

## La imagen faltante. Muerte y duelo en la fotografía latinoamericana

Pamela Martínez Rod y Javier Gacharná (2018)

Publicaciones de la Universitat de Barcelona. Colección Periodismo Activo 13. Editor Roberto Herrscher. ISBN 978-84-9168-062-8

Este libro se construye desde la convicción de que la fotografía contemporánea puede promover un duelo social y colectivo, constituyéndose como un lugar de encuentro entre los públicos observadores y quienes han sufrido la violencia extrema.

Esta publicación tiene la doble propuesta de contextualizar, tanto filosófica como artísticamente, la muerte y el duelo en las prácticas fotográficas latinoamericanas; abordando la problemática de la representación desde diferentes ámbitos, como el ontológico, el ético y el campo de las estrategias visuales.

En la primera parte, desde las propuestas de Sloterdijk y Levinas, se reflexiona la muerte en cuanto experiencia límite, y apertura a la alteridad afectiva; argumentando así la integración del duelo privado como tragedia colectiva que, sin imágenes ni narración, queda silenciada –como lo muestra esta investigación– en determinadas comunidades.

La segunda parte se dedica a fotógrafos contemporáneos que trabajan con la micronarrativa de los conflictos violentos, tales como la guerrilla colombiana o las dictaduras nacionales. Erika Diettes, Gustavo Germano o Maya Goded, abren nuevas lecturas metodológicas, indiciales y simbólicas sobre la magnitud de la tragedia individual ejercida por fuerzas institucionales. En estas fotografías, la posibilidad de la empatía, no ocurre en la descripción del hecho ni del sujeto traumatizado, sino, según Bennet, en aquello irreductible como testimonio de la experiencia corporal. Se presenta el caso de “Uruguayan Tortures Series” de Luis Camnitzer, donde la tragedia toma posesión en los detalles domésticos, donde el observador es trasladado al punto de vista de la presunta víctima y desde allí contempla, episódicamente, los objetos que lo acompañan.

Las fotografías de esta investigación atienden a la muerte violenta y sus desapariciones, y debido a ello a la imposibilidad del duelo individual y familiar. Estos trabajos fotográficos han estado estrechamente relacionados con las comunidades afectadas, ofreciéndoles desde su arte y producción simbólica, la posibilidad de una narración social e histórica que permita una cierta forma de duelo colectivo y un espacio representacional para el recuerdo.

La propuesta de Martínez y Gacharná es la reflexión filosófica y afectiva sobre el rol social de la imagen en territorios violentados. Fotografías que representan la ausencia y que testifican la narración biográfica e histórica interrumpida por la desaparición y la negación del duelo.

Macarena Roca-Leiva  
Universidad Adolfo Suárez (Chile)  
<https://orcid.org/0000-0001-8319-0134>