

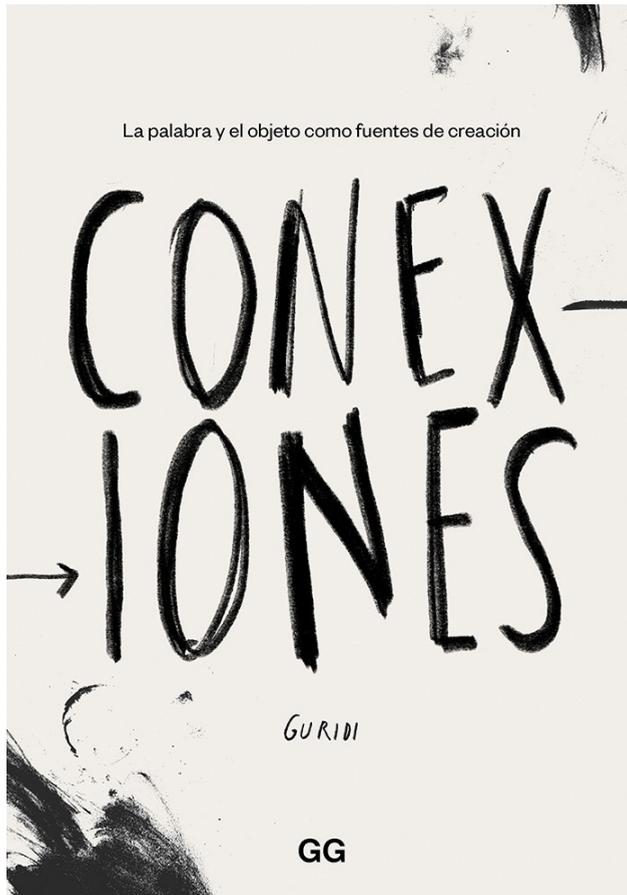
**Arte, Individuo y Sociedad**

ISSN: 1131-5598

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.79368>EDICIONES  
COMPLUTENSE

## Conexiones. La palabra y el objeto como fuentes de creación

Raúl Nieto Guridi (2021), Barcelona, Gustavo Gili, 144 páginas, ISBN: 978-84-252-3335-7



Dice Guridi, autor de la obra a reseñar, que el proceso de creación empieza con una reacción, con un impulso creativo que nace de una conexión inesperada. Y es que, tras escudriñar cada palabra y cada imagen planteada en sus páginas, no veo otra manera de comenzar esta revisión que no sea la empleada por el propio autor.

Experto en ilustración y diseño, sus ramificaciones creativas llevan a Raúl Nieto Guridi al desempeño profesional en heterogéneas parcelas como la publicidad, el desarrollo editorial infantil y sus declinaciones multimedia. De hecho, antes de *Conexiones* encontramos en *Lo difícil*, *Shadow*, *Pasen y vean* o *Abitar el horror* otras obras que animan a la reflexión y al disfrute al respecto del acto de crear.

En este sentido, *Conexiones* proporciona a cualquier lector, avezado o no iniciado en pensamiento creativo, un estímulo claro, cual *trigger*, sobre las relaciones entre lo visual y lo conceptual. Cada página, en una peculiar obra que no registra numeración, hace que nuestra mente abandone su enfoque lineal y convencional, en pos de un prisma sorprendente, a todas luces, disruptivo.

Se trata de un texto simple en su entendimiento pero rico y profundo en su concepción, pues explica en primera persona cómo jugar con la eterna ambivalencia semiológica entre significado y significante. Además, no lo hace ahondando en ese territorio pisado a base de recetas para multiplicar la creatividad; su enfoque, intuitivo y cálido, muestra el camino al lector hacia pequeños atajos cognitivos que pivotan sobre la dicotomía del signo, invitándonos en todo momento a transitarlos para perdernos, como excusa para encontrarnos, de bruces, con la idea. Y todo ello sin proyectar la imagen de *panacea resuelve males* en el que parece haberse convertido la creatividad si uno acude a según qué lineales editoriales.

Aunque pueda llegar a pecar de ser excesivamente metafórico en algún tramo de la obra, la carga visual de la misma ayuda a interiorizar sus didácticos textos, convirtiendo cada ejemplo en una pequeña provocación. El estilo gráfico, marca de la casa si uno visita la bibliografía de Guridi, hará que la experiencia abandone los fríos territorios académicos y nos lleve en volandas a páginas donde el proceso creativo, las relaciones ensayo/error y la búsqueda por los estímulos insospechados, refresquen lo que cualquier lector tenga en la cabeza sobre la creatividad, tanto como producto, como proceso o como rasgo de la personalidad.

Pablo Vizcaíno-Alcantud  
Universidad de Alicante

<https://orcid.org/0000-0001-6640-3652>