 2008). Por ello, se incluye como una categoría dentro de la ABER. Además, existen otras herramientas relacionadas con el uso del arte en la enseñanza, como “Arts-Based Learning”, que hacen referencia a la inclusión de las artes como recurso educativo para facilitar el aprendizaje (Zakaria et al., 2019).

Según Marín-Viadel y Roldán (2019) el uso del término ABER se remonta a los años 70, del siglo XX, aunque se popularizó en la década de los 90, siendo su promotor Elliot W. Eisner en la Universidad de Stanford. Irving (2003) acuñó el término A/r/tografía refiriéndose a la conjunción entre arte, investigación y enseñanza (Art, Research, Teaching), con él busca superar los límites entre las tres áreas. El uso de las estrategias de investigación artísticas creció en aceptación desde la primera década del año 2000. De hecho, entre la década de los 90 y la primera del año 2000, la ABER se consolida dentro de la investigación científica al contar con diversidad de manuales, monografías y artículos científicos que apuestan por estas técnicas; además de ofrecer resultados valiosos apoyándose en las mismas (Gunes, et al., 2022; Marín-Viadel y Roldán, 2019). La ABER se introduce plenamente como herramienta de investigación en el ámbito educativo, proporcionando estrategias para indagar sobre temas socioeducativos más allá de su aplicación en el campo específico de las artes y la enseñanza artística.

Archibald y Gerber (2018) señalan que el planteamiento filosófico existente detrás de la ABR permite, tanto el uso de perspectivas plurales y métodos de investigación dialécticos, como la integración de datos simbólicos no-discursivos en la investigación. De esta manera la ABR visualiza la realidad como una construcción de intersubjetividades. Para ello, se entrelazan diferentes tipos de información posibilitada por los datos numéricos y descriptivos que, a la vez, se entrecruzan con los de tipo estéticos y/o simbólicos (procedentes directamente de estrategias artísticas). Jagodzinski y Wallin (2013) plantean la ABER como un acercamiento al proceso creativo, desde una postura filosófica concibiéndola, no sólo como un proceso metodológico para la adquisición del conocimiento sino también, de forma epistemológica, por las propiedades que brinda el enfoque de las artes a la investigación y a otros

aspectos educativos. Por otra parte, Pariser (2009) sostiene que la ABER cuenta con una serie de técnicas cuya utilización depende de la visión artística e investigadora utilizada.

La ABER es una tipología de investigación ligada principalmente a la metodología cualitativa. La propia variedad de técnicas de investigación cualitativa y sus combinaciones permiten el abordaje de una gran diversidad de ámbitos sociales, entre ellos el de la educación. De hecho, la investigación social se viene valiendo de una serie de recursos para mejorar la comprensión del campo. De esta forma las artes se integran en la investigación cualitativa como una técnica que, desde la perspectiva de la diversidad, refuerza la obtención de conocimiento con herramientas artísticas. Por ejemplo, Serrão (2017) aboga por el arte y las técnicas artísticas como portadoras de información relevante para la realidad sociológica. Por esta razón plantea que pueden ser un recurso heurístico y objeto de la sociología, como parte de las posibilidades ofrecidas para sus investigaciones. Así mismo, Ingman (2022) indica que en general la sensibilidad creativa es necesaria para todas las investigaciones, por lo que la ABR es un camino que puede seguirse en muchas disciplinas.

2. Justificación, interés y propósito del estudio

La literatura científica recoge algunos trabajos que han indagado sobre la ABER. Un ejemplo de los trabajos desarrollados son: las investigaciones sistemáticas realizadas sobre la investigación participativa (Brown, 2021); la A/r/tografía y la investigación educativa basada en artes visuales en el panorama de las metodologías de investigación en educación artística (Marín-Viadel y Roldán, 2019); la erudición y/o el arte con imágenes sobre el aprendizaje basado en problemas (Shanks et al., 2018); la educación como arte (Gunve, 2018); y la investigación basada en el arte del constructivismo (Topolovčan, 2017). Sin embargo, como apuntaremos, ninguna de ellas se centró en las cuestiones de investigación que se plantean en el presente estudio.

Es manifiesta la importancia de configurar progresivamente un modelo sólido basado en técnicas y estrategias artísticas para aplicar a la ABER. No obstante, la propia evaluación del impacto de la investigación educativa es un proceso poco estudiado (Venet-Muñoz y Barros-Morales, 2017). Por ello, es relevante ofrecer hallazgos sobre el potencial de la ABER para la comunidad científica y educativa. En este sentido, a diferencia de las revisiones sistemáticas existentes sobre la ABER el presente trabajo aporta una:

- Perspectiva de cuestiones educativas que permiten observar otras circunstancias relevantes en el entorno escolar.
- Análisis de las temáticas que se encuadran en este tipo de estudios en diferentes etapas de la educación institucionalizada, que da visibilidad a nuevas oportunidades asociadas con la referida tipología de investigación.
- Panorámica sobre las posibilidades de comunicar la difusión de los resultados de investigación y de su transferencia proporcionando, a su vez, un acercamiento a los colectivos implicados.
- Visión sobre las técnicas artísticas utilizadas, para ampliar el horizonte de la inclusión de las artes en esta tipología de investigación.

En la línea de lo apuntado, el objetivo general del estudio realizado es conocer las temáticas que se abordan en la ABER, así como las técnicas de recogida de información utilizadas, las estrategias de presentación y de difusión de los resultados de investigación. El estudio fue guiado por las siguientes cuestiones de investigación (CI):

- CI1: ¿Qué tipo de temáticas se abordan en la ABER?
- CI2: ¿Qué técnicas de recogida de datos se utilizan en la ABER?
- CI3: ¿Cuáles son las estrategias utilizadas por la ABER para la presentación y difusión de resultados o para su transferencia?

Las referidas preguntas de investigación encaminaron los objetivos específicos (OE) del presente estudio:

- OE1: Determinar la tipología de temáticas que utiliza la ABER.
- OE2: Identificar las técnicas de recogida de datos que emplea la ABER.
- OE3: Descubrir las estrategias utilizadas por la ABER para la presentación y difusión de resultados o en su transferencia.

3. Aplicaciones de la ABER en contextos socioeducativos

En general la ABER tiene una amplia gama de aplicaciones. Se inició hace varias décadas y, aunque ha variado en sus formas, es cada vez más usual en diversos contextos para el desarrollo de diferentes estudios educativos. Una peculiaridad de la ABER es que permite, tanto al grupo de investigación, como a quienes participan de la investigación implicarse y profundizar en el tópico de estudio. Esto abre posibilidades interesantes para la investigación, que se pueden asociar con la investigación participante y la utilización de estrategias mixtas, así como con la oportunidad de incluir o combinar elementos creativos (estéticos y simbólicos).

3.1. ABER y sus posibilidades de reflexión introspectiva

La ABER es apropiada para la realización de estudios en el contexto de la educación artística o de la formación profesional de artistas y, además, se le atribuyen otros beneficios. Por ejemplo, se plantea la utilización de las técnicas artísticas como herramienta de recogida de información que, al mismo tiempo, permite compartir espacios de reflexión introspectiva. Asimismo, sus técnicas de recogida de datos puede ser un recurso valioso para el profesorado interesado en ampliar su repertorio de metodologías indagativas amigables para la infancia (Luthuli et al., 2019).

La ABER permite explorar asociaciones complejas que ocurren dentro de un aula como son la relación entre el espacio, las experiencias y la comunidad. Otra ventaja de su utilización en el aula es que brinda la oportunidad al estudiantado de tomar el rol de investigador/a en su propia práctica, al involucrarse en las tareas de indagación con un conjunto de estrategias que tienen efectos sobre su motivación y aprendizaje (Marshalsey y Sclater, 2019). Como la ABER permite conducir reflexiones sobre el aprendizaje durante la recogida de datos, algunos estudios la han vinculado con los

procesos de transformación social. Un ejemplo es el trabajo sobre *The Emancipatory Potential of Arts-Based Research for Social Justice* (Osei-Kofi, 2013), en él se exploran las posibilidades de introducir la enseñanza sobre justicia social utilizando la ABR. Además, se sostiene que cuando las artes se integran en los procesos educativos la percepción del alumnado y profesorado sobre su centro educativo mejora.

