

“Whose Expression? The Brücke Artists and Colonialism”

Berlín: Brücke-Museum, 18-12-2021 a 20-3-2022

¿Cómo revertir desde el propio museo las miradas coloniales a partir de las cuales se ha escrito la historia del arte occidental? En 1992 la autora Maria Louise Pratt definió las zonas de contacto como aquellos lugares de encuentro que a partir de la resistencia entre fuerzas desiguales, consiguen alterar sus relaciones de poder y conjugar los dominios hegemónicos de una lengua, cultura o identidad sobre otra. Así como ya hiciera James Clifford algunos años más tarde, reformular un museo como una zona de contacto en la que equilibrar desigualdades semánticas (la función del museo parte de otorgar significados) pasa por situar su colección en el encuentro con fuerzas y dar espacio para la fricción y el diálogo.

El Brücke Museum de Berlín dedica su última exposición a revisitar su colección expresionista a través de los contextos de violencia colonial en los que fue creada, divulgada y acogida. La muestra se articula a través de las diferentes capas que componen y complican una mirada crítica al contexto histórico en los que los artistas de Die Brücke (Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff, Pechstein, y Nolde) concibieron sus obras. Las comisarias de la exposición, Lisa Marei Schmidt, Elena Schroll, Aya Soika, Daniela Bystron, y la española Sol Izquierdo de la Viña proponen una narración polifónica en la que la descripción histórica de los hechos políticos asociados al colonialismo alemán (culminado en la conferencia de Berlín en 1884) puede leerse en paralelo a los acercamientos personales de cada artista con diferentes fenómenos coloniales (los primeros museos etnográficos, zoos humanos, espectáculos exotizantes de variedades, viajes demográficos a las colonias). Entrelazados, bocetos y anotaciones de los artistas, material de archivo, piezas originales de colecciones etnográficas europeas y la propia colección del museo dialogan para esclarecer la estrecha conexión entre el movimiento expresionista y el proyecto colonial. En contraposición a esa mirada blanca, la voz disidente de diferentes figuras provenientes del activismo anti colonial (Tahir Della, Lisa Hilli, Nancy Jouwe, Natasha A. Kelly, Léontine Meijer-van Mensch, Patrice Nganang y Enotie Ogbemor) sirven de comentario que trae al presente el material histórico expuesto. El lenguaje como herramienta de poder juega un papel fundamental en la exposición a la hora de promover zonas de contacto capaces de revertir el orden colonial: a parte de un detallado glosario al inicio de la muestra, todas las palabras con connotación ofensivas han sido revertidas para dificultar su lectura pero no eliminar su huella. Revertir para no olvidar. Revertir el museo para renegociar su historia.

Pablo Santacana López
University of Applied Sciences Erfurt, Germany
<https://orcid.org/0000-0002-6799-2441>