

La escucha del ojo. Un recorrido por el sonido y el cine

Hervás, Marina (2021), Madrid: EXIT Publicaciones / Museology. 216 pp. ISBN: 978-84-120832-6-2



Marina Hervás atiende a “ciertos usos del sonido en el cine” (p. 9) ahondando en su “construcción subalterna (...) frente a la imagen” (pp. 14-15). A diferencia de la visión –supuestamente objetiva, proveedora *ideal* de información–, el oído resulta más limitado e impreciso, remite a cuanto no podemos dominar (p. 19) pero tratamos de modelar culturalmente (p. 138), de ahí el aspecto inasible –“incontrolable”, dirá en algún punto (p. 63)– del sonido. Su relación con el lenguaje es también problemática, la autora se refiere así al “habla divina” y la función mimética y escatológica de la música en las distintas religiones (p. 23). Por todo ello, en su vinculación al cine el sonido resulta un tema liminal, escurridizo, pero alcanza interés en una disciplina como la Estética, la cual históricamente ha favorecido la “centralidad de la visión como sentido” (p. 17).

Asumiendo tanto esta marginalidad como esta “intraducibilidad constitutiva” (p. 179), y acudiendo a Agamben, Bloch (p. 26), Krakauer (p. 30) y Kafka (p. 37), entre muchos otros, Hervás traza una serie de recorridos para explorar diversos temas.

Desde un punto de vista más estructural, incide en cómo el sonido se inmiscuye en la “experiencia efímera” e incluso democrática del acudir a la sala de cine (p. 42; pp. 56-57), marcando los tiempos (pp. 82-83; p. 103), los silencios (p. 120), o la seducción y fascinación del espectador (p. 118) a través de efectos especiales (p. 46); o cómo plasma asimismo el “componente educativo y anticipatorio” propio del medio (p. 181). Desde una atención a los contenidos, destaca su presencia en el cine de terror aludiendo a las ruinas, los fantasmas, lo extra-terrenal (pp. 61-62; p. 190) y cómo remarca determinadas cuestiones de género (p. 91), sexuales (p. 131) o étnicas (pp. 195-196). Aparecen también temáticas más políticas o históricas, como la relación entre música clásica y música popular (p. 157) o la memoria –“las visitas a otras épocas y contextos” (p. 197)–.

En definitiva, este libro consigue desplegar una lectura alternativa de distintas películas a través de numerosos ejemplos –que nos piden, quizás, mayor detenimiento– para no tanto *arrojar luz*, sino *prestar atención* a una dimensión malograda en la historia de la Estética y que la filósofa realiza con excelso rigor sin renunciar a su evocadora y perspicaz escritura –haciendo de este un *texto* verdaderamente *inevitable*¹–.

José L. Panea
Universidad de Castilla-La Mancha
<https://orcid.org/0000-0002-8989-9547>

¹ Como el título de la presente colección editada por EXIT Publicaciones y Museology.