

Archivo ARES. Estéticas, Identidades y prácticas audiovisuales en España

Martínez-Collado, A., García, R. y Panea, J. L. (coord.). (2022). Universitat Jaume I de Castelló, 640 pp., ISBN: 978-84-18951-69-5



En el año 2016, el Grupo de Investigación Reconocido VISU@LS: Cultura visual y políticas de identidad (UCLM), bajo la dirección de Ana Martínez-Collado, crea el Archivo ARES. Estéticas, Identidades y Prácticas Audiovisuales en España (www.aresvisuals.net), un repositorio en línea de acceso abierto pionero en el videoarte español. El valor de este archivo no solo reside en disponer de un extenso catálogo de artistas españoles o vinculados con España, sino en que sus obras más destacadas se ubican en relación con cuatro categorías fundamentales para entender nuestro presente: sexualidad, género, nacionalidad y etnicidad. Con ello, se pretendía construir un espacio de diálogo y reflexión acerca de la identidad cultural en el contexto actual a través de los imaginarios que ofrecía el arte audiovisual, alternativos y críticos con

el discurso hegemónico.

Ahora, la investigación auspiciada bajo dos proyectos de I+D+i queda recogida en *Archivo ARES. Estéticas, Identidades y prácticas audiovisuales en España* (Universitat Jaume I, 2022). Este libro, que ha de entenderse como la culminación de un extenso y ambicioso proyecto, sirve como testimonio de las principales aportaciones desarrolladas a lo largo de estos últimos años, conservándolas en un formato que evita los inconvenientes derivados del almacenamiento en línea. También, por otro lado, funciona como guía, permitiendo un acercamiento al archivo desde una mirada cargada de sentido, situando las piezas allí albergadas en unas coordenadas teóricas que ayudan a problematizarlas.

Así pues, su estructura se divide en cuatro partes: la primera, que coincide con el primer capítulo, expone el fundamento teórico que vertebra todo el proyecto; la

segunda, correspondiéndose con el segundo capítulo, recopila las biografías de los artistas del Archivo ARES; la tercera, que comprende los siguientes cuatro capítulos, presenta los dos itinerarios artísticos propuestos para recorrer el archivo, el primero, a través de las categorías de sexualidad y género, y el segundo, desde los conceptos de nacionalidad y etnicidad; la cuarta, extendiéndose desde el séptimo hasta el último capítulo, la conforman tres anexos que dan cuenta de las actividades realizadas para divulgar el conocimiento: los resúmenes de los dos congresos celebrados en torno a las cuestiones identitarias abordadas en el proyecto y las transcripciones del Ciclo de Visionado y Diálogo con Artistas.

Sin duda, este volumen será material de referencia para todos los que deseen adentrarse en el Archivo ARES, pero, también, para aquellos que quieran investigar el tema de la identidad cultural en el videoarte español.

Marta Castanedo-Alonso
Universidad de Salamanca
<https://orcid.org/0000-0003-3685-9020>