En la línea de lo referido, la ABER brinda la oportunidad de recoger datos y de difundir resultados mediante herramientas artísticas, permitiendo modificar los límites de los roles en la investigación al fomentar la reflexión durante el propio proceso. Esta característica abre su utilización o aplicación a la revisión de procesos. Por ejemplo, para discutir la importancia de cómo se muestra la identidad, el poder y los privilegios en las relaciones de los equipos de investigación, la ABER permite, por un lado la reflexión sobre el cambio social y, particularmente, sobre los privilegios de diferentes colectivos/personas; y, por otra parte, al participar en investigaciones de justicia social, posibilita la realización de sugerencias para incrementar el compromiso con la transparencia, practicando activamente la equidad (Karcher y Caldwell, 2018).

En contextos de vulnerabilidad o exclusión se han utilizado estrategias de *photo-elicitation* combinadas con *narrative inquiry*, teatro y artes visuales (*Art-Based Teaching*), que prueban la posibilidad de generar cambios en la motivación y en la mejora de los logros académicos (Li et al., 2015). Además, cabe señalar el interés de la ABER para indagar en comunidades no escolarizadas y en contextos de vulnerabilidad. El aprendizaje que se genera durante el proceso formativo ha mostrado su valor en términos de comprensión de la realidad y por sus posibilidades para involucrar a las/os participantes (Coemans y Hannes, 2017; Nicholson, et al., 2022). Las técnicas artísticas también se utilizan en las investigaciones de trabajo social para ayudar a contextualizar las experiencias personales, permitiendo combatir estereotipos hacia las comunidades marginadas (Määttä, 2020).

Algunos estudios han enfatizado las posibilidades transformadoras de las artes para las personas. Por ejemplo, se sostiene que las artes crean un espacio para pensar de manera alternativa y brindan oportunidades para explorar ideas intuitivas conectando las emociones, más allá de las palabras. En este sentido, las artes se convierten en instrumentos poderosos para activar la reflexión individual y colectiva, la creatividad y la capacidad para abordar situaciones de la vida desde diferentes perspectivas (McKay y Sappa, 2020). Dentro de una línea transformadora desde la ABER se puede abordar, entre otros, el análisis sobre los conceptos de paz, educación e investigación. Al considerar que éstos se encuentran en una crisis de legitimación y representación, se tiene sugerido la utilización de algunas estrategias basadas en las artes para generar sinergias entre la investigación educativa y la “paz positiva” (Cremin, 2016).

La ABER también se emplea para realizar investigaciones que cuestionan la forma de utilización habitual de los espacios. Es el caso, al promover el desarrollo de diálogos con los visitantes de una galería contemporánea para estudiar colaborativamente la configuración de espacios de aprendizaje democráticos, apoyando su reconstrucción en la utilización de dioramas como herramienta de recogida y presentación de datos (Hoekstra, 2019). Este planteamiento es, a la vez, una muestra de investigación participativa o participante.

3.2. ABER aplicada a la formación docente

Al posibilitar la ABER generar procesos reflexivos, por ejemplo, en la educación superior es interesante integrarla en el proceso de formación inicial o continua. Además, permite profundizar en la comprensión de diferentes tipos de técnicas de investigación cualitativa y se plantea como una forma de enseñar estos procesos a grupos de investigadores/as en la enseñanza superior (Bogumil et al., 2017). Con las técnicas de enseñanza y la ABER en la formación de la conducta del profesorado se ha encontrado una mayor interiorización del conocimiento del colectivo (Zakaria et al., 2019). Se pueden utilizar algunas técnicas artísticas combinadas, como la escultura y el mapeo de espacios, como forma de recogida de datos que, además, permite la reflexión sobre los contextos que rodean las prácticas de los docentes en formación (Bertling, 2017).

Otros estudios, en los que se ha utilizado la técnica del collage, muestran que ha sido una herramienta que ha ayudado a comprender los conflictos internos que vive el profesorado. De hecho, se observó que el collage permite realizar interpretaciones visuales de los elementos escogidos que, generalmente, se acompañan del complemento narrativo aportado por las personas que los crean. La combinación entre el collage y la narración puede explicar, por ejemplo, las dificultades emocionales que afectan al profesorado (Culshaw, 2019; Mkhize-Mthembu, 2022). A través de la utilización de otras estrategias contemporáneas, como el *artivismo* (una mezcla entre el arte y el activismo político), se plantea la transformación de las dinámicas de formación docente (Felshin, 2001); y mediante la *a/r/tografía* se puede evaluar el ambiente de las aulas o de los museos para mejorarlo (Mesías-Lema, 2018). También, se puede emplear la ABER como un ejercicio de aprendizaje, con el profesorado en formación, para brindarles herramientas para un posterior uso en su labor profesional; y, al mismo tiempo, reflexionar sobre distintos temas utilizando una gran diversidad de técnicas artísticas (Huerta, 2022).

Otro ejemplo de la utilización de técnicas de la ABER, con las fotografías tomadas durante el desarrollo de las clases en educación infantil, sirvió para analizar la motivación y el compromiso suscitado en los/as niños/as con las actividades realizadas (Whitmore et al., 2019). Además, se demuestra que es una herramienta útil, tanto para el profesorado, como para la investigación dado que permite analizar con mayor profundidad las actividades de clase y la interacción del grupo.

A la vista de lo expuesto, cabe resaltar que la ABER brinda ventajas al utilizarse en los contextos socioeducativos, puesto que las técnicas artísticas posibilitan el desarrollo de los procesos de reflexión, creación e introspección de quienes participan a la par de los/as investigadores/as. De este modo resulta útil, tanto en los procesos realizados por el estudiantado autónomamente, como en los que se encuentra acompañado por el cuerpo docente o por docentes en formación. Las técnicas artísticas en la ABER permiten la revisión e indagación sobre elementos complejos que suscita el proceso de enseñanza-aprendizaje, las relaciones de aula y, particularmente, la implicación del alumnado con las actividades implementadas.

4. Metodología

El presente estudio responde a un planteamiento cualitativo mediante un análisis documental. Se ha realizado un estudio sistemático de la literatura científica sobre la Investigación Educativa Basada en Artes en el contexto educativo.

4.1. Procedimiento y muestra

Para la búsqueda de los documentos objeto de estudio se han consultado las bases de datos de mayor prestigio: Web of Science (WoS), Colección principal de la WoS; Scopus; y Education Resource Information Center (ERIC). Fue necesario utilizar diferentes términos o expresiones y operadores booleanos para delimitar la muestra (Tabla 1), así como considerar distintos criterios de inclusión y exclusión para acotar los documentos (Angarita, 2014).

Tabla 1. Procedimiento de recogida de información

Base de datos	Documentos	Búsqueda	Refinado
WoS	<i>Web of Science, Core collection/</i> Colección Principal.	<i>All fields/</i> Todos los campos: «art* based research» OR / O «a/r/tograph*» OR/ O «art* based educational Research»	- <i>Publication years/</i> Años de publicación: 2010-2021 - <i>Document type/</i> Tipo de documento: <i>Article/</i> Artículo - <i>Categories/</i> Categorías: Educational & Educational Research; Social Science Interdisciplinary; Art - <i>Language/Idioma:</i> <i>English/</i> Inglés OR <i>Spanish/</i> Español
	<i>Editions: All/</i> Ediciones: Todas		
Scopus	<i>Documents/</i> Documentos	<i>Search within: article title, abstract, keywords/</i> Buscar en: título del artículo, resumen, palabras clave: «arts based research» OR/ O «arts based educational research» OR/ O «a/r/tograph*»	- <i>Date range/</i> Rango de tiempo: 2010-2021 - <i>Subject área/</i> Área temática: Todas - <i>Document type/</i> Tipo de documento: <i>Article/</i> Artículo - <i>Language/ Idioma:</i> <i>English/</i> Inglés OR/ O <i>Spanish/</i> Español
	<i>Collection/</i> Colección	- «arts based research» pubyearmin:2010 pubyearmax:2021; - «arts based educational research» pubyearmin:2010 pubyearmax:2021; -»a/r/tography» pubyearmin:2010 pubyearmax:2021	

Leyenda: «...» = Recoge la expresión utilizada para realizar la selección preliminar y muestra final; * = Se ha utilizado para buscar cualquier nº de caracteres a partir del término presentado; OR= Posibilitó localizar artículos que integran al menos uno de los términos utilizados.

