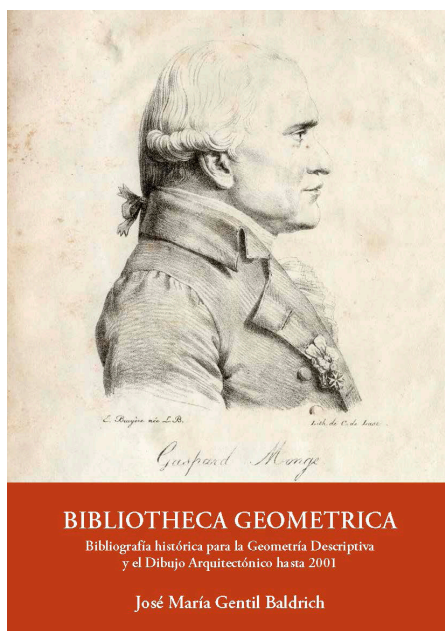


BIBLIOTHECA GEOMÉTRICA. Bibliografía histórica para la Geometría Descriptiva y el Dibujo Arquitectónico hasta 2001.

Gentil Baldrich, José María. Universidad de Sevilla, HUM976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo, 2021, 2.075 Pp., I.S.B.N.: 978-84-09-36137 <https://hdl.handle.net/11441/128665>



Frente a la inmediatez y brevedad requerida por las actuales revistas científicas, la publicación de este trabajo de investigación resulta hoy poco habitual, por su gran extensión y por haber contado con una paciente maduración y un sabio envejecimiento durante largos años.

Los orígenes de esta bibliografía tuvieron lugar en tiempos en los que aún no existía Internet, ni Windows y había que localizar los libros en las bibliotecas mediante fichas de papel: cuando José María Gentil preparaba la oposición de la cátedra que obtuvo en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid en 1984 y poco después en la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla. Inicialmente contó con colaboradores mencionados en la propia obra, llegando a reunir cerca de cuatro mil fichas en los últimos años del siglo XX. El autor prosiguió esta tarea a principios del siglo XXI, superándose las doce mil fichas y las dos mil páginas en esta primera edición en 2021.

Tras la imagen de portada de Gaspar Monge, fundador de la disciplina geométrica, los contenidos van más allá de la Geometría y el Dibujo Arquitectónico, limitados por un lado con la Matemática y, por otro, con el Análisis, la Composición y la Historia. Los eruditos intereses planteados se relacionan con la técnica y la ingeniería, las Bellas Artes, la imagen, la comunicación y el propio pensamiento científico. Asimismo, se atiende a la relación de la Historia de Arte con la Historia de la Ciencia, a la evolución del pensamiento, a los orígenes de la visión espacial, a preocupaciones artísticas e incluso a tendencias sociales.

Junto a autores conocidos, se reconocen numerosos personajes interesados por las materias señaladas: desde maestros de escuela a catedráticos de instituto y universitarios, arquitectos, ingenieros, clérigos, militares... e incluso variados aficionados. Además se presta atención a los impresores, traductores y a la procedencia de muchos ejemplares en las abundantes bibliotecas consultadas.

Estamos ante una investigación de gran trascendencia, imprescindible para comprender los antecedentes históricos y el amplio ámbito interdisciplinar de la Expresión Gráfica Arquitectónica, la Geometría y el Dibujo.

Al igual que otros libros editados por el grupo de investigación «HUM976. Expresión Gráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo», este puede descargarse de forma gratuita (PDF) en el repositorio IDUS de la Universidad de Sevilla en el siguiente enlace: <https://hdl.handle.net/11441/128665>

Antonio Gámiz-Gordo
Universidad de Sevilla

<https://orcid.org/0000-0001-6188-3167>