

Modos de empleo: cine(s) y vanguardia

Brenez, Nicole. *Cine de vanguardia. Instrucciones de uso*, Ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile, 2021.

Una exégesis posible de *Cine de vanguardia. Instrucciones de uso*, de Nicole Brenez, historiadora y teórica del cine experimental injustamente ignorada por el mundo editorial español, comenzaría reseñando la asincronía entre su portada, el lomo y la primera página de la edición. Fe de erratas, si en la portada leemos “cine de vanguardia”, en singular, tanto el lomo como la primera página se expresan de una forma plural: “cines de vanguardia”. Esta dialéctica entre lo Uno y lo múltiple, entre la Historia y las historias, se anuncia desde el principio como cuestión polémica y de interés.

Estructurada en cuatro partes, la obra interroga primero la genealogía militar y la significación misma de la vanguardia. Una segunda parte aborda sus ínfulas, ¿su misión histórica? y sus usos críticos. La tercera teje una suerte de panorama o estado de la cuestión del cine de vanguardia entre *Fóllame* (2000), de Virginie Despentes, y *Film socialisme* (2010), de Jean-Luc Godard. Brenez, por último, y como Walter Benjamin, decide despojarse de la palabra para otorgársela a un otro: aparecen, como colofón, doce importantes manifiestos donde la vanguardia cinematográfica habla por sí sola.

¿Es la vanguardia artística vanguardia política, y viceversa? “Instrucciones de uso” es una declaración de intenciones. La mirada de Brenez se interesa por la vida y los modos de las imágenes y los sonidos de vanguardia: manuales de éxodo o máquinias de guerra. De Isidore Isou a Stan Brakhage, de David Lynch a Wong Kar-wai, estos artefactos experimentales son presentados a través de sus gestos como una conjunción sinérgica de formas poéticas y políticas en movimiento.

Así, la obra se adhiere, como un eslabón más, al gran proyecto de Brenez en los últimos tiempos: contar de otra forma, la suya, la historia del cine o los cines de vanguardia. *Manifestations : écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques* (2019), sin traducción al castellano, es su última pieza. Tras el proyecto, su intención: deshacer las lógicas a través de las cuales el poder —del Estado y del capital— escribe la historia del cine. Un proyecto que no nos deberíamos perder.

Abraham Cea-Núñez
Universidade de Santiago de Compostela
<https://orcid.org/0000-0003-3303-0129>