



CIUDADANÍA ACTIVA. Tres proyectos de integración a través del libro-arte

Aguilar Moreno, Marta; Cabrera Molina, Ángela. Edita Grupo de investigación UCM El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica, 2022, 348 páginas. ISBN: 978-84-09-39696-2

El libro *CIUDADANÍA ACTIVA, tres proyectos de integración a través del libro arte* es el resultado del proyecto *Iniciativas formativas transformadoras para una ciudadanía en riesgo de exclusión a través de la práctica artística*, centrado en la realización de talleres inclusivos formativos dirigidos a personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Para concretar las acciones, se toma el libro-arte como herramienta de inclusión social desde el campo del arte plástico y visual.

En el prólogo del libro se describe como las experiencias vividas han motivado la creación de la publicación, hibridación entre catálogo, fotolibro y registro etnográfico; lugar escogido para que confluyan los discursos visual y textual de los tres proyectos de integración, a modo de narración gráfica, en forma de capítulos, donde se muestra visualmente los registros vivenciales, generando un lugar perfecto para la experimentación y la creatividad. Los tres capítulos que componen el libro: *Huellas; Saberes, sabores, sentires y Exit*, están acompañados de las memorias explicativas de los objetivos previstos, las actividades desarrolladas con las intervenciones, los equipos participantes y los resultados alcanzados a modo de acto reflexivo.

Con la ayuda para proyectos de cooperación que contribuyan a la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible de la UCM 2021, las entidades que conforman el proyecto, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, se unen para realizar intervenciones socio-artísticas, centradas en aportaciones didáctico-pedagógicas, desarrolladas en espacios formales y no formales, enfocadas a promover las libertades fundamentales, la igualdad de género, el respeto a la dignidad humana y la sostenibilidad.

En el plano de la investigación, en relación directa con la docencia y la extensión universitaria, la producción artística de los libros registran las prácticas realizadas con las personas sin hogar residentes en la Fundación San Martín de Porres, los jóvenes del Centro Educativo de Justicia Juvenil Els Til·lers o las mujeres del merendero Luz y Esperanza, haciendo posible la divulgación de las actividades realizadas. En el plano social comunitario, la materialidad del formato libro-arte, definido como

espacio de encuentro, contribuye a afianzar y revalorizar los saberes, experiencias y recursos de todos los participantes en el proyecto. El contenido que se desarrolla en la publicación, opera como registro, archivo y difusión.

Marta Aguilar-Moreno
Universidad Complutense de Madrid
<https://orcid.org/0000-0003-1730-9402>

Financiación del trabajo

Edición realizada con motivo de la *XVII Convocatoria de ayudas a proyectos de cooperación al desarrollo sostenible de la UCM 2021*, financiada por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación. Servicio de Relaciones Institucionales, Cooperación y Voluntariado.

Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i *Poéticas liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social*, financiado por MCIN/AEI PID2019-104628RB-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España) y con el soporte de AGAUR, 2017 SGR 1668.