Fuente: Elaboración propia.

En la selección, los artículos identificados que se han encontrado repetidos en diferentes bases de datos fueron escogidos una sola vez. De este modo, se recuperaron únicamente de la primera fuente en la que aparecieron. Por lo tanto, los registros repetidos fueron descartados siguiendo este orden correlativo de localización en la: Web of Science, Scopus y ERIC. Para abordar el proceso de selección de documentos científicos se utilizaron las orientaciones recomendadas en Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses (PRISMA) (Page et al., 2021).

La muestra final de este estudio ha sido de 106 artículos de tipo empírico (Fig. 1). Durante la revisión se excluyeron de la muestra diferentes artículos por tratarse de:

- Documentos relacionados con otros ámbitos de conocimiento diferentes al educativo.
- Trabajos realizados con colectivos no escolarizados, aun refiriéndose a procesos educativos.
- Enfoques plenamente teóricos que justifican o sustentan el uso de la ABER.
- Investigaciones empíricas que utilizan la ABER sin propósito educativo.

La selección de la muestra responde a los siguientes criterios de inclusión:

- Artículos publicados en la última década, entre el año 2010 y 2021.
- Artículos relativos a investigaciones empíricas realizadas con técnicas de la ABER en contextos educativos.
- Artículos disponibles en internet con texto completo (mediante acceso gratuito o a través de bibliotecas universitarias españolas).
- Artículos que abordan la educación reglada pre-obligatoria, obligatoria y postobligatoria (educación infantil, primaria, secundaria y universitaria).

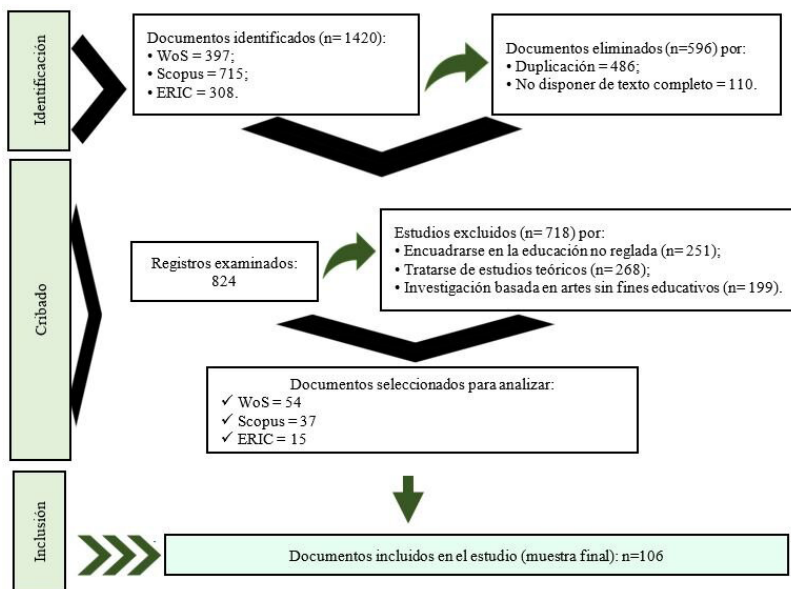


Figura 1. Proceso de selección siguiendo el modelo PRISMA (Page et al., 2021). Fuente: re-elaboración propia

La distribución de los artículos publicados sobre la ABER, a lo largo de los años, es heterogénea. Sin embargo, la línea de tendencia pone de manifiesto cierto incremento a partir de 2015 (Fig. 2). Pese a lo referido, en los dos últimos años (2020 y 2021) se produjo nuevamente una importante bajada de las publicaciones respecto al año 2019.

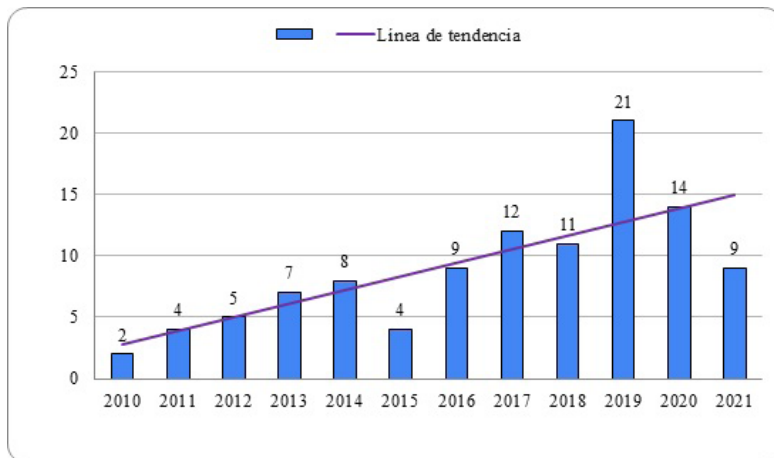


Figura 2. Frecuencia de distribución de los documentos analizados por año. Fuente: Elaboración propia.

Se han incluido en el estudio diferentes colectivos escolares. Por una parte, se ha considerado el del profesorado de educación secundaria y universitaria, ya que de otros niveles no se han detectado documentos para el análisis. Por otro lado, se ha incluido al alumnado de las distintas etapas de la educación reglada. De tal modo que en su conjunto la muestra incluye, en mayor o menor medida, todos los niveles de la educación reglada: Educación Infantil (6; 5.66%), Educación Primaria (10; 9.43%), Educación Secundaria (24; 22.64%) y Universitaria (66; 62.26%) (Fig. 3).

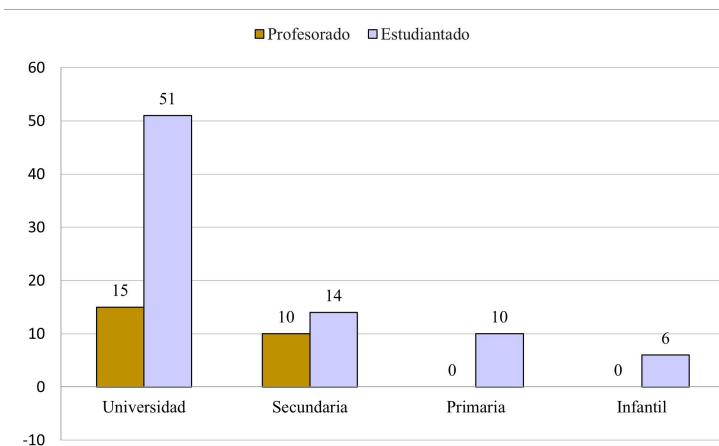


Figura 3. Frecuencias de distribución de uso de la ABER por colectivo escolar. Fuente: Elaboración propia.

4.2. Análisis de los datos

En este estudio de documentos se ha aplicado un análisis de contenido. Inicialmente se ha guiado la acotación categorial por las preguntas de investigación planteadas. Posteriormente, la construcción de la categorización ha sido apoyada en la literatura científica y asesorada por un grupo de expertos (4 doctores/as e investigadores del ámbito universitario español) (Tabla 2).

Tabla 2. Delimitación categorial

Criterios	Categorías principales	Definición
Clasificación vinculada con los objetivos y las preguntas de investigación (generada mediante un proceso inductivo o deductivo).	Temáticas abordadas por la ABER (CI1)	Identifica la tipología de temáticas abordadas en la investigación educativa basada en artes (mediante un proceso inductivo).
	Técnicas artísticas para la recogida de datos utilizadas en la ABER (CI2).	Recoge las técnicas utilizadas en la recogida de datos y su vinculación con las disciplinas artísticas. Se catalogaron mayoritariamente utilizando como referencia la clasificación de la Convocatoria de Becas del Ministerio de Cultura y Deporte/ Fulbright (Orden del Ministerio de CULD, 2020) (proceso deductivo), completándola sucintamente mediante un proceso inductivo.
	Estrategias de difusión o transferencia de la ABER (CI3).	Reúne las estrategias de presentación y difusión de resultados obtenidos en estudios empíricos (mediante un proceso inductivo).

Fuente: Elaboración propia.

