

Pensar la imagen

Alloa, E. (Ed.) (2020). *Pensar la imagen*. Santiago de Chile, Metales Pesados, 250 pp., ISBN: 978-956-6048-22-0

Pensar la imagen se presenta como un *mapa*, territorio de *frontera* y *heterotopía* – por usar algunas de las calificaciones del editor– crucial para lo que su propio título propone: el pensamiento *sobre, de y con* las imágenes en la contemporaneidad. En él se reúnen, por lo tanto, algunas de las voces más celebradas en el marco de los Estudios Visuales y la Teoría de la Imagen de nuestros días. Esas voces, que coincidieron en un seminario celebrado en el Colegio Internacional de Filosofía entre los años 2007 y 2008, se editaron colectivamente de la mano de Emmanuel Alloa (*Penser l'image*, Presses du réel, 2012), y ahora han sido agrupadas en su versión en español, gracias a la labor editorial –y de traducción compartida– de Raúl Rodríguez Freire (Santiago de Chile: Metales Pesados).

Ese *mapa* se ordena en cuatro continentes: “I. El lugar de las imágenes”, “II. Perspectivas históricas”, “III. La vida de las imágenes” y “IV. Restituciones”. En el primero de ellos, Gottfried Boehm, Marie-José Mondzain y Jean-Luc Nancy se preguntan por el origen de las imágenes desde el problema de la mostración, la procedencia y el destino de la imagen, o desde la *mímesis* y la *méthexis* respectivamente. En el segundo, se intenta descentralizar el problema de la imagen contemporánea hacia otras cronologías (Emanuele Coccia *piensa la imagen en la Edad Media*), aproximarnos al problema de la “idología” de tradición heideggeriana (Emmanuel Alloa), o reubicar la imagen occidental en otras geografías y espacios simbólicos (como la *mashrabiya* que Hans Belting analiza). Por su parte, Hors Bredekamp, W. J. T. Mitchell y Jacques Rancière proponen en el tercer bloque analizar las imágenes de las ciencias naturales en sus sentidos ilustrativos, repasar –una vez más– la tesis del autor de *Picture Theory* (“¿Qué quieren *realmente* las imágenes”), y apostillar, en el caso de Rancière, la pregunta sobre la vida de las imágenes del anterior. Finalmente, como colofón se coloca la propuesta sobre la “restitución”, a propósito del cineasta Harum Farocki, de Georges Didi-Huberman.

Por tal disposición, el volumen no sólo se revela en su coherencia humanística y el afán interdisciplinario del *ver y estudiar las imágenes* y sus vidas, sus abordajes, sus formalizaciones y sus difusiones, sino en la necesidad de seguir pensando las imágenes en un mundo que ya las ha pensado, en un mundo posterior al *pictorial turn* –donde las imágenes desean–, y en un mundo que aspira a compartirlas.

Laura Calvo Gens
Universidad de Santiago de Compostela
<https://orcid.org/0000-0002-8518-9660>