

## Arte Ecosocial. Otras maneras de pensar, hacer y sentir

Raquejo, T. y Perales, V. (eds.) (2022). *Arte ecosocial. Otras maneras de pensar, hacer y sentir*. Plaza y Valdés. 337 páginas. ISBN: 978-84-17121-50-1



Somos seres comunicantes, un Otro extendido que es Verbo. Tenemos cosido al cuerpo, la transformación y, sin embargo, el cambio cuesta. ¿Qué nos pasa?

Este interrogante, que abre página en el libro “*El arte Ecosocial. Otras maneras de pensar, hacer y sentir*” es, en sí mismo, una propuesta, una invitación a cuestionar el acervo cultural capitalista, que nos mantiene atados a unos valores injustos y opresivos que nos enajenan del medio, para dar lugar a un “habitarlos”.

Hace unos años, me alcanzó la maravilla: descubrí en el mirlo, el anticipo del amanecer; y cambié; antes no escuchaba y ahora distingo muchas voces. Mi soledad está preñada de vida. No dispongo de un botón nuclear (abro paréntesis - un invento humano - cierro paréntesis), pero si tuviera uno, el mirlo, (ese sólo ser), me impediría apretarlo. Su canto es el de Todos y me conmueve.

Espero, disculpen las autoras, esta referencia del todo personal, pero el eco de sus palabras ha despertado el océano de mi propia subjetividad y se ha producido una resonancia; presiento que existe un rumor de pájaros en mi cabeza que Ellas conocen.

La escritura de las manos de Amaia, Ana, Concepción, Concha, Laura, Lola, María, Marta, Raquel, Rodrigo, Sara, Silvia, Sonia, Tonia y Verónica es un tejido colaborativo, que conecta, en lo profundo, con la Tierra: toca el eje.

Hay vida en sus palabras, cuando hablan de arte, lo ves en movimiento. Y es que el arte, aunque éste situado, nunca es una experiencia de salón, su capacidad de abordar la vida desde la fractura, cuestionando cada verdad aprendida, ofreciendo otra diferente, invita al compromiso, es sensibilidad pura. El arte no sana, no salva, no cura, pero hace la diferencia, ya que la experiencia estética tiene el poder de convocar lo extraordinario, es catártica, transformadora y educativa: reflexiona, reivindica, se compromete y promueve el cambio del Yo, que se abre al mirlo, y canta.

Por ello, antes de terminar esta reseña, me veo obligada a incluir la siguiente **ADVERTENCIA EDITORIAL** dirigida a los lectores, por favor, téngala en cuenta:

Agite los capítulos del libro antes de su uso, la mezcla puede resultar interesante.

Observe que sus contenidos tienen vías de (In)-tención educativa y actúe en consecuencia.

Recuerde que contiene elementos químicos, arte vivo, que al entrar en contacto con los sentidos, pueden provocar alguna transformación.

Manténgase, por ello, cerca (lo más posible) del alcance de las personas.

María V. Martínez-Vérez.

Uned A Coruña

<https://orcid.org/0000-0002-8417-5101>