El análisis de contenido fue desarrollado por pares de investigadoras, apoyándose en el programa Analysis of Qualitative Data (AQUAD), versión 7, y en Excel. Lo que ha permitido determinar la frecuencia respectiva de la codificación. Como se ha adelantado, el análisis realizado ha combinado el proceso inductivo con el deductivo para definir la categorización. En concreto, al no ser siempre posible la utilización de una clasificación deductiva para acotar las temáticas asociadas con la ABER se ha utilizado un proceso inductivo (determinándola a partir de la información bruta objeto de análisis); siguiéndolo, igualmente, para las estrategias de difusión y transferencia. Por otra parte, para la identificación de las técnicas de recogida de datos (y su vinculación con las disciplinas artísticas) empleadas en la ABER, se aplicó mayoritariamente un proceso deductivo. De este modo, se ha utilizado como referencia la clasificación de la convocatoria de becas otorgadas por el Ministerio de Cultura y Deporte (España) y la Fundación Fulbright para la ampliación de estudios artísticos (Orden del Ministerio de CULD, 2020). Sin embargo, atendiendo a la información bruta objeto de análisis, aquellas que no encajaron en la anterior catalogación fueron etiquetadas *ad hoc* (mediante un proceso inductivo).

Cabe señalar que para acotar la categorización y codificación, en el análisis de los respectivos documentos (artículos), primeramente, se recurrió a identificar el tema

abordado en los respectivos apartados de Introducción; y posteriormente se profundizó en el conjunto del texto. Con todo, se ha puesto especial atención en el análisis de contenido de la sección de Resultados y Conclusiones de los distintos artículos, puesto que en ellas se exponen con mayor claridad los elementos objeto de estudio.

5. Resultados y discusión

Siguiendo las inquietudes que se presentaron en las cuestiones de investigación iniciales se exponen en este apartado los resultados del estudio, distribuyéndolos en torno a tres subsecciones. Sin embargo, primeramente, se muestra de modo icónico una visión global, así como la relación que se establece entre la categorización principal y la codificación obtenida (Fig. 4).

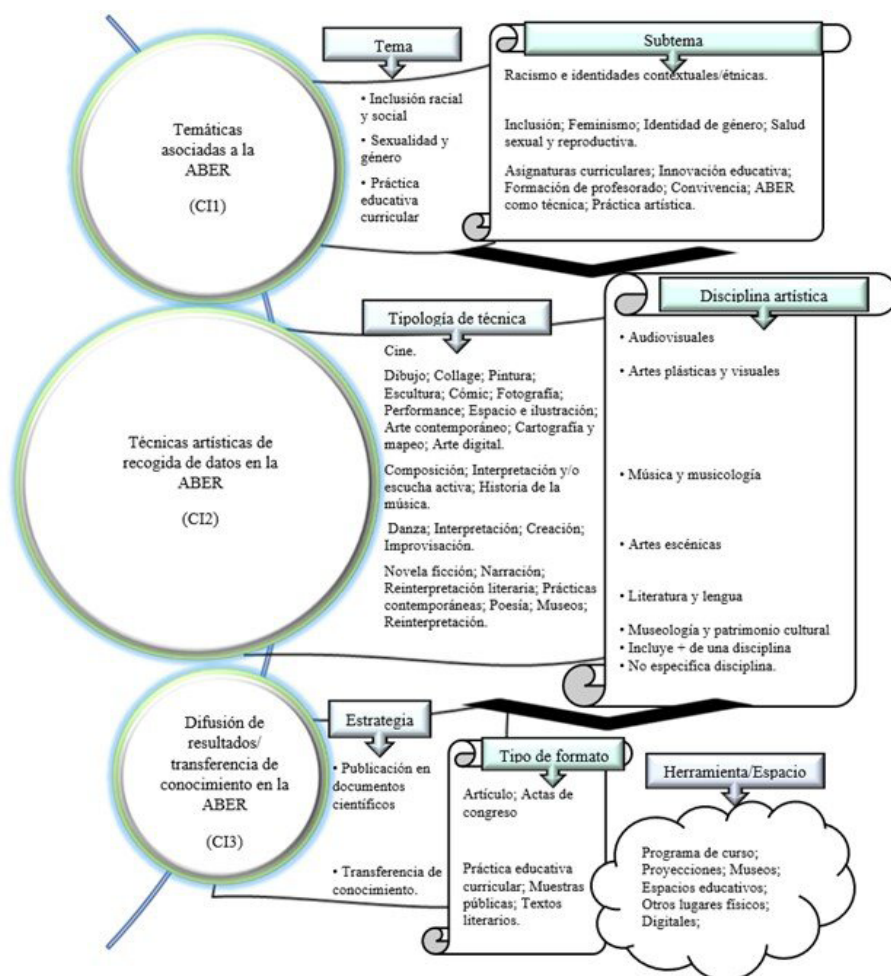


Figura 4. Mapeo de la categorización. Fuente: Elaboración propia.

5.1. Temáticas asociadas a la ABER (CI1; OE1)

Conocer las temáticas asociadas a la ABER permite comprender su utilidad, en particular en la investigación cualitativa (Tabla 3). En este sentido, se han identificado tres grandes bloques o temas asociados con la: Inclusión racial y social; sexualidad y género; práctica educativa curricular.

Tabla 3. Tipologías de temáticas asociadas a la ABER

Categoría de 1° nivel: Temáticas abordadas por la ABER		n=106	
Categorías de 2° nivel: Tema	Categorías de 3° nivel: Subtema	f	%
Inclusión racial y social	Racismo e identidades contextuales/étnicas	7	6.60
	Inclusión	10	9.44
Sexualidad y género	Feminismo	4	3.77
	Identidad de género	3	2.83
	Salud sexual y reproductiva	2	1.89
Práctica curricular	Asignaturas curriculares	10	9.44
	Innovación educativa	24	22.64
	Formación de profesorado	18	16.98
	Convivencia	7	6.60
	ABER como técnica	20	18.87
	Práctica artística	1	0.94

Fuente: Elaboración propia.

La ABER permite abordar temas sociales que con otras técnicas o preguntas más directas podrían resultar incómodos, algunos de ellos están ligados a la construcción de identidad, que implica una gran diversidad racial y social (16%). En algunos casos derivando en racismo, aunque también en dinámicas de inclusión. El trabajo de Bagley y Castro-Salazar (2012) es una muestra de la recogida de historias de personas migrantes que tienen acceso a la educación superior y que, a través de la creación de relatos, expresan las experiencias de racismo que han vivido dentro de la institución. De esta forma, la ABER es utilizada como una estrategia con la que se hacen visibles las identidades que conviven dentro de los espacios educativos, con diferentes niveles de conflicto y tolerancia. Igualmente, se evidencia su potencial para reflexionar sobre la inclusión y la convivencia con la variedad de identidades que conforman los espacios educativos. Por ejemplo, Mantilla et al. (2021) emplean el teatro para dar a conocer la interculturalidad que conforma la región de Otavalo (Ecuador) entre el estudiantado de secundaria. De este modo, la teatralidad se convierte en un ejercicio etnográfico que permite la investigación social de forma flexible y reflexiva.

Otros temas conflictivos tratados, aunque en menor medida, por la ABER son los relacionados con la sexualidad y la identidad de género (8.49%). Dentro de este grupo se detectó el desarrollo de investigaciones sobre la perspectiva feminista, que analizan el rol de las mujeres en diferentes aspectos de la vida educativa y su impacto social. Es el caso de un estudio de Stanhope (2013) que realiza un análisis sobre

la percepción de la belleza en las mujeres (entre las estudiantes de secundaria) que, mediante el dibujo, expresan su autopercepción y reflexionan sobre cómo se construyen socialmente estos estereotipos y lo que podrían hacer para desprenderse de los mismos.

Se ponen de manifiesto, en la mayoría de los artículos analizados, aspectos vinculados con la práctica educativa. Un ejemplo de su aplicación es la utilización de la ABER para identificar la “transferencia emocional” (Simon et al., 2016), que se produce durante la enseñanza de acontecimientos delicados o conflictivos de la historia. Con técnicas como el collage y el comic el estudiantado expresa emociones y reflexiones, entre otras, sobre el Holocausto. Además, crean paneles que comparten con el resto de la escuela y de los que se toman datos para una ABER. De modo ilustrativo se ofrece el siguiente extracto:

El estudiantado tuvo acceso a diversos medios, incluidas imágenes fotográficas del Holocausto, textos históricos ilustrados e imágenes con historias de sus propias familias. Los paneles fueron creados en cinco sesiones de una hora durante dos semanas, como una respuesta para culminar sus reflexiones visuales y su respuesta emocional al aprendizaje sobre el Holocausto a través de la lectura de Maus. El estudiantado abarcó en sus creaciones artísticas los diferentes espectros, desde la “identificación total” con los personajes de Maus y las personas que experimentaron de primera mano los horrores del Holocausto, hasta observadores más neutrales (Simon et al., 2016, p. 432) (la traducción del inglés ha sido realizada por las autoras del presente trabajo).

