

Pedagogías. Bauhaus

Eduardo Prieto y Salvador Guerrero (eds.). Madrid, Ediciones Asimétricas. 208 páginas. ISBN:978-84-19050-03-8.

Mito de la arquitectura y el diseño del siglo XX, la Bauhaus sigue alimentando un imaginario historiográfico ahíto de monografías, catálogos y recopilaciones de los escritos *gatopardistas* de sus actores principales que, desde Droste hasta Wick, engrosan una bibliografía generalista de tintes ligeramente hagiográficos donde incluso se había infiltrado la versión más conservadora de Tom Wolfe.

Bajo la supervisión de Eduardo Prieto y Salvador Guerrero, se reúne un conjunto de textos surgidos de un *minicongreso* organizado por el Departamento de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en un título cuyo plural anuncia ya las contradicciones que, lejos de deslegitimar, contribuyeron a la domesticación dialéctica del adanismo inicial de esta escuela. Los primeros capítulos aportan un barniz desmitificador de la arrogancia rupturista inherente a toda vanguardia con dos aproximaciones donde se cartografía, respectivamente, la tradición de la pedagogía romántica alemana recogida en la didáctica de la escuela y las influencias convergentes en ese complejo magma teórico-práctico de donde emerge una cultura visual identificable como propia de la Bauhaus. Es precisamente la imagen el *leit motiv* que organiza el tercero de los artículos, donde el símbolo pintado y escrito se manifiesta como vínculo de la relación entre Klee y Rilke.

En los capítulos siguientes se recorre la red topológica que extendió el territorio de la Bauhaus a partir de tres líneas de fuga que sedimentaron sus bases conceptuales y formales en otras latitudes, desde un territorio norteamericano fértil para acoger la siembra de una metodología docente iconoclasta y hospedar a los *bauhäusler* exiliados por imperativo nazi, pasando por una España arcaizante, hasta los fundamentos del diseño ambiental de Tomás Maldonado y la Escuela de Ulm.

Los textos recogidos en este volumen trascienden el rígido límite que suele constreñir episódicamente a la Bauhaus, presentando consiguientemente un devenir pedagógico que no se agota en el entorno arcádico de Dessau y Weimar. Sin discutir la incidencia de la Bauhaus sobre el dogmatismo imperante en las no tan lejanas pedagogías de la arquitectura, el libro ofrece una necesaria contribución al debate académico desde un enfoque argumental que pretende estimular una lectura más nítida y sin deslumbramientos de una escuela ya legendaria y, sin embargo, compleja.

Alejandro García-García
Universidad Politécnica de Madrid
<http://orcid.org/0000-0003-4561-8165>