Con la ABER se ha profundizado en algunas prácticas educativas asociadas con la innovación educativa para indagar sobre su funcionamiento, viabilidad o evaluación de su implementación en las aulas (22.64%). Un ejemplo es la utilización de historietas con las que se exploran las actitudes e intenciones del profesorado en formación durante su periodo de prácticas. Con el desarrollo de estas historietas se pudo observar la actitud que mantiene el profesorado en formación sobre la tecnología y su aplicación al aula. Al respecto, en algún estudio, se plasma que: (...) “la tecnología se introduce en el aula como “salvación” tanto para el profesorado como para el estudiantado” (Gavaldon y McGarr, 2019, p. 105) (la traducción del inglés ha sido realizada por las autoras del presente trabajo).

5.2. Técnicas de recogida de datos utilizadas en la ABER (CI2; OE2)

Los resultados reflejan que las diferentes técnicas de recogida de datos en la ABER (Tabla 4) están asociadas con varias disciplinas artísticas (Artes Plásticas; Artes Escénicas; Cine, Patrimonio etc.). Lo más usual es la utilización de más de una técnica o la combinación para el desarrollo de una misma investigación. Lo que pone de manifiesto una clara intencionalidad por la triangulación de resultados.

Tabla 4. Relación entre técnicas y disciplinas artísticas

Categoría de 1º nivel: Técnicas de recogida de datos y su relación con las disciplinas artísticas			
Subcategorías		n= 106	
Disciplina artística asociada	Tipología de técnica	f	%
Audiovisuales	Cine	4	3.77
Artes plásticas y visuales	Dibujo (digital y analógico)	11	10.4
	Collage	5	4.72
	Pintura	1	0.94
	Escultura	1	0.94
	Cómic	3	2.83
	Fotografía	8	7.55
	Performance	2	1.89
	Intervención del espacio e instalación	4	3.77
	Arte contemporáneo	2	1.89
	Cartografía y mapeo	5	4.72
	Arte digital	3	2.83
Música y musicología	Composición musical	1	0.94
	Interpretación y/o escucha activa de música	3	2.83
	Historia de la música	1	0.94
Artes escénicas	Danza	1	0.94
	Interpretación y/o adaptación de obras	3	2.83
	Creación de obras	4	3.77
	Improvisación	1	0.94
Museología y patrimonio cultural	Visitas a museos	2	1.89
	Reinterpretación del patrimonio	2	1.89
Literatura y lengua	Novela ficción	1	0.94
	Narración	4	3.77
	Reinterpretación literaria	1	0.94
	Prácticas contemporáneas	3	2.83
	Poesía	8	7.55
	Investigación poética	3	2.83
Se vincula con más de una disciplina artística		15	14.15
No se puede concretar la vinculación		4	3.77

Fuente: Elaboración propia.

La utilización del cómic para la recogida de datos contribuye a mejorar la faceta creativa y reflexiva del profesorado en formación; y, a su vez, este formato le permite compartir opiniones al estudiantado, así como generar un diálogo en el aula. Todo ello con una doble utilidad para el proceso formativo y la ABER (Fig. 5).



Figura 5. (incluye Figura 5A y 5B). Infografías realizadas por la Federación Docente de Columbia Británica sobre cómics del profesorado en formación. Fuente: Lawrence et al. (2017, pp. 23-24)

En la mayoría de las ABER que se abordan con un enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo) se combina en la recogida de datos una técnica plástica (dibujo, fotografía, collage, etc.) con otra narrativa (narraciones propiamente dichas, reinterpretaciones literarias o poéticas, así como la creación de éstas). De esta forma se complementan los elementos simbólicos y subjetivos con el significado que le atribuye cada persona. Un ejemplo es la creación de pintura combinada con diarios de campo, que permite profundizar en la comprensión de la autoimagen y el sentido de pertenencia expresada por un grupo de estudiantes universitarios. De modo ilustrativo se aporta el siguiente extracto:

Nuestro proyecto de Investigación Basada en Arte es un ejemplo de los esfuerzos para entender mejor a la juventud con la ayuda de un taller de arte. La orientación hacia la creación artística que describimos está basada en la comunicación entre quienes participan en un proyecto común. El trabajo artístico abre las oportunidades de expresión, identificación y pensamiento. Esto tiene como objetivo visualizar estéticamente o añadir nuevas perspectivas [...]. El rol del investigador es registrar e interpretar el ambiente y los fenómenos sociales (Sivenius y Friman, 2020, p. 13) (la traducción del inglés ha sido realizada por las autoras del presente trabajo).

La integración de diferentes técnicas para la recogida de datos en la ABER también combina el dibujo con la música (Gouzouasis et al., 2013) y la reinterpretación de textos con el collage (Irwin y O'Donoghue, 2012). Por otra parte, se detecta la utilización de la combinación de técnicas de recogida de información basadas en la fotografía y la poesía. Ambas técnicas fueron utilizadas para la recogida de datos y, al mismo tiempo, para que las personas participantes expresasen su percepción sobre diversas situaciones y vivencias.

Se ha detectado la utilización del formato digital de la fotografía en el entorno de Snapchat durante periodos cortos de tiempo, como consecuencia de la caducidad temporal o de la dinámica desencadenada de este tipo de espacios. Con todo, el análisis de la información con dicha red social se puede emplear para examinar los posibles beneficios. Sin embargo, por el escaso tiempo de permanencia de las imágenes las personas participantes apenas pueden reflexionar sobre las publicaciones, tanto de forma individual, como colectiva. Por tanto, para la utilización de su información se tiende a grabarla o descargarla para un posterior análisis o para disponer de la misma en cualquier momento. De modo ilustrativo se ofrece el siguiente extracto:

Los investigadores recibieron imágenes mediante Snapchat durante un periodo de ocho semanas. La naturaleza temporal de Snapchat funcionó como método etnográfico dado que los participantes no podían reflexionar posteriormente sobre las imágenes de forma individual ni colectiva durante la investigación. Sin embargo, cada imagen fue guardada mediante la captura de pantalla de forma anónima por el equipo de investigación para el análisis posterior. Al finalizar el estudio, las imágenes de Snapchat fueron enviadas de forma conjunta a quienes participaron para que reflexionaran sobre el conjunto y los usos que hicieron de las mismas (Marshalsey y Sclater, 2019, p. 729) (la traducción del inglés ha sido realizada por las autoras del presente trabajo).

Los resultados del estudio ponen de manifiesto que las técnicas artísticas posibilitan una forma creativa o singular de recoger y completar la información objeto de análisis sin limitarse a formatos tradicionales, como el dibujo o la pintura análoga. De hecho, se aprovechan los entornos digitales que ofrecen mayores posibilidades para expresarse mediante elementos simbólicos no discursivos.

Entre las técnicas artísticas utilizadas para la recogida de información predominan las asociadas a la disciplina de Artes visuales (45/106; 42.48%). Esta disciplina abarca gran variedad de técnicas artísticas, desde las relacionadas con el arte moderno y pos-moderno, como el *collage* o la instalación, hasta otras técnicas más habituales como el dibujo, la fotografía o la elaboración de viñetas (para cómic), tanto en soporte analógico como digital.

En segundo lugar, con bajo nivel de preponderancia, se encuentra la aplicación de técnicas artísticas para la recogida de datos, que están asociadas con la disciplina de Literatura y Poesía (20/106; 18.86%). Es de indicar que pueden facilitar la recogida de datos a partir de la generación de obras colaborativas, donde se plasma la visión de grupos de personas en torno a un tema, con un enfoque dialógico, estético y subjetivo. Entre las evidencias analizadas, se encuentra la utilización de la poesía publicada como texto base para ser interpretado con un lenguaje analítico; y, además, la creación de poemas permite mostrar las posibilidades de la escritura colectiva que,

a su vez, evoca diferentes interpretaciones en las personas lectoras y en el propio análisis (McKnight et al., 2017, p. 315).

Cabe señalar la nimiedad de la utilización de técnicas artísticas para la recogida de información en la ABER asociadas con el Cine y el Patrimonio (visitas a museos y reinterpretación del patrimonio). El Cine se utiliza para registrar y reproducir narrativas de algunos acontecimientos importantes para la comunidad educativa, eventos organizados colectivamente o historias de personajes importantes para la sociedad en general. Estos ejercicios, en la recogida de información permiten buscar una mirada alternativa a los relatos y poner el foco en los puntos o las ideas que le resultan importantes a las personas participantes. De manera similar, el uso de estrategias y espacios relacionados con el Patrimonio Cultural implica, para el estudiantado participante, descubrir y transformar las narrativas sobre hechos y lugares significativos de su comunidad, recuperando la sensación de pertenencia.

5.3. Estrategias de difusión de resultados/transferencia de conocimiento de la ABER (CI3; OE3)

La ABER cuenta con opciones de difusión de resultados científicos y transferencia que en unos u otros casos son más o menos convencionales o limitadas. Las disciplinas de Artes Plásticas, junto con la de Literatura y Poesía, se encuentran constantemente en la documentación analizada. De éstas se desprende la utilización de diversas estrategias artísticas para complementar la presentación de los resultados de investigación. Si bien, más de la mitad de los artículos son, en sí mismos, la principal forma de presentación de resultados de las investigaciones revisadas, hay un 36.79% que emplea otras estrategias complementarias para difundir sus resultados o para la transferencia de conocimiento; que tratan de llegar, especialmente, a los colectivos previamente implicados (Tabla 5).

Las estrategias relacionadas con el arte se plantean como una forma complementaria de difusión de los resultados científicos. En este sentido, se identifican principalmente muestras públicas (25.47%), que incluyen publicaciones digitales, como blogs, exposiciones en espacios diversos y proyecciones audiovisuales.

Tabla 5. Estrategias de difusión/transferencia de la ABER

Categoría (1 ^{er} nivel): Difusión/Transferencia en la ABER				
Subcategorías (2 ^o , 3 ^{er} y 4 ^o nivel)			n=106	
Estrategia utilizada	Tipología de difusión	Herramienta/Espacio utilizado	f	%
Publicación en documentos científicos.	Artículos		67	63.21
		Práctica educativa (educación reglada)	6	5.66
		Proyección audiovisual	2	1.89
Transferencia de conocimiento	Muestras públicas (exposiciones, actividades escénicas, audiovisuales, blogs, etc.)	Museos o centros especializados	7	6.6
		Digitales	3	2.83
		Espacios educativos	14	13.21
		Otros lugares	1	0.94
		Recopilación/ Publicación de textos literarios	6	5.66

Fuente: Elaboración propia.

En las exposiciones se identifican diferentes espacios, siendo los educativos (13.21) y los especializados, como galerías de arte o museos (6.6%) los más utilizados. Los trabajos que eligen la modalidad de exposición suelen encontrarse relacionados con las enseñanzas especializadas en arte y diseño (Fig. 6).



Figura 6. (incluye Figura 6A, 6B y 6C). Documentación de la instalación “The Crypt” en la Tate Exchange, Liverpool, UK. Fuente: LeBlanc (2019, p. 568)

En la transferencia de conocimiento son las exposiciones en espacios educativos las que representan cierta notoriedad (13.21%). Además, entre éstos, se ha detectado una mayor preponderancia de los espacios universitarios (Bolden, 2017; Clarke y Bautista, 2017; Davidson, 2012; Hoekstra, 2019; Jokela, 2019; Kaplan, 2020; May,

et al., 2014; Sweet et al., 2020). Un ejemplo, es la exposición realizada en una facultad de trabajo social:

Al ser parte de este proyecto y trabajar con miembros de pregrado de la comunidad universitaria, las personas participantes llamaron la atención de la comunidad y se centran en el conflicto que afecta a todo el campus. Este esfuerzo está directamente relacionado con el propósito del proyecto y el uso del método de fotovoz. La exhibición final permite al estudiantado del Programa de Máster en Trabajo Social, al alumnado de pregrado y a otros miembros de la comunidad ver diferentes perspectivas y opiniones, así como involucrarse en una discusión significativa. Este encuentro arrojó nuevas reflexiones e ideas para transformar la cultura de la violación en el campus (Trout et al., 2019, p. 294) (la traducción del inglés ha sido realizada por las autoras del presente trabajo).

Apenas se identificaron otros espacios educativos para la difusión, como escuelas de educación primaria (Griffin et al., 2017; McCarthy, 2013) o de educación secundaria (Hanley, 2013). Sin embargo, un componente de interés son los proyectos de la ABER que culminan con la elaboración de un programa de curso para ser implementado en el mismo espacio educativo donde se desarrolló el estudio. Aunque presentan poca preponderancia, son iniciativas que cuentan con valor en sí mismas al proponer intervenciones sobre temas de interés para el colectivo implicado en el desarrollo de la propia investigación. Las temáticas que se abordan en los mismos son variadas, en algunos casos se asocian con la música (Gouzouasis y Ryu, 2015; Mackinlay, 2014), la formación del profesorado (Alonso-Sanz, 2020; Ostertag, 2018) o con preocupaciones sociales de actualidad (Gannon y Naidoo, 2020; Liu y Li, 2019).

6. Conclusiones

La ABER es una alternativa de interés, desde la perspectiva científica y para la transferencia de conocimiento a diversas situaciones o contextos socioeducativos, que permite la recogida y difusión esencialmente con estudios de carácter cualitativo. Desde la visión de la creación artística brinda un marco teórico conceptual para identificar elementos objetivos en los procesos artísticos, así como para su consideración en investigaciones sociales y socioeducativas. Por ello, también supone un complemento importante para la reflexión prospectiva.

La ABER trabaja con medios alternativos mediante la utilización de las técnicas artísticas en las etapas esenciales de su proceso como son la de: recogida de datos, difusión de resultados y transferencia de conocimiento. Favorece la difusión de sus resultados de forma creativa y la crítica al utilizar técnicas y expresiones relacionadas con las artes, enriqueciendo la interacción comunitaria. En este sentido, esta tipología de investigación potencia el desarrollo de la sensibilidad y los procesos creativos en las personas participantes con formas diversas, no solamente discursivas; por lo que puede ser una herramienta muy útil y de gran valor para la accesibilidad, al no tener la limitación del lenguaje escrito.

La tipología de temáticas utilizada en la ABER está relacionada de modo notorio con asuntos del ámbito universitario como, por ejemplo, la innovación educativa y la formación del profesorado. Además, permite el tratamiento de temas sensibles,

como la sexualidad o la discriminación de las personas, al brindar un ambiente distendido que libera información valiosa para profundizar en dichas cuestiones y en sus problemáticas.

Existe un amplio espectro de técnicas y estrategias artísticas utilizadas en la ABER que se asocian principalmente con las Artes Plásticas y Visuales, con un empleo residual del resto de técnicas de las demás disciplinas artísticas. Cabe señalar que desde la disciplina de Artes Plásticas y Visuales se utilizan para la ABER, esencialmente, técnicas de recogida de datos y estrategias de difusión del arte contemporáneo (mapeo, instalación, *happening*, intervenciones espaciales, *activismo* o *performance*); que, además, favorecen la interacción con el entorno y ofrecen una mayor riqueza en las investigaciones realizadas y para su implicación práctica.

Una problemática que puede generarse con la ABER es que, en algunos casos, la diferencia entre la obtención/recogida de datos y la presentación de los resultados adquiere una forma similar o sutil. Algunas de estas investigaciones se realizan a partir de la creación colectiva de obras que posibilitan su análisis y generan reflexiones o debates en torno a un tema. Además, algunos trabajos creados de esta forma también permiten que, posteriormente, se obtengan los resultados y conclusiones para ser plasmados en documentos científicos. La ABER facilita la obtención de hallazgos y, a su vez, en el proceso de investigación se puede implicar o seguirlo la comunidad/colectivo participante. Asimismo, deja espacio para la reflexión de las personas que se acercan, por ejemplo, a las muestras públicas, independientemente de que hayan o no participado en su elaboración. Por tanto, las cuestiones, reflexiones y análisis se pueden trasladar a otros grupos sociales (por transferencia) y trascender más allá de la esfera científica o de la propia investigación.

7. Limitaciones del estudio y prospectiva

La limitación de los resultados y conclusiones del estudio está supeditada principalmente al tamaño de la muestra que, a su vez, está condicionada por la selección de documentos digitales de las tres bases de datos más relevantes (WoS, Scopus y ERIC). Además, la restricción de la muestra se limitó a la educación institucionalizada, así como a las palabras clave empleadas para la búsqueda de los documentos científicos. Sin embargo, para abordar el análisis de contenido es necesario utilizar una muestra fácilmente asumible.

Una línea de investigación que podría derivarse de este trabajo es la asociada a los estudios realizados en la ABER con colectivos no escolarizados. Este ámbito no fue abordado al excluirse, por ejemplo, las investigaciones sobre temas educativos desarrollados fuera del contexto de la educación reglada. Por otra parte, las investigaciones que utilizan técnicas de recogida de datos y estrategias de difusión vinculadas con el arte contemporáneo podrían ser objeto de un estudio más profundo, al ser formas de creación de obras que, al mismo tiempo, generan información relevante para diferentes grupos sociales.

Referencias

- Alonso-Sanz, A. (2020). Una profesora “flâneuse” en París. Cartografías en la formación inicial de docentes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 363-386. <https://doi.org/10.5209/aris.63670>
- Angarita, L. (2014). Estudio bibliométrico sobre uso de métodos y técnicas cualitativas en investigación publicada en bases de datos de uso común entre el 2011-2013. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 7(2), 67-76; <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.7207>
- Archibald, M. & Gerber, N. (2018). Arts and mixed methods research: An innovative methodological merger. *American Behavioral Scientist*, 62(7), 956-977; <https://doi.org/10.1177/0002764218772672>
- Bagley, C. & Castro-Salazar, R. (2012). Critical arts-based research in education: performing undocumented histories. *British Educational Research Journal*, 38(2), 239-260. <https://doi.org/10.1080/01411926.2010.538667>
- Bertling, J. G. (2017). Internship terrains: Psychogeographically mapping place. *International Journal of Education Through Art*, 13(2), 261-269. https://doi.org/10.1386/eta.13.2.261_1
- Bogumil, E., Capous-Desyllas, M., Lara, P. & Reshetnikov, A. (2017). Art as mode and medium: a pedagogical approach to teaching and learning about self-reflexivity and artistic expression in qualitative research. *International Journal of Research and Method in Education*, 40(4), 360-378. <https://doi.org/10.1080/1743727X.2015.1114602>
- Bolden, B. (2017). Music as method: Musically enhanced narrative inquiry. *International Journal of Education and the Arts*, 18(9), 1-19. <http://www.ijea.org/v18n9/>.
- Brown, N. (2021). Scope and continuum of participatory research. *International Journal of Research & Method in Education*, 45(2), 200-211. <https://doi.org/10.1080/1743727X.2021.1902980>
- Clarke, A. & Bautista, D. (2017). Critical reflection and arts-based action research for the Educator self. *Canadian Journal of Action Research*, 18(1)52-70. <https://doi.org/10.33524/CJAR.V18I1.321>
- Coemans, S. & Hannes, K. (2017). Researchers under the spell of the arts: Two decades of using arts-based methods in community-based inquiry with vulnerable populations. *Educational Research Review*, 22, 34-49. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.08.003>
- Cremin, H. (2016). Peace education research in the twenty-first century: three concepts facing crisis or opportunity? *Journal of Peace Education*, 13(1), 1-17. <https://doi.org/10.1080/17400201.2015.1069736>
- Culshaw, S. (2019). The unspoken power of collage? Using an innovative arts-based research method to explore the experience of struggling as a teacher. *London Review of Education*, 17(3), 268-283. <https://doi.org/10.18546/LRE.17.3.03>
- Davidson, J. (2012). The Journal Project. *Qualitative Inquiry*, 18(1), 86-99. <https://doi.org/10.1177/1077800411427850>
- Felshin, N. (2001). ¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo. En P. Blanco, J. Carrillo, J. Claramonte y M. Expósito (Ed.), *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa* (pp. 73-93). Universidad de Salamanca.
- Gannon, S. & Naidoo, L. (2020). Thinking–feeling–imagining futures through creative arts-based participatory research. *Australian Educational Researcher*, 47(1), 113-128. <https://doi.org/10.1007/s13384-019-00330-6>

- Gavaldon, G. & McGarr, O. (2019). Exploring pre-service teachers' future intentions to use technology through the use of comics. *Teaching and Teacher Education*, 83, 99-109. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2019.04.004>
- Gouzouasis, P. & Ryu, J. Y. (2015). A pedagogical tale from the piano studio: autoethnography in early childhood music education research. *Music Education Research*, 17(4), 397-420. <https://doi.org/10.1080/14613808.2014.972924>
- Gouzouasis, P., Irwin, R. L., Miles, E. & Gordon, A. (2013). Commitments to a Community of Artistic Inquiry: Becoming Pedagogical through A/r/tography. *Teacher Education. International Journal of Education and the Arts*, 14, 1-23. <http://www.ijea.org/v14n1/v14n1.pdf>
- Griffin, S. M., Rowsell, J., Winters, K.-L. K.-L., Vietgen, P., Mclauchlan, D. & McQueen-Fuentes, G. (2017). A Reason to Respond: Finding Agency Through the Arts. *International Journal of Education & the Arts*, 18(25). <http://www.ijea.org/v18n25/>
- Gunes, N., Aksoy, S. & Ozsoy, V. (2022). An arts-based research method: A/r/tography as a living inquiry. *Hacettepe Universitesi Egitim Fakultesi Dergisi-Hacettepe University Journal of Education*, 37(1), 291-303. <http://dx.doi.org/10.16986/HUJE.2021066642>
- Gunve, F. (2018). DOING (art) EDUCATION as ART (education). *Studies in Arts-Based Educational Research*, 1, 237-250). https://doi.org/10.1007/978-3-319-61560-8_14
- Hanley, M. S. (2013). Dandelion Seeds: Poetry as performance and research for social justice in education. *International Journal of Education and the Arts*, 14, 1-11. <http://www.ijea.org/v14si2/>
- Hoekstra, M. (2019). A Place for stupidity: Investigating democratic learning spaces in the diorama. *International Journal of Art & Design Education*, 38(3), 649-658. <https://doi.org/10.1111/jade.12240>
- Huerta, R. (2022). La Memoria. Investigación basada en las artes para la formación del profesorado. *Arte Individuo y Sociedad*, 34(1), 27-45. <http://dx.doi.org/10.5209/aris.70081>
- Ingman, B. C. (2022). Artistic sensibility is inherent to research. *International Journal of Qualitative Methods*, 21. <http://dx.doi.org/10.1177/16094069211069267>
- Irwin, R. L. & O'donoghue, D. (2012). Encountering pedagogy through relational art practices. *International Journal of Art & Design Education*, 31(3), 221-236. <https://doi.org/10.1111/j.1476-8070.2012.01760.x>
- Irwin, R. L. (2003). Caring for the aesthetics of curriculum/leadership and/or caring for how we perceive walking/guiding the course. An invited lecture (and paper) for the curriculum and pedagogy institute, en el Departamento de Education Secundaria de la University of Alberta, Canadá. <https://acortar.link/jLRxnv>
- Jagodzinski, J. & Wallin, J. (2013). *Arts-based research: A critique and a proposal*. Sense Publishers. <https://doi.org/10.1007/978-94-6209-185-6>
- Jokela, T. (2019). Art-Based action research for art education in the north. *International Journal of Art & Design Education*, 38(3), 599-609. <https://doi.org/10.1111/jade.12243>
- Kaplan, A. W. (2020). Shifting paradigms in environmental research methods through the visual arts. *Arts and Humanities in Higher Education*, 19(2), 115-143. <https://doi.org/10.1177/1474022218787158>
- Karcher, O. P. & Caldwell, C. (2018). The role of privilege and oppression in Arts-Based Research: A case study of a cisgender and transgender research team. En M. Capous-Desyllas, K. Morgaine (eds.), *Creating social change through creativity* (pp. 37-53). Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-52129-9_3
- La Jevic, L. & Springgay, S. (2008). A/r/tography as an ethics of embodiment. *Qualitative Inquiry*, 14(1), 67-89. <https://doi.org/10.1177/1077800407304509>

- Lawrence, J., Lin, C.-C. & Irwin, R. (2017). Images, speech balloons, and artful representation: Comics as visual narratives of early career teachers. *SANE Journal: Sequential Art Narrative in Education*, 2(2). <http://digitalcommons.unl.edu/sane> <http://digitalcommons.unl.edu/sane/vol2/iss2/3>
- LeBlanc, N. (2019). The “Dream Scene”: Exploring participatory socially engaged art practices through arts-based educational research. *International Journal of Art & Design Education*, 38(3), 562-571. <https://doi.org/10.1111/jade.12244>
- Li, X., Kenzy, P., Underwood, L. & Severson, L. (2015). Dramatic impact of action research of arts-based teaching on at-risk students. *Educational Action Research*, 23(4), 567-580. <https://doi.org/10.1080/09650792.2015.1042983>
- Liu, L. B. & Li, Q. (2019). Culturally and ecologically sustaining pedagogies: Cultivating globally generous classrooms and societies. *American Behavioral Scientist*, 63(14), 1983-2006. <https://doi.org/10.1177/0002764219850865>
- Luthuli, K., Phewa, N. & Pithouse-Morgan, K. (2019). ‘Their drawings were eloquent’: Learning about drawing as an arts-based self-stud & method for researching with children. *Studying Teacher Education*, 16(1), 48-65. <https://doi.org/10.1080/17425964.2019.1690984>
- Määttä, T. (2020). Engaging individuals vulnerable to stereotyping in self-reflection through image work: valuing hidden experiences and creating new meanings. *Journal of Social Work Practice*, 34(2), 163-176. <https://doi.org/10.1080/02650533.2019.1618801>
- Mackinlay, E. (2014). An ABC of drumming: children’s narratives about beat, rhythm and groove in a primary classroom. *British Journal of Music Education*, 31(2), 209-230. <https://doi.org/10.1017/S0265051714000114>
- Mantilla, J., Mantilla, P. & Echeverría, A. (2021). El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad: Estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en Otavalo, Ecuador. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 16, 1-10. <https://doi.org/10.5209/arte.68735>
- Marín-Viadel, R. & Roldán, J. (2019). A/r/tografía e investigación educativa basada en artes visuales en el panorama de las metodologías de investigación educativa. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Marshalsey, L. & Sclater, M. (2019). Arts-Based educational research: The challenges of social media and video-based research methods in communication design education. *International Journal of Art & Design Education*, 38(3), 723-739. <https://doi.org/10.1111/jade.12252>
- May, H., O’Donoghue, D. & Irwin, R. (2014). Performing an intervention in the space between art and education. *International Journal of Education Through Art*, 10(2), 163-177. https://doi.org/10.1386/eta.10.2.163_1
- McCarthy, M. (2013). Children’s spirituality and music learning: Exploring deeper resonances with arts based research. *International Journal of Education y the Arts*, 14(4). <http://www.ijea.org/v14n4/>
- McKay, L. & Sappa, V. (2020). Harnessing creativity through arts-based research to support teachers’ identity development. *Journal of Adult and Continuing Education*, 26(1), 25-42. <https://doi.org/10.1177/1477971419841068>
- McKnight, L., Bullock, O. & Todd, R. (2017). Whiteout. *Qualitative inquiry*, 23(4), 313-315. <https://doi.org/10.1177/1077800416673664>
- Mesías-Lema, J. M. (2018). Artivism and social conscience: Transforming teacher training from a sensibility standpoint. *Comunicar*, 26(57), 19-28. <https://doi.org/10.3916/C57-2018-02>

- Mkhize-Mthembu, N. (2022). Collage-Making as a way to refine my teaching practices and my relationship to learners' learning in my classroom. *Studying Teacher Education*. <http://dx.doi.org/10.1080/17425964.2022.2129610>
- Nicholson, V., Gormley, R., Cardinal, D., Nyman, S. & Kaida, A. (2022). The changing tide: Indigenizing re-search with indigenous women living with HIV to explore, understand, and support their health and well-being. *International Journal of Qualitative Methods*, 21. <http://dx.doi.org/10.1177/16094069221121239>
- Orden del Ministerio de CULD (2020). *Orden del Ministerio de Cultura y Deporte por la que se conceden las "Becas del Ministerio de Cultura y Deporte/Fulbright" para la ampliación de estudios artísticos, en Estados Unidos de América, curso 2020-2021*. <https://acortar.link/BCmdQO>
- Osei-Kofi, N. (2013). The emancipatory potential of arts-based research for social justice. *Equity & Excellence in Education*, 46(1), 135-149. <https://doi.org/10.1080/10665684.2013.750202>
- Ostertag, J. (2018). Solitary spider stories of "Becoming Teachers Together" knots spun from an arts-based research project with a garden. *Issues in Teacher Education*, 27(2), 96-117.
- Page, M. J., McKenzie, J., Bossuyt, P., Boutron, I., Hoffmann, T., Mulrow, CD., ... Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews. *BMJ*, 372(71). <https://doi.org/10.1136/bmj.n71>
- Pariser, D. (2009). Arts-based research: Trojan horses and shibboleths. the liabilities of a hybrid research approach. "What Hath Eisner Wrought?" *Canadian Review of Art Education: Research and Issues*, 36, 1-18. <https://eric.ed.gov/?id=EJ867346>
- Serrão, P. (2017). Towards sociology from the arts: An epistemological turn. *Sociology Compass*, 11(8), e12498. <https://doi.org/10.1111/soc4.12498>
- Shanks, M. & Svabo, C. (2018). Scholartistry: Incorporating scholarship and art or: A polyphony of voices in conversation about a couple of images with reference to problem-based learning. *Journal of Problem Based Learning in Higher Education*, 6(1), 15-38. <https://doi.org/10.5278/ojs.jpblhe.v6i1.1957>
- Simon, R., Evis, S., Walkland, T., Kalan, A. & Baer, P. (2016). Navigating the "delicate relationship between empathy and critical distance." *English Teaching: Practice y Critique*, 15(3), 430-449. <https://doi.org/10.1108/ETPC-09-2016-0108>
- Sivenius, A. & Friman, I. (2020). ¿Can I? Dare I? *International Journal of Education y the Arts*, 21(8). <https://doi.org/10.26209/ijea21n8>
- Stanhope, C. (2013). Beauty and the beast-can life drawing support female students in challenging gendered media imagery? *International Journal of Art & Design Education*, 32(3), 352-361. <https://doi.org/10.1111/j.1476-8070.2013.12030.x>
- Sweet, J. D., Nurminen, E. & Koro-Ljungberg, M. (2020). Becoming research with shadow work: Combining artful inquiry with research-creation. *Qualitative Inquiry*, 26(3-4), 388-399. <https://doi.org/10.1177/1077800419857764>
- Topolovčan, T. (2017). Art-based research of constructivist teaching/ Umjetnički utemeljeno istraživanje konstruktivističke nastave. *Croatian Journal of Education*, 18(4), 1141-1172. <https://doi.org/10.15516/cje.v18i4.2074>
- Trout, I. Y., Perez, B. & Christensen, M. C. (2019). Connecting classroom to community through photovoice: Pedagogical implications. *LEARNing Landscapes*, 12(1), 285-301. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1245299.pdf>
- UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia mundial sobre la educación artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa, del 6 al 9 de marzo de 2006. <https://acortar.link/hAc5HM>

- Venet-Muñoz, R. & Barros-Morales, R. (2017). La evaluación de impacto en la investigación educativa. Reflexiones a luz de la introducción de resultados científicos. *Maestro y Sociedad*, 14(3), 419-433. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/2773>
- Whitmore, K. F., Angleton, C., Pruitt, J. & Miller-Crumes, S. (2019). Putting a focus on social emotional and embodied learning with the visual learning analysis. *Early Childhood Education Journal*, 47(5), 549-558. <https://doi.org/10.1007/s10643-019-00955-3>
- Zakaria, Z., Setyosari, P., Sulton, S. & Kuswandi, D. (2019). The effect of art-based learning to improve teaching effectiveness in pre-service teachers. *Journal for the Education of Gifted Young Scientists*, 7(3), 579-592. <https://doi.org/10.17478/jegys